



林良◎著

回到童年



分享阅读 分享童年

“好书大家读”年度好书
台湾地区行政主管部门推荐优良读物



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



林良
◎ 著

回到童年



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

回到童年 / 林良著. — 福州: 福建少年儿童出版社, 2014.7

(台湾儿童文学馆·林良美文书坊)

ISBN 978-7-5395-4955-2

I. ①回… II. ①林… III. ①儿童文学-散文集-中国-当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 116466 号

著作权合同登记号: 图字 13-2012-081 号

本书简体字版权由财团法人国语日报社(台湾) 授权出版。

回到童年——台湾儿童文学馆·林良美文书坊

作 者: 林 良

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社 址: 福州市东水路 76 号 17 层 (邮编: 350001)

经 销: 福建新华发行(集团) 有限责任公司

印 刷: 福建省地质印刷厂

地 址: 福州市金山浦上工业园区红江路 C 区 17 幢

开 本: 890×1270 毫米 1/32

字 数: 58 千字

印 张: 4.25

印 数: 1-10200

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-4955-2

定 价: 14.00 元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印者联系调换。

联系电话: 0591-83051792

享受“分享”

乐菡军 / 文

林良先生很喜欢和别人“分享”，跟他相处越久享受得越多。我们分享他的人生体验，他的生活智慧，他读的书中精华，还有他最可贵的童心。而且他喜欢用讲故事的形式来说，常常让我们这些在听的大人都忍不住开怀笑了起来。

听林先生用独特的但绝对字正腔圆的声调说“故事”时，心情会平和宁静，而且逐渐愉快，并且有一种魅力让人硬是喜欢听下去。同样的，林先生的文字也有这种力量。成年人喜欢读他的散文，孩子喜欢读他的儿童故事，所以写散文的“子敏”有很多成年书迷，而写故事的“林良爷爷”有很多孩童书迷。我看过不止一次：孩

子们兴奋地围着林爷爷，要他签名。

而这次林良爷爷要为孩子们写散文，写他的童年生活和孩子们分享。我是在久雨初晴的晚春下午，坐在爬满爬山虎的窗前把这些“分享”读完的。心情正是“平和宁静，而且逐渐愉快”，在繁忙的生活中好久好久没有这种心情了。我发现像我这么老的读者，也能很有兴味地读完，或许我还有童心吧，才能享受读这本书的快乐。

林良爷爷的童年当然和现在孩子的童年不一样，但却有更多的大自然，更多的“人味儿”，更加丰富温暖。就是写他成年以后的生活，让人读来也充满这种感觉，那是他用同样的“心眼”来看这世界，看人生吧。这颗“心眼”要像高山顶上的“天池”一样，不受污染，常保明净、清澈；或者是有极好的“净化系统”，能把人世的污染过滤得干干净净，常保明净、清澈。而在今天有几人能够呢？

很多父母亲担心孩子们在这五光十色的现代社会里迷失，常常会给他们一些训诲，或是买一些对孩子们能

潜移默化的书给他们读。相信林良先生的书已经在很多人家的书架上占了重要的地位，不过我还是忍不住要告诉大朋友和小朋友，我真的很喜欢这本书里的“分享”。书里面绝不训话，也不“谆谆教诲”，但是请细读，请细细品味，你自己能体会出属于你自己的心得。如果你更用心地读，就能读出林良先生那非常特别的、深深藏着的幽默，然后你会微笑起来。

