

中國語文讀和寫



第三種副詞，表示時

正在、

馬上、剛剛（或剛）、

曾經、

一直、漸漸、往往、常

終、終於

、偶然

第四種副詞，表示

、又、

次、一再、

語法常識
修辭用法
文章作法

第五種副詞，表示

、必

許、或許、大概

別、

初中補充讀物

余向秀·胡耀輝

黃永雄·葉永明

合編

宏豐圖書公司

，解作不用。

第六種副詞，表示

、果

乙輯 1

初中補充讀物

語法常識
修辭用法
文章作法

中國語文讀和寫

余向秀 胡耀輝
黃永雄 葉永明
合編

1
乙輯



宏豐圖書公司

中國語文讀和寫 1乙輯

一九八〇年六月版
1980年6月第一次印刷

余向秀 胡耀輝
黃永雄 葉永明 合編

宏豐圖書公司出版
香港七姊妹道18號地下
電話：5-632397 5-629836

新雅印務有限公司印刷

版權所有 * 翻印必究

給老師們、同學們

這套《中國語文讀和寫》是特別獻給中學(第一階段)的中國語文科老師們和同學們的。

本書編輯和出版的目的是：**爲了提高同學們學習中國語文的興趣、提供各種正確而有效的學習方法，使大家學得又快又好**，這樣在修完三年中學(第一階段)課程之後，同學們參加「初中成績評核試」的中文測驗，就能應付裕如；與此同時，也爲了減輕老師們平日搜集、編寫中國語文補充教材以及批改作業的辛勞，直接或間接地加強教學效果。

本書分甲、乙兩輯，每輯三冊出版，各輯每一冊適合中學一、二、三年級全學年閱讀和寫作練習之用。說到內容方面，每冊分成十個單元，每個單元都包括閱讀和寫作的補充教材，一方面提供閱讀的補充課文，另一方面又介紹語法常識、文章作法和修辭用法。

甲輯每冊的閱讀補充課文，絕大部分是現代(間中也有古代)文學家的作品，此外還有若干中學生優秀作品選篇，上述文選都經過節錄、刪削或改寫，務求適合這階段內三個年級的程度。在編選這些補充課文的過程中，我們盡力做到符合少年心理發展、適合他們的生活經驗和學習興趣，並且掌握表現本地風土人情、反映社會現實的正確原則，由淺入深、由近而遠、由具體而抽象，配合香港教育司署所頒佈的《中國語文科課程綱要》，希望確實做到《綱要》所說的那樣：“給予學生基本知識，照顧個人的能力，並兼顧到社會的需要。”(見《中國語文科課程綱要》的《引言》)

正因爲上述種種理由，所以甲輯第一冊的補充課文，以記述文和敘述文佔多數；第二冊除了繼續介紹上述兩種文體的優秀作品之外，還兼及說明文、議論文和小品文。至於在第三冊裏，說明文和議論文的比重就稍爲多些。這是符合這階段中學生學習心理的。各個單元裏面，還有關於閱讀、寫作的應用練習，我們編寫時，除了參照《中國語文科課程綱要》和教育司署最近頒佈的《「初中成績評核」試題樣本》之外，還另外提供其他各種生動、引起學習興趣而實際有效的方式，譬如說，第一，關於最基本的詞語的認識和應用，就有：「辨別詞義」、「填充詞語」、「解釋詞語」、「選詞」、「配詞」、「換用詞語」、「解釋詞語及造句」、「用相反詞造句」等；第二，關於寫作句子的練習，有：「造句」、「仿作句子」、「完成句子」、「用成語造句」、「找尋同類型句子」、「文句改寫」等等；第三，關於文章內容的理解以及分析、綜合、推理、辨別是非各種能力訓練的，有「選擇題或累積選擇題」、「問題解答」、「撮寫內容大綱」、「分析段意」、「分析文章內容」、「綜合主旨」和「寫作讀後感」等；至於提高學生欣賞和寫作能力的，又有：「摘錄句子」、「刪節文字」、「文章續寫或擴寫」、「文章撮寫」、「文章仿作」、「短文寫作」、「應用文寫作」以及「詩

