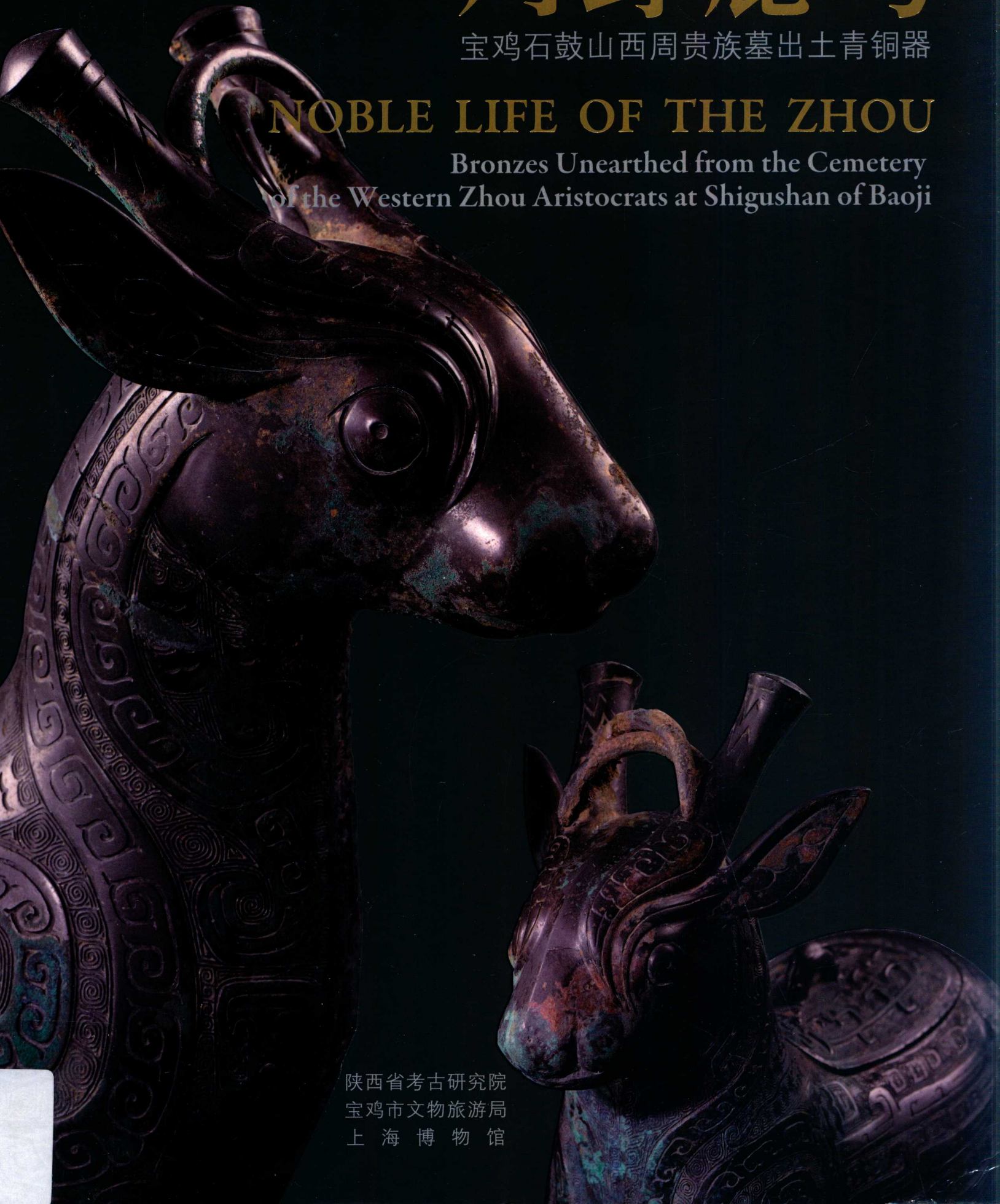


# 周野鹿鸣

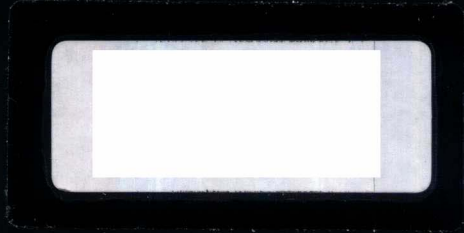
宝鸡石鼓山西周贵族墓出土青铜器

## NOBLE LIFE OF THE ZHOU

Bronzes Unearthed from the Cemetery  
of the Western Zhou Aristocrats at Shigushan of Baoji



