

古代美索不达米亚诸帝国

〔美〕芭芭拉·A. 萨默维尔 著
李红燕 译



历史上的帝国

从农庄到城市
从萨尔贡到汉穆拉比
帝国的最后岁月
苏美尔文化
巴比伦文化
亚述文化



商务印书馆
The Commercial Press

历史上的帝国

古代美索不达米亚诸帝国



历史顾问：莱斯利·史莱姆

〔美〕芭芭拉·A. 萨默维尔 著

李红燕 译

拱玉书 校

 商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

古代美索不达米亚诸帝国 / (美) 萨默维尔著 ;
李红燕译. — 北京 : 商务印书馆, 2014

(历史上的帝国)

ISBN 978 - 7 - 100 - 10635 - 1

I. ①古… II. ①萨… ②李… III. ①美索不达米
亚—古代史 IV. ①K377.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第181382号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

古 代 美 索 不 达 米 亚 诸 帝 国

〔美〕芭芭拉·A. 萨默维尔 著

李红燕 译

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 10635 - 1

2015年1月第1版

开本 720×1000 1/16

2015年1月第1次印刷

印张 12½

定价: 56.00元

Barbara A. Somervill

**Great Empires of the Past:
Empires of Ancient Mesopotamia**

Copyright © 2010 Barbara A. Somervill

本书根据Chelsea House, an imprint of Infobase Publishing 2010年版翻译出版

涵芬楼文化 出品

目录

引言 / 1

第一篇 历史

第一章 从农庄到城市 / 15

第二章 从萨尔贡到汉穆拉比 / 33

第三章 帝国的最后岁月 / 51

第二篇 社会与文化

第四章 苏美尔文化 / 79

第五章 巴比伦文化 / 103

第六章 亚述文化 / 135

结语 / 155

年表 / 165

词汇表 / 167

参考书目 / 170

拓展资料 / 175

图片来源 / 179

译名对照表 / 180



引言





▲ 这块石饰板展示了一种虚构的动物，它有狮子的身体和公羊的头。这是古代美索不达米亚地区的诸多文化之一——亚述文化的代表作。

美索不达米亚文化对现代社会的影响只有为数不多的几个文化可与之相匹敌。它的影响几乎可以见于每一个领域，包括数学、文字、农业和建筑。美索不达米亚学者最早产生把“0”用作数字的观念。他们还发明了文字，创建了最早的学校。

在农业上，早期美索不达米亚农夫知道保存剩余的或额外的食物的重要性，所以他们在荒年也能有食物。他们用野生植物的种子种植作物，并发明了可以翻土播种的犁。他们还驯养了家畜，喂养它们专门用于农业。由于气候干燥，他们需要把水从别处引来浇灌农作物，因此，他们发明了灌溉系统，通过运河或沟渠浇灌农作物。有能力提供稳定的食物供给意味着美索不达米亚人能够在一处定居，并组成社区。

美索不达米亚人也是最早发明玻璃制作工序的人。他们也为建筑物设计拱门、立柱和穹顶。所有发明中最重要的一项可能是，他们发明了用于交通运输工具的车轮。

美索不达米亚地理

美索不达米亚不是一个单一的国家或者单一的文化。它是一

个巨大的区域，包括现在的伊拉克以及叙利亚和土耳其的部分地区。“美索不达米亚”这个词是希腊语，意思是“两河之间的土地”。两河指底格里斯河和幼发拉底河。美索不达米亚包括两河之间的所有土地，这一地域对于该地区的发展至关重要。

美索不达米亚地区北部和东部与扎格罗斯山脉和托罗斯山脉交界。南接阿拉伯高原和波斯湾，西连叙利亚沙漠。北部地区由起伏的高山和平原组成。雨季来临时，雨水冲刷地表的土壤，并流入河流与小溪。

当人们最早到达这一地区时，他们看到的是森林、高山与淡水。遥远的南方是长满芦苇的沼泽地。湿地广阔而又平坦。这里没有森林和群山。几千年间，这里的气候变化很小。冬季寒冷又潮湿。夏季漫长、炎热，非常干燥。

在美索不达米亚，河流使文明在这里生长和繁荣，其他任何地理因素都不能与之相比。每年春天，北部山区的积雪融化，汇入河流。融化的雪水带来肥沃的土壤，河水泛滥时，这些土壤就沉积在田野中。这些沉积物能够带来一个地区的农业增产，否则，这个地方的土壤可能过于贫瘠而不适合种植作物。