歌的理解和比較」等，總計各項練習逾三十種，形式多樣化、編排系統化、內容健康而趣味化，使同學們在中學（第一個階段）內，通過這套《讀和寫》的學習，在老師的輔導下，確實可以達到教育當局所頒佈的五項「教學目標」。

以上這些閱讀補充教材和寫作練習，都編在甲輯裏面；還有另一部分介紹語法常識、文章作法和修辭用法編成乙輯，我們也採取由淺入深、循序漸進的方式，第一冊以介紹詞的認識、句子的基本結構和詞的種類為主；第二冊介紹標點符號使用法以及句子的語氣、類型和結構；第三冊着重介紹記述文、敘述文、說明文、議論文和小品文這五種最基本的文章體裁和寫作方法。上述各方面的內容是用「語文常識講話」的形式來介紹，同時又用「語文練習」幫助同學們鞏固這些知識，而且每冊的十個「語文練習」，我們都盡力做到實際有用、形式生動、活潑而多樣化，像那些「閱讀、寫作練習」一樣。

再說，據編者所知，在這套《中國語文讀和寫》出版之前，坊間還未出現過特別為這裏的中學生（無論是初、中、高年級）編寫的語法知識、文章作法和修辭用法的、配合現行課程綱要的補充教材。我們有鑒於此，所以在這套書裏面，盡力用生動而又淺白的文字編寫成，逐一安排在每冊十個單元內的語法知識、文章作法和修辭用法的「講話」和「練習」。這些「講話」不必勞煩老師們講解，只要同學們自己在課後閱讀便行，閱讀完了，就可以跟着做「語文練習」。

每個單元的練習，無論是「閱讀和寫作練習」或是「語文練習」，有些可以在課內做，有些也可以在課外做，每次練習的分量和時間，可以由老師們酌量調整，或由同學們自己安排。這每冊十個單元的內容，按照教育司署在《課程綱要》內所規定的，「關於補充教材分量的建議」，中一每三星期施教一次、中二每兩星期施教一次、中三每三星期施教兩次的原則，平均來說，每級每星期做一個「閱讀和寫作練習」或「語法練習」，費時約一兩個教節已經足夠。這樣對提高同學們閱讀、寫作的興趣和能力，會有很大的幫助，同學們用過這套書，讀起書來，一定效率大大地提高，寫起文章來，就會通順得多、精彩得多。

本書答案，另外編印，僅供教師參考。同學們在做練習時，每次最好先把要做的練習那部份抽出來做，把答案全部寫在測驗紙裏；做完後，可以由老師說出答案，讓同學們交換核對，或自行核對，最後由老師檢查，評定成績。碰到大多數都做錯或是不明白的，再由老師解釋或由師生共同討論，務求完全徹底明白為止。

本書是在我們四個編者衷誠合作、共同努力底下，利用有限的業餘時間，憑着粗淺的教學經驗編寫而成。初稿完成後，又蒙宏豐圖書公司編輯部負責人向許多位本港語文專家、中學校長和中學語文科老師廣泛地徵求意見，再交由我們認真修改；惟限於學養水平和教學經驗，相信本書仍有疏漏之處，未臻理想，我們衷誠地請求老師們、同學們嚴格批評、指正！

編者謹識一九八〇年五月一日

目 錄

語文常識講話(一)	引言 從字到詞·····	1
語文常識講話(二)	詞和句 主語和謂語·····	5
語文常識講話(三)	常則與例外 從主要成分說到附加成分·····	8
語文常識講話(四)	立竿見影 學而後知不足·····	13
語文常識講話(五)	一詞三用 先談談名詞、代詞和動詞·····	15
語文常識講話(六)	怎樣「望」? 現在單談「希望」·····	19
語文常識講話(七)	爲什麼要「代」? 從「看他那樣子」說起·····	23
語文常識講話(八)	關於「武松打虎」的問題 介紹一個新名詞·····	27
語文常識講話(九)	從「實」到「虛」 六種副詞 介詞不能單獨充當句子成分 不要把連詞和介詞混淆·····	32
語文常識講話(十)	獨立性最差的詞 鞋子和帽子·····	38