陕西省考古研究院  
宝鸡市文物旅游局  
上海博物馆



16th

China Shanghai  
International Arts Festival  
第十六届中国上海  
国际艺术节

第十六届中国上海国际艺术节参展项目



陕西省考古研究院



上海博物馆  
Shanghai Museum



THE METROPOLITAN  
MUSEUM OF ART



天津博物馆  
TIANJIN MUSEUM



世纪出版

上海书画出版社

上架建议：艺术、考古

ISBN 978-7-5479-0896-9



9 787547 908969 >

定价：280.00元

www.shshuhua.com

易文网：www.ewen.cc

# 周野鹿鸣

宝鸡石鼓山西周贵族墓出土青铜器

## NOBLE LIFE OF THE ZHOU

Bronzes Unearthed from the Cemetery  
of the Western Zhou Aristocrats at Shigushan of Baoji

陕西省考古研究院  
宝鸡市文物旅游局  
上海博物馆

---

图书在版编目(CIP)数据

周野鹿鸣：宝鸡石鼓山西周贵族墓出土青铜器 / 上海博物馆编. — 上海：上海书画出版社，2014.10

ISBN 978-7-5479-0896-9

I. ①周… II. ①上… III. ①青铜器(考古)—宝鸡市—图录 IV. ①K876.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第241180号

---

## 周野鹿鸣

宝鸡石鼓山西周贵族墓出土青铜器

陕西省考古研究院 宝鸡市文物旅游局

上海博物馆 编

责任编辑 王彬 刘婕

审 读 朱莘莘

装帧设计 王贝妮

技术编辑 钱勤毅 陈凌

印装监制 朱国范

出版发行 上海世纪出版集团

◎上海书画出版社

地 址 上海市延安西路593号 200050

网 址 www.ewen.cc

www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

设计制作 上海维翰艺术设计有限公司

印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本 1/8 635×940

印 张 36

印 次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

印 数 1-4,000

书 号 ISBN 978-7-5479-0896-9

定 价 280.00元

# 目 录

- 2 序一 陕西省考古研究院院长 王炜林
- 6 序二 宝鸡市文物旅游局局长 任周方
- 8 序三 上海博物馆馆长 陈燮君
- 13 石鼓山商周墓地4号墓初识 王占奎 丁 岩
- 21 再谈石鼓山M3的主人及其族属 刘军社
- 30 百年牵手 同气连枝——新出宝鸡石鼓山铜器与戴家湾铜器的对比研究 任雪莉
- 41 端方、摩根、福开森：西周青铜禁入藏大都会博物馆的一段传奇 孙志新
- 55 1号墓、2号墓
- 83 4号墓
- 117 3号墓
- 277 索引

# Contents

- 5 Foreword I  
*Wang Weilin Director of Shaanxi Provincial Institute of Archaeology*
- 7 Foreword II  
*Ren Zhoufang Director of Baoji Municipal Administration of Cultural Relics and Tourism*
- 8 Foreword III  
*Chen Xiejun Director of the Shanghai Museum*
- 20 Preliminary Acquaintance with Tomb 4 at Shigushan  
*by Wang Zhankui and Ding Yan*
- 29 Towards the Owner of Tomb 3 at Shigushan and His Tribe  
*by Liu Jinshe*
- 40 Comparative Study of Bronze Ritual Vessels Excavated from Shigu Hill (Shigushan) and Dai Jia Wan Sites  
*by Ren Xueli*
- 50 A Legend Retold: the Metropolitan Museum's Acquisition of the Duanfang Bronzes and Prominent Figures in Its Early Collection of Chinese Art  
*by Jason Sun*
- 55 Tomb 1 and 2
- 83 Tomb 4
- 117 Tomb 3
- 277 Index

# 周野鹿鸣

宝鸡石鼓山西周贵族墓出土青铜器

## NOBLE LIFE OF THE ZHOU

Bronzes Unearthed from the Cemetery  
of the Western Zhou Aristocrats at Shigushan of Baoji