河流也带来用于饮用和浆洗的淡水、可以食用的鱼类以及方便旅行者和商人的交通。

古代美索不达米亚诸文化都意识到了控制河流的必要性。他们建造了防护性的堤坝（矮墙，通常用土建成，用于把水挡在外面），防止城市被洪水淹没。他们挖掘运河，形成河道，把水引来浇灌他们的农作物。他们修建了码头，乘坐自制的芦苇帆船从这里出发，沿河航行。

什么是关联？

在这本书以及“历史上的帝国”系列的所有书里，都有“关联”一栏。它们指出源于这一帝国的思想、发明、艺术、饮食、风俗习惯以及许许多多依然是当今世界一部分的东西。远古历史中的国家和文化看起来似乎与现代社会相去甚远，但是这些关联则表明，我们现在的日常生活是如何被过去的人决定的。

现在，堤坝、排水沟和运河依然控制着底格里斯河和幼发拉底河的径流。这两条河流依然为当地居民提供淡水、鱼类和便捷的交通。

发现美索不达米亚

美索不达米亚最早的居民是狩猎-采集者。这些人过着部落（关系紧密的一组家庭）生活，没有永久的住所。他们以追捕野生动物，采集野生果实、根茎、坚果和浆果为生。当部落猎杀了一个地区的所有野生动物，他们就会迁移到一个新的狩猎地点。那些四处游荡的部落最终成为农夫，随着时间的推移，建造了商业区和城市。这一变化经历了几千年。

生活在不同城市的人说不同的语言，有不同的宗教信仰。他们的风俗习惯和生活方式也不相同。唯一相同的事情是他们生活的土地。渴求占有土地造成了一个群体与另一个群体的对抗——似乎无休止的战争。

几千年来，许多文化在美索不达米亚地区兴起又衰落。其中，最有影响力的是苏美尔人、巴比伦人和亚述人的文化。这些文化给后世留下了一段非常清晰的历史。现在的人能够从《旧约圣经》中了解他们。人们也能从古代城市的废墟中研究他们的文化。大多数这样的城市都掩埋在无数的瓦砾堆

新月沃地

美索不达米亚被称为新月沃地和文明摇篮。

“新月沃地”这个称呼来源于这个地区的形状类似一弯新月。新月的周围是沙漠，但是在这个地区内，水果、蔬菜和谷物生长迅速。“文明摇篮”指许多不同的地方，在这些地方，人们创造新的文化、建立城市和政府、发展农业。新月沃地这个地区经常被视为文明摇篮的原因是，这里也是诞生文字的地方。中国、印度、埃及也被认为是文明摇篮。

发现伟大的宝藏

1854年，英国考古学家奥斯丁·亨利·莱亚德出版了一本书，书名为 *A Popular Account of Discoveries at Nineveh*，书中描述了他美索不达米亚的活动以及他的发现。他一度认为，他永远也不会废墟中发现任何有价值的东西。后来，他的队员有了惊人的发现。在这里，他描写了他们如何发现了亚述最伟大的宝藏之一——萨尔曼纳萨尔三世的黑色方尖碑。

方尖碑是一种四面体石柱，顶部呈锥状。铭文是雕刻在坚硬物体表面上的文字。维西尔是一种古代的长官，太监是一种特殊的仆人。贡品是献给统治者的税，通常来自战争中的被征服者，而纳贡人则是献出贡品的人。

我骑上马；但刚离开土丘就有人发现了一个黑色大理石纪念碑的一角，后来证实这是一块方尖碑，约6.6英尺高，横卧在地上，地表以下10英尺。

他们马上派出一个阿拉伯人追赶我，告诉我这个发现；当我回来的时候，我发现，一块三级、平顶方尖碑完全暴露在我眼前。我急忙下到探沟中，立即被眼前这异常的纪念碑奇特的外观和显而易见的古老惊呆了。我们把它抬起来，迅速地把它从废墟中提取出来。每一面都有五个小的浅浮雕，浮雕的上方、下方和浮雕之间雕刻了一