語文常識講話（一）

引 言

學習語文，跟學習其他各門功課一樣，必定要把握正確的方向。這正如走路，否則東碰西撞，便往往會走入迷途或多走許多彎路。要想學好語文，首先就得認清學習目的。

第一、從日常生活需要來說，人人都必須學好語文，培養講話、聆聽、閱讀和寫作四種能力。要知道，語言、文字正是表達思想、感情和報導生活的工具。如果不學好語文，我們就會像啞巴，就會成為文盲或半文盲，對於學習和生活，無疑地會受到很大的損失。只有通過語文的學習，我們才能夠講得流流利利，聽得清清楚楚，讀得明明白白，寫得通通順順。

第二，掌握好語文知識，可以打好學習其他各門功課的基礎。一個有相當語文程度的中學生，不難將其他各門科目課本的內容條分縷析，刪繁就簡，從而獲得正確而實際有用的各種知識。特別是在中文中學裏，各科知識的學習，基本上都要通過中國的語言、文字；就算是英文中學的學生，學好了中國語文，也能夠參考用中國文字寫成的各種書刊，吸收寶貴的資料。這樣對於其他各門功課的學習，就更方便，得益更多了。

第三，中國語文就是我們的母語，試看世界上每一個國家的國民，都重視本國的語言、文字，我們身為中國人，又怎能夠例外呢？中國語言、文字歷史悠久，內容豐富，語調優美，形式整齊，它吸收了幾千年來民間語言的精華，也融會了一些合適的外來語，構成了今天中國全民族喜愛的語文。有了這種語文，我們才能夠恰當地表達思想、感情和智慧，才能夠發展文化。

要學好中國語文，應該基本上從下列兩方面着手。

第一、學好語法。所謂語法，就是語言的規律。不懂語法，不但自己說的不成話，寫的不成文，而且可能錯誤百出；就是別人說的話，寫的文章，也不知道錯在那裏，對在那裏，可能莫名其妙，不知人家說的是什麼。這樣，我們就很難跟別人在思想上、感情上交流，在社會生活和學習，都會強烈地感到精神痛苦和困難重重，損失很大。

第二、除了做好平常的語文科習作之外，我們應該多讀課外書、學寫讀書筆記、日記，練習寫作，有機會還要多參加討論會、演講會、辯論會。

這都是學好語文的正確途徑。

從字到詞

許多時，我們聽到人家說「讀書，識字」，一般人都以為要想讀書就得識字，識了字，就會讀好書，寫得好文章。殊不知識字是一回事，讀書和寫文章又是另外兩回事。字識得多的人，書未必讀得明白，文章也不一定寫得通順，更不必說精彩了。因為一個個的字，並非一篇文章最基本的單位，詞才是最基本的單位。原來漢語中有許多單字未能具備獨立的意義，

不能夠單獨構成一個詞。大家不妨來研究，看看下列兩行文字，哪些是字？哪些是詞？

葡、玻、萄、璃、牲、彷彿……

人、手、足、笑、唱、飛……

顯而易見，第一行那六個只是字；第二行的六個才是詞。因為第一行除了讀出來有聲音，看起來有形體之外，都是沒有意義的。但第二行却不同。我們看到、聽到、說到這每一個字，在我們腦子裏，就會出現一個獨立的意義，就會立刻明白它的意義是什麼。

要學好語法，首先要把「字」和「詞」分清楚。

「字」是寫的單位，「詞」是表達意思的單位。我們也可以這樣說：「字」是最小的聲音、形體單位；「詞」是最小的、能獨立運用、有一定意義的語言、文字單位。

一個字有時候可以代表一個詞，像上面所舉的人、手、足……寫起來是一個單位，也獨立表示一個意思。但葡、玻、萄……却不能表示一個意思，必須改為：「葡萄」、「玻璃」、「牲口」、「彷彿」。這樣，它們讀起來和寫起來都是兩個單位，意思却是一個，這兩個字合成一個詞。