窗外的夕阳快要掉到山外去了，我准备找一个落雨的下午，再读这些“分享”，体会林良先生说的“我认为雨是来考验人的，考验一个人能不能时常保持一颗快乐的心”。

这不是序，是一个读者的“读后感”。

contents
目 录



离家的心情

- 2 想家
- 6 看海
- 9 坐渡轮

含有水分子的作品

- 14 倒爬滑梯
- 18 捡球的小绅士
- 21 小小电影院
- 24 做生意

喝一杯原味高汤

- 28 庭院
- 32 小石子儿
- 35 上班路
- 38 雨和我

温馨的滋味儿

- 42 鱼、鸟、狗
- 45 “两座”啦！
- 48 看电影

难忘的景物

- 52 古老的果园
- 55 古街
- 59 小植物园

一段美好的岁月

- 64 坐马车
- 67 划船
- 70 井
- 73 初见台北

描写动态的典范

- 78 跳车
- 81 第一次坐汽车



84 斗蟋蟀

87 风筝

不说教的励志

92 雨天和阴天

95 鸟声

98 练脚力

102 山中

好书不厌百回读

106 大量阅读

109 小书库

112 第一次认字

把复杂变成简单

116 状元饼

119 破雨伞

122 我的书法课



离家的心情



想 家



想念，虽然是常见的题材，却不容易写得好。因为每个人感受的程度不同，反应也不一样。同样是想家，有的人感觉心酸，有的人会流泪，有的人彷徨无依、焦虑不安。

这一篇《想家》的前两段，只是简单说明离开家的原因和行程，接着叙述在夜里，听见胡琴伴奏的小调歌声，让人开始想家。想家要

怎么想呢？这不是重点。因为想家的人开始写信回家，而且一天写好几封。回去，留下来；留下来，回去。犹豫不决的念头，充分表达想家的心情。最后，父亲回信了，虽然只有两句话，却让人很感动，也留下了回味无穷的结局。

叙述事实来传达感觉，效果比正面的描写来得好。《想家》这篇文章就是很好的范例。

苏国书

我十九岁那年，跟随父母亲由老家厦门逃难到福建的漳州。表姑丈在邻县当科长，写信叫我到他那边去，愿意帮我在县政府里找一个抄写工作。

我从小没离开过家，但是为了减轻父亲的负担，就给表姑丈写了回信，答应立刻动身。我一个人，带着一件行李、一床棉被和十几本书，独自搭小木船，从九龙





江的支流逆水上行，到那个叫作“山城”的偏僻小县城去就职。

小木船要去一日一夜。夜里，小木船停泊在江边，有个同船的客人拉着胡琴唱小调，歌声吐露忧伤的心情。我开始想家。

第二天中午，小木船抵达山城。我找到表姑丈的宿舍，才知道他出差到外县去了。陪伴我的是一个十七岁的男孩子，他是表姑丈雇佣的工人。

头一天还好，我只在江边的沙滩上散步，勉励自己应该学习独立，不要老是想家。第二天，我就开始写信给父亲。第一封信，告诉父亲我要回家。第二封信，告诉父亲我已经下决心留下来。第三封信，告诉父亲我还是想回家。第四封信，告诉父亲我想了想还是留下来的好。我在一天里寄出了四封信。

我一连写了五天的信。第五天，父亲的回信到了。他说：“回家吧，不要太为难自己。”



看 海



引 读

我们住在台湾，由于它是个海岛，所以，我们对海并不陌生。

本文写的是作者年少时对海的一些印象，由于读者也多半有过看海的经验，因此，便有了相互对照的趣味，这也正是其引人入胜的所在。

从作者的童年开始，海边常有他的身影，其中融入了诸多情谊。全文情景交织，相当感

人。最末一段，提到独自在海滩上看落日，而以“回家”作结，有画龙点睛之妙。毕竟海景再美，终不及家的温馨。

琴 涵

住在海边的孩子，每天都可以看见海，心中都有一个海。

上小学四年级的时候，我们一家人住在厦门。每天早上，我跟弟弟走路去上学，途中要经过一段长长的海滨公路，海港就在我们的右手边。我们一边走路，一边总会转头去看看海，开心地说一声“涨潮了”或者“退潮了”。

放学的时候，横穿过校门前的马路，再跑两百米，就到了海边。我们总是挑恰是退潮的时候去，在泥滩上追逐小螃蟹。

后来我们家搬到邻近厦门岛的一个更小的海岛“鼓浪屿”，在那里上初级中学。学校门前是一条下坡路，路的尽头就是海。上课的时候，我们可以听见惊涛拍岸。

有一些孩子住在离海岸很远的城市，总要等到夏天才到海滨浴场去玩儿。住在海边的孩子，一年四季都可以到海边去走走。

鼓浪屿有好几处干净的海边沙滩，更是我们常去的地方。我们常常陪父母亲到海滩上去散步，跟随在他们背后，听他们谈年轻时候的往事。

我跟同学也喜欢坐在海边的大石头上谈天，背语文课本里的课文。

有一次，我独自一人坐在海滩上看落日。为了贪看美景，直到暮色四合才回家。