◀ 这是亚述国王萨尔曼纳萨尔三世王宫的木制大门。底部的细节展现了亚述人正在袭击一座城市。上部展示了运输兵和亚述指挥官。

篇长达 210 行的铭文。这块方尖碑整体保存完好。国王两次出现，后面跟着他的众仆从；一个囚犯在他的脚边，他的维西尔和太监们在引导俘虏和携带花瓶、披肩、稀有木材、象牙和其他贡品的纳贡人，还有各种动物，其中包括大象、犀牛、双峰驼、野牛和若干种类的猴子。在一处浅浮雕中，有两只狮子在树林中猎杀一头雄鹿，很可能象征其中一个国家被国王征服。

来源：

Layard, Austen Henry. *A Popular Account of Discoveries at Nineveh*. Available online. <http://www.aina.org/books/dan.htm#chapter9>. Accessed March 21, 2008.

下逾两千年。在 19 世纪和 20 世纪，科学家们为发现这些城市，展开了激烈的竞争。

考古学（对古代民族及其文化的研究）在早期阶段就像是两个运动队之间的一场竞赛。19 世纪中叶，英国人和法国人主导赛场。他们为谁应该去哪里发掘而争论，并且设法给对方搞破坏。一旦他们发掘了坟墓、坟场和整个城市，他们就把中东的财富运回国，用手工艺品（人类制作的物品，如陶器或者工具）充实他们的博物馆和私人收藏。对他们来说，发掘出来的珍贵的物品可能会不属于他们，这是永远不会发生的事。

在美索不达米亚主持发掘的两位考古学家是英国的奥斯丁·亨利·莱亚德（1817-1894 年）和法国的保

轮子推动进步

每一个骑自行车或者开车的人都应该感谢苏美尔人。五千多年前，一个聪明的苏美尔工匠想到，运送沉重的货物时，如果它们是在地面上滚动而不是被拖行，那会容易得多。这个想法促成了有轮的交通工具的发明。

第一个苏美尔车轮由坚硬的厚木板制作而成，木头或金属支架捆在轮轴（连接两个车轮的杆）上。带有轮辐的车轮，像自行车上的那种，在公元前 2000 年以前还没有。车轮使得用货车运送货物很容易，尤其是货车与另外一项美索不达米亚发明相关——驯养的牛和驴子。

关联



▲ 这是一把镰刀，一种用于收割谷物的工具。当农夫掌握更多高效率的农耕技巧时，他们就能够为他们的家人生产超过他们所需的食物。

罗·埃米尔·博塔（1802-1870年）。博塔和莱亚德试图发现至少一部分古代亚述著名的、传说中的财富。他们在摩苏尔（今天伊拉克境内）附近的一个地方发掘。

故事是这样的，博塔是法国政府派驻摩苏尔的一个无所事事的官员。一天，他在当地的苏克（阿拉伯语词，指露天市场）买东西，正在鉴定一堆出售的手工艺品的真伪。他用流利的阿拉伯语砍价，这引起了当地商人的注意。商人们告诉博塔，他们知道一个地方，那里遍地都是他们卖的这些类型的陶器和雕像。在这些商人的引导下，博塔开始勘测底格里斯河北部地区的大土堆。人们认为，在这些大土堆下面埋藏着古代亚述城市的珍贵遗址。博塔最令人惊叹的发现包括雕塑、浅浮雕（肖像凸出于平面的雕塑）墙板以及来自杜尔-沙鲁金（古代

亚述首都，现代的豪尔萨巴德）王宫的带有装饰的砖。

大约与此同时，莱亚德在同一地区开始发掘。博塔已经认定摩苏尔是法国的地盘，因此他很不高兴。这两位考古学家都没有意识到当地政府是地下遗址的所有者。当莱亚德听说当地的帕夏（地方长官）下令停止一切发掘的时候，他正住在尼尼微的一处发掘地。莱亚德急忙去摩苏尔拜见帕夏，这位长官宣布莱亚德的发掘没有问题。莱亚德返回继续发掘，却又被召回帕夏的府邸。

这次，帕夏宣称他为莱亚德的安全担忧。莱亚德受到威胁，因为他在一个神圣（圣洁）之地——墓地进行发掘。莱亚德困惑不解。几周的发掘中，他从未见到任何墓碑、尸体、骨骼或者任何其他表明这是一个墓地的迹象。莱亚德与帕夏争论了两天。最后，莱亚德获准继续他的发掘，结果是在一个以前没有坟墓的地方发现了一座完整的坟墓！