有人說，組詞成句，組句成段，組段成文，意思便是詞才是文章最基本、最小的單位。

要想閱讀效率高，讀得又明白又快，文章寫得不只通順而且精彩動人，第一步就得認真學會詞兒，積累大量詞彙，靈活地運用它們。

就文字的形狀來分，詞有單音詞和多音詞兩類。

上面提過的「人」、「手」、「足」、「笑」、「唱」、「飛」，都是由一個字組成的，所以叫做單音詞。

譬如說，「南方」、「孫中山」、「中國語文」，這三個詞分別由兩個字、三個字和四個字組成的，所以我們叫它們做多音詞。

就文字的意義來分，詞也有同義詞和反義詞兩種。

意義相近或相同的詞，叫做近義詞或同義詞。例如：孫中山先生說：「我這一生，除了革命之外，最愛好的就是讀書。」這一句裏面的「愛好」可以改為「喜愛」，因為這兩個詞意義相近。

反義詞的產生是客觀事物存在的矛盾、對立關係的反映。例如：無數的兒童和青、少年，有的正三五成羣地經過清靜的田野，有的正走過熱鬧的街道，大家都趕着上學去。

這一句裏面的「清靜」和「熱鬧」便是相反詞。

現代的語體文多數用多音詞，因為社會生活不斷地發展，單音詞已不能完全表達複雜事物的含義，而詞彙的構造也就發生了相應的變化。不過由於漢語本身每個字具有形、音、義統一的特點，單音詞依然佔着很重要的地位，成為大部分多音詞構成的基礎。

同義詞是豐富多采的，正確地掌握和運用同義詞，能夠大大增強語文的表達效果。

反義詞的存在，不僅可以大量地豐富語文詞彙，而且使用恰當，還可以突出地揭示事物的本質。

語文練習 (一)

一、解釋詞語和仿作句子

試從第一單元「新的一頁」兩篇閱讀材料《開學的一天》和《青蘋果》內，選出你認為艱深的詞語，依照下列的格式填寫，最少寫五個：

詞	例	句	解	釋	仿	作	出	處
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

二、辨別詞語

試細心閱讀下面兩組句子，並且比較加上括號的同樣詞語，看看相同的詞語，意思是否一樣。

1. 不殺得你片甲不留，你不會曉得我棋藝的「利害」。
2. 這場雨真是大得「利害」。
3. 越是「利害」的人，我越是不肯隨便放過。
4. 「利」之中取大，「害」之中取小。

1. 你看他「多」漂亮。
2. 你究竟欠他「多」少錢？
3. 老爺！太太！「多」少也打賞些吧。
4. 「多」乎哉，「多」乎哉？不多也！

三、問答

做完第二題以後，你對詞語的意義和用法有什麼心得和體會呢？試具體地說出來。

四、把單音詞演化成多音詞

給底下這四個詞每一個後面添上四個不同的字，再說清楚它們的意思有什麼變化：

人 手 學 飛

五、分析句子裏面的詞語

分析下列五句，指出每一句是由哪幾個詞構成的：

1. 我要向同學們說幾句話。
2. 做父母的沒有不疼愛自己的兒女。
3. 在此時此地，能夠做個大學生委實是不容易的。
4. 數不清的孩童和青、少年都挾着書籍，同樣地上學去。
5. 新學年開始了，我們面前又擺着完全嶄新的一課。

姓名	年齡	籍貫	學歷	備註
張三	18	浙江	高中	
李四	19	湖南	初中	
王五	20	廣東	大學	
趙六	21	四川	高中	
陳七	22	福建	初中	
周八	23	安徽	大學	
吳九	24	江西	高中	
孫十	25	湖北	初中	
鄭十一	26	山東	大學	
馬十二	27	河南	高中	
朱十三	28	陝西	初中	
李十四	29	山西	大學	
王十五	30	河北	高中	
趙十六	31	遼寧	初中	
陳十七	32	吉林	大學	
周十八	33	黑龍江	高中	
吳十九	34	內蒙古	初中	
孫二十	35	察哈爾	大學	
鄭二十一	36	綏遠	高中	
馬二十二	37	熱河	初中	
朱二十三	38	察哈爾	大學	
李二十四	39	綏遠	高中	
王二十五	40	熱河	初中	
趙二十六	41	察哈爾	大學	
陳二十七	42	綏遠	高中	
周二十八	43	熱河	初中	
吳二十九	44	察哈爾	大學	
孫三十	45	綏遠	高中	
鄭三十一	46	熱河	初中	
馬三十二	47	察哈爾	大學	
朱三十三	48	綏遠	高中	
李三十四	49	熱河	初中	
王三十五	50	察哈爾	大學	
趙三十六	51	綏遠	高中	
陳三十七	52	熱河	初中	
周三十八	53	察哈爾	大學	
吳三十九	54	綏遠	高中	
孫四十	55	熱河	初中	
鄭四十一	56	察哈爾	大學	
馬四十二	57	綏遠	高中	
朱四十三	58	熱河	初中	
李四十四	59	察哈爾	大學	
王四十五	60	綏遠	高中	
趙四十六	61	熱河	初中	
陳四十七	62	察哈爾	大學	
周四十八	63	綏遠	高中	
吳四十九	64	熱河	初中	
孫五十	65	察哈爾	大學	
鄭五十一	66	綏遠	高中	
馬五十二	67	熱河	初中	
朱五十三	68	察哈爾	大學	
李五十四	69	綏遠	高中	
王五十五	70	熱河	初中	
趙五十六	71	察哈爾	大學	
陳五十七	72	綏遠	高中	
周五十八	73	熱河	初中	
吳五十九	74	察哈爾	大學	
孫六十	75	綏遠	高中	
鄭六十一	76	熱河	初中	
馬六十二	77	察哈爾	大學	
朱六十三	78	綏遠	高中	
李六十四	79	熱河	初中	
王六十五	80	察哈爾	大學	
趙六十六	81	綏遠	高中	
陳六十七	82	熱河	初中	
周六十八	83	察哈爾	大學	
吳六十九	84	綏遠	高中	
孫七十	85	熱河	初中	
鄭七十一	86	察哈爾	大學	
馬七十二	87	綏遠	高中	
朱七十三	88	熱河	初中	
李七十四	89	察哈爾	大學	
王七十五	90	綏遠	高中	
趙七十六	91	熱河	初中	
陳七十七	92	察哈爾	大學	
周七十八	93	綏遠	高中	
吳七十九	94	熱河	初中	
孫八十	95	察哈爾	大學	
鄭八十一	96	綏遠	高中	
馬八十二	97	熱河	初中	
朱八十三	98	察哈爾	大學	
李八十四	99	綏遠	高中	
王八十五	100	熱河	初中	

語文常識講話（二）

詞 和 句

上一回我們說過，要學好語法，首先要將「字」和「詞」分清楚。跟着要認真學會詞兒，積累大量詞彙，靈活地運用它們。但這只是第一步功夫，還不夠。爲什麼呢？因爲我們說話是一句一句地說的，寫文章也是一句句地寫的。只是學會詞兒，積累大量詞彙，懂得運用它們，而且運用得靈活，也不能讀得明白透徹，說得清楚流利和寫得通順。那末「句」和「詞」又有什麼分別呢？詞只能表示一個觀念，却不能表達一個完整的意思。譬如說「野菜」是個詞，表示一個觀念，一種野生的蔬菜，却不能表達一個完整的意思。「掘」是個詞，表示一個動作，也是個觀念，却不是一句，因爲它沒有一個完整的意思。「野菜」和「掘」合併起來，成不成一句呢？也不成。誰掘野菜？只有再加上「我」，才構成一個完整的意思。「我掘野菜」才算是一個句子。所以我們說句子是表達一個完整意思的語言單位，由許多個詞連結在一起的。