真相浮出水面：帕夏为了阻止英国人继续进行发掘，他命令他的人把一座坟墓移到了莱亚德的发掘地。这一诡计的幕后指使者是谁？是博塔，他想要莱亚德发掘的珍宝归法国所有。

莱亚德最后获得许可继续发掘。
从1845到1848年，莱亚德在尼姆鲁德发掘，这是一座古代亚述城市，位于现代伊拉克底格里斯河上的尼尼微城南部。

后来，莱亚德发现了亚述巴尼拔那座重要的图书馆，里面有24 000片黏土板，被称为泥版，上面写有文字。他还发现了七十多个房间，许多都装饰着浅浮雕和壁画（直接在墙上绘制的图画），它们向人们复述了伟

硬信封，不能舔

当美索不达米亚的国王、官员和商人需要传送私人信息的时候，他们做着今天的人们依然在做的事：他们把信装在信封里。这些信封不是纸做的，而是用黏土做的。书吏（以书写官方记录谋生的人）在泥版上写信。泥版慢慢变干。之后，这块泥版被装进一个黏土做的外壳中，写上收信人的地址，压上发信人的印。信被送达时，收信人打碎外面的信封，取出泥版，就能读到这份文件。

不仅仅是出于兴趣

在 1854 年出版的书 *A Popular Account of Discoveries at Nineveh* 中，英国考古学家奥斯丁·亨利·莱亚德力图解释促使他发掘美索不达米亚古代城市的动机。

“亚述和巴比伦的废墟主要是巨大的土丘，表面上看起来只有土和垃圾，实际上它们的规模和显而易见的古老早就激起了我的好奇。它们是一个未知的时代的唯一遗存。他们本身可能就是尼尼微和巴比伦，并能对于这些城市的……性质提供一个〔暗示〕。与此同时，这样的遗存有一种隐隐约约的神秘，它引诱旅行者对它们进行观察，而不仅仅是出于兴趣。”

大的亚述国王沙尔曼纳萨尔三世（公元前 858-前 824 年在位）的赫赫战功；在此之外还有上百件其他手工艺品。莱亚德的许多发现现在都陈列在伦敦的大英博物馆里。

自从博塔和莱亚德为谁可以搜集美索不达米亚的伟大宝藏而争斗的时代起，十几位考古学家已经开始探究这个地区的历史。他们发现了上千份文件，包括依然封在坚硬的黏土信封里面的信件。他们发现了浅浮雕和马赛克（用细小的彩色瓦块拼成的图案或装饰），它们在向人们讲述着那些早已逝去的国王的故事和现在已经湮没在废墟中的帝国的往事。

发掘活动一直持续到当代，考古发现揭示了这些消失的文化的方方面面。在 1989 年的一次发掘中，考古学家和他们的发掘人员清除瓦砾堆时在一座古代墓葬中发现引人注目的工艺。他们发现在一个排气口中使用了陶瓷管。还有在雕纹的石制铰链拉动下顺畅移动的石门。那里还有一座石制棺材，即石棺，上面刻有一句可怕的警告：“如果有人毁坏我的墓，就让失眠的鬼魂永远陪伴他”（引自 Philp Elmer-Dewitt 在《时代》杂志上发表的故事，“尼姆鲁德的黄金宝藏”）。如果考古学家因为扰乱坟墓而失眠，那很可能是因为他们发现的其他东西所引起的激动：几磅珍贵的黄金饰品和可追溯到公元前 2500 年的滚印。（滚印是小的、带有雕刻图案的管状物，所有者用来在湿的黏土上

压印。对于滚印所有者来说，每一个印都是独一无二的，代表所有者的签名。)附近的另一座墓中有 440 件手工艺品，包括黄金首饰、雕像和花瓶。

这些发现物的丰富与精美不断让考古学家和历史学家感到惊讶。古代的人如何制作如此精致的手工艺品？浮雕上的战争场景是精确的历史事件的记录吗？历史学家如何用一位得胜的国王的自夸、一个商人出售的商品的目录以及一个骨骼已经化为尘土的人的诅咒再现古代文明的完美画卷？只有将来的美索不达米亚研究才能回答这些问题。