請看下面兩個詞組：哪一個是句子，哪一個不算是句子呢？

一、鳥飛

二、在抗日戰爭這一段時間裏

如果你說第二個詞組是一個句子，那末你就錯了。初學語法的朋友們，有一個錯誤的想法，以爲句子一定是長的，短的却不能算是一句。殊不知，一個詞組是不是句子，並非看它包含的詞是多或是少；句子的主要條件是能夠表達一個完整的意思。第一個詞組只有兩個詞，一個是「鳥」，第二個是「飛」。「鳥飛」表達了一個完整的意思，所以算是一句。第二個詞組雖然包含了「在」、「抗」、「日」、「戰爭」、「這」、「一」、「段」、「時間」、「裏」，一共九個詞，却没有表達一個完整的意思。試問誰「在抗日戰爭這一段時間裏」？「在抗日戰爭這一段時間裏」又怎樣？這組詞沒頭沒尾，無論你說出來或寫出來，人家聽了或看了，都莫名其妙，不明白你的意思是什麼，這又怎能算是一句呢？

主語和謂語

再看下面四個詞組，它們算不算是句子呢？

一、爸爸媽媽都很愛我。

二、別人不是明明這樣誇獎我嗎？

三、大家要多加把勁！

四、我決不會屈服，而且將表現得更茁壯！更倔強！

第一個詞組說出一個事實，第二個提出一個反問，第三個發出一個命令，第四個表達了自己的願望和決心。它們都能夠獨立地表達一個完整的意思，都是句子。

要判別一個詞組是否一句，當然要檢查它能否獨立地表達一個完整的意思，但也可以分析它的成分。這樣我們寫文章才不致出岔子。一個完整的意思必定有一個「什麼」做根據。譬如「鳥飛」這一句，說的是什麼呢？就說「鳥」，這個「鳥」是整個意思的主體。這個主體，可以是人，或物，甚至事情。表示主體的人或物或事情，就叫「主語」。仍舊拿「鳥飛」這一句來分析。這句說的是鳥，鳥是主語，鳥怎樣？鳥飛。這個「飛」是用來表明主語「怎樣」的，換句話說，它是用來說明或敘述那個主語的動作、變化、性質、形狀等等，使一個靜止的觀念（鳥），成爲一個活動的意思（鳥飛）。所以我們說，用來述說主語的動作、變化、性質、狀態等等的詞兒，就叫做「謂語」。

簡單地說，「主語」是「謂語」述說的對象；「謂語」是對「主語」加以述說的詞兒。在一般情況下，一個句子不論長短，都有主語和謂語。如果沒有主語，就會顯得沒頭沒腦；如果沒有謂語又顯得有頭沒尾。就拿上面提過的例子來談，「在抗日戰爭這一段時間裏」這個詞組是沒頭又沒尾的，所以算不上一個句子。

主語和謂語是句子的主要成分。我們應該弄清楚。這樣對閱讀、說話和寫作都會有好處的。

大家不妨試試分析這一節舉出四個句子，看看每一句裏面，哪些詞是主語，哪些詞是謂語。

語文練習（二）

一、判別句子

指出下列各個詞組中，哪一個是能夠獨立地表達一個完整意思的句子：

1. 我已經十五歲了
2. 像個八九歲的小孩子
3. 這次香港的工展
4. 在這十年之中
5. 我的心幾乎要崩裂了
6. 媽媽太辛苦了
7. 無論如何也養不活了
8. 紅的花
9. 我是不中用了
10. 待到天剛黎明
11. 講完退下來的時候
12. 我說不出一句話來

13. 在門前流過的一道小溪

14. 這最後的一面

15. 我又想起了死去的老公公

二、完成不是句子的詞組

完成上面不是句子的詞組。

三、分析句子

分析下列句子的成分——指出哪個是主語，哪個是謂語。

1. 日出。

2. 月落。

3. 狗吠了。

4. 抗日戰爭爆發了。

5. 我沒有上學。

6. 他還沒有來。

7. 我們游泳。

8. 孫中山先生真偉大。

9. 我說不出一句話來。

10. 我呆住了。

語文常識講話 (三)

常則與例外

上一回談詞和句，大家都記得：詞只是一個觀念，句子却表達一個完整意思的語言單位，而且句子包含了主語和謂語兩項主要成分。我們還說過，在一般情況下，一個句子，都有主語和謂語。請注意，這只是一般情況，也可以說是常則，但却有例外。現在就從常則談到例外。請細心研究下面五個例子：

一、「是頭一回來吧？」（楊朔·《秋風蕭瑟》）

二、「是啊。你呢？」（同上）

三、「多來信！」

四、下雪了。

五、火！

這五個例子，都表達完整意思的，都可以稱為句子。也許有人感到奇怪。例一、例三和例四都只有謂語，卻沒有主語。例二的兩句，第一句看來沒有主語和謂語，第二句有主語又沒有謂語。例五更奇怪，只有一個詞，「火」。這些怎能算是一句呢？

原來我們在日常生活中，主語和謂語都會出現省畧的情況。在語意明確的前提下，為了語言的簡煉，這是可以的。

譬如說，例一、二和三，都是對話。雙方面對面，說話時還加上神態和手勢、聲調，雖然有所省畧，也能明白。

例一這句，省畧了主語「你」，第三句也省畧了「你」。前者是疑問句，後者是命令句。說話的面對着聽話的，即使有省畧，也不致引起誤會。

例二的第一句正是例一的答覆。說這句話的人，表示他確是第一回到這裏來，跟着又反問對方是不是初來這裏。這樣的寫法既簡潔又明白。

例四是雖然沒有主語，但也不需要補上主語的句子。無論誰看到都明白，如果加上「天空」，那就反而令人覺得累贅。

例五可能是突然發現火警，有人就這樣地呼喊。由此可見碰到突如其來的事變，許多人都會驚惶失措，說起話來無法說出完整的句子，我們也自然明白。

像上面各個例子的語句，無論怎樣省畧，我們總可以從詞語表達的意思或體會上下文的含意，推想出主語或謂語這兩種成分。這是閱讀和寫作時應該注意的。

從主要成分說到附加成分

上一次我們做語文練習（二），其中第三題是分析句子的成分。大家做完後，覺得怎

樣，每一句都很容易做吧？有些同學可能暗地裏這樣說：我們經常碰到的句子，可不是這樣簡單的，這些簡短的句子，誰不會做？請不要忙，即使碰到複雜的句子，如果我們學好語法，也不會被它們難倒的。請看看下面四個句子：

一、我們歡迎你呀！

二、一年一度的暑假剛過去。（《開學的一天》）

三、那蒼白的唇間發出微弱的喘息。

四、門前池中的殘荷梗時時忽然急劇地動搖起來。（茅盾·《霧》）

例一的主語當然是「我們」，謂語的中心詞是「歡迎」。那末歡迎誰呢？歡迎「你」。這個「你」便是句子的另一個主要成分，叫做「賓語」。

賓語是用在謂語的中心詞後邊，表示誰、什麼等意思的成分。它是句子的主要成分之一。

主語——謂語——賓語是一個句子的主幹。

例二的主語是「暑假」，「謂語」就是「剛過去」，「謂語中心詞」，即謂語裏面最重要部分是「過去」。那末「一年一度的」又是什麼呢？「一年一度的」和「暑假」關係最密切，它表示「暑假」在一年裏放一次。它是主語的附加成分。有了它，我們對暑假的印象更加明確。像這一類的句子成分叫做「定語」。

定語是用在主語、賓語前邊，表示誰的、怎麼樣的、多少等意思的句子附加成分。

分析過例一和例二之後，我們就很容易找出例三的主語是「唇間」，謂語中心詞是「發出」。「那蒼白的」是「唇間」的定語，還有賓語是「喘息」，怎麼樣的喘息呢？微弱的喘息。所以「微弱的」也是「定語」，但却不是主語的定語，而是賓語的定語。

定語常常帶着「的」這個助詞。

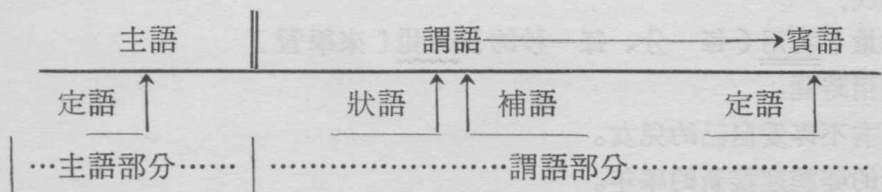
最後分析例四。主語當然是「殘荷梗」，謂語的中心詞是「動搖」。「門前池中的」，就是定語，表示「殘荷梗」是那裏的。那末「時時」、「忽然」、「急劇地」又是什麼呢？它們是表現「殘荷梗」什麼時候和怎樣動搖的，這在語法上，叫做「狀語」。

狀語是用在謂語前邊，表示怎樣地、什麼時候、哪裏、怎麼或者肯定、否定等意思成分。狀語常常帶着「地」這個助詞。

可不要忘記還有一個詞，「起來」。它又是句子的什麼成分呢？它不是定語，也不是狀語，而是「補語」。因為它表示殘荷梗「動搖」的情況。它和狀語的區別是：它在謂語的後邊，而狀語却在謂語的前邊。

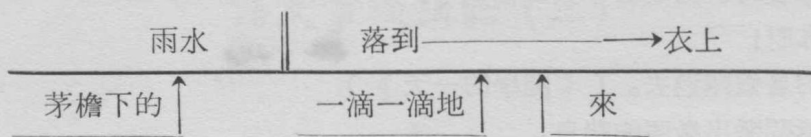
補語是用在謂語後邊，表示程度，或者表示怎麼樣、多久、多少次等意思的成分。謂語和補語之間常用「得」這個助詞。

主語、謂語、賓語、定語、狀語和補語，這六種成分，在句子裏的結構地位、基本次序和相互關係，可以用下圖表示：



再舉個例句，按照這個圖的表示法，分析：茅檐下的雨水，一滴一滴地落到衣上來。

（冰心·《笑》）



還有一個方法，便是加上符號來分析句子。例如用 _____ 表示主語，用 _____ 表示謂語，用 ~~~~~ 表示賓語，用 () 表示定語，用 { } 表示狀語，和用 [] 表示補語。上面的例句可以寫成下列的形式：

（茅檐下的）雨水 { 一滴一滴地 } 落到衣上 [來]。

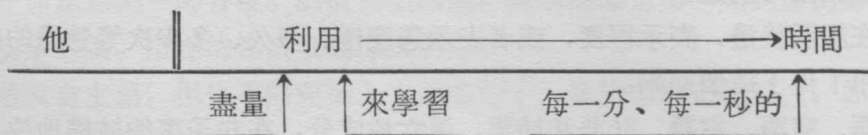
認清句子的主要成分和附加成分和懂得分析句子，就能夠把它的結構的內部關係搞清楚，從而能夠正確地理解句子的思想內容。特別是分析結構複雜的句子，把握它的主要成分，對我們閱讀有很大的幫助——加深理解，提高效率。其次，說到寫作。消極方面，可以通過檢查句子是否完整，有效地改正病句；積極方面，把句子的附加成分搭妥當，或是予以潤飾，寫出精彩、生動的句子來。

語文練習（三）

一、分析句子和縮寫句子：

分析下列句子的主要成分和附加成分，並且把它們縮寫成最簡短的句子。

例：他盡量利用每一分、每一秒的時間來學習。



或者可以寫成：

他 { 盡量 } 利用 (每一分、每一秒的) 時間 [來學習]

縮寫：他利用時間。

1. 做父母的沒有不疼愛自己的兒女。
2. 我們要以新的姿態迎接新的學年。
3. 爸爸媽媽都很愛我。
4. 我們從此就開始了顛沛流離的生活。

5. 我糊糊塗塗地度過了我的童年。
6. 爸爸的學生要我講一個故事。
7. 我聽到一陣雷似的掌聲。
8. 每個人都在快樂地工作。
9. 每逢今天，我總懷着同樣的心情，同樣的流着眼淚。
10. 父親愁眉不展地坐在一旁。

二、擴寫句子

試在下列各短句裏面，加上適當的附加成分，把它們擴寫成長句。

1. 太陽出來了。
2. 風吹。
3. 小溪流動。
4. 蝴蝶飛。
5. 兒童追逐。
6. 白雲移動。
7. 他看。
8. 我愛看星。
9. 小孩子拾貝殼。
10. 月升。