陕西省考古研究院  
宝鸡市文物旅游局  
上海博物馆

# 序 一

石鼓山遗址位于宝鸡市区渭河南岸的台地上，石鼓山地名因传唐代在这里发现10枚刻有铭文的石鼓而得。自上世纪80年代以来，就不断有商周时期的青铜器在石鼓山出土，随后的几年，西北大学、陕西省考古研究院和宝鸡市考古研究所等单位曾多次在石鼓山做过考古调查和发掘工作，发现了包括新石器时代、商周及春秋战国等时期的多种遗存，为认识该遗址的沿革和堆积提供了重要资料。因受工作规模和目标的限制，当时并没有对整个遗址进行全面的调查和勘探，所以才有了2012年震惊学界的重要发现。

2012年3月至4月，石鼓山村民在建住宅时，两次挖出了西周时期的青铜器，但在宝鸡地区发现青铜器好像已经司空见惯，几件铜器并没有引起大家对石鼓山的过多关注。同年6月22日，一座带6个壁龛、并且随葬大量青铜器的墓葬（即后来编号为M3的大墓）破土而出，直到这时，石鼓山才真正成了人们聚焦的目标。陕西省文物局得知消息后，高度重视，相关领导也亲赴现场察看，并且责令立即由省、市、区三级文博单位组建考古队，对墓葬进行抢救性发掘。石鼓山3号墓的发掘，使自唐代以来，沉寂了1000多年的石鼓山再次成为社会关注的焦点。

考虑到1983年以来石鼓山即不断发现商周青铜器，结合2012年的发现及3号墓的发掘，我们初步推测这里应该是一处商周时期的重要墓地。于是，针对石鼓山的全面考古调查与钻探工作在2013年拉开了序幕，这样的决策也基于陕西省近年来在大遗址考古方面的研究和保护理念。

站在墓葬角度看墓地果然取得了成效。在对该遗址南北长约800米、东西宽约300米的范围进行了全面勘探后，在石鼓山又新发现了58座商周时期及其他时代的墓葬，证明了我们的预测：石鼓山3号墓并不是孤立的。同时，在勘探中还发现了包括与墓葬同期的灰坑、房址和陶窑等遗迹80余处。在这种背景下，与墓葬相关的居址等又成了石鼓山考古关注的问题。尽管目前还没有发现城址，但从聚落考古的角度看整个石鼓山，已经成了该遗址下一步的一个学术目标。

在全面考古调查、钻探的基础上，经国家文物局批准，2013年8月至12月，我们对勘探发现的石鼓山4号墓等进行了发掘。非常幸运的是，与3号墓一样，4号墓也没有经历过任何盗扰，其结构与3号墓基本相似，在二层台上部也设置有壁龛，从中出土了50件青铜礼器和10多件（组）的贝、玉、石、陶及漆器，其中的铜器带有铭文、族徽的达8件。由于3号、4号墓相距不远，加之墓向一致、规模相若、形制相同，出土器物种类和摆放位置也接近，尤其是在北壁西端壁龛中都随葬了一件代表其族属的高领袋足陶鬲。所以，可以基本肯定3号、4号墓的密切关系。另外，从两墓均出土有带“臣辰先”铭文的青铜器也证明了这个判断。

随着考古工作的深入，我们发现，大致可以将石鼓山3号墓、4号墓及与其同时期的12座墓葬



划分为北区和西南区两个墓区，呈现出“大稀疏、小聚集”的分布规律，并按墓葬的规模，将其分为中型和小型两类，小型墓葬在两区均有分布，中型墓葬仅见于北区。这些发现无疑深化了以往对石鼓山遗址的认识。

石鼓山的考古工作，贯穿其中的不仅是宏观的大遗址考古理念，在微观上针对考古现场信息的采集及文物保护也是这次考古工作的亮点。领导和参加石鼓山考古和文物保护的人员大多有非常丰富的经验，我们近年能提出“立足传统考古，注重信息提取，强化现场保护”的三位一体田野考古工作模式，其中许多思想就是基于他们的实践经验。

举几个在4号墓考古现场使用科技手段进行信息提取和文物保护辅助发掘的例子。

首先是对尚未打开的壁龛进行的预探测。在按传统辨认土质、土色的方法确定了各壁龛位置后，在壁龛发掘前，考古队先使用脉冲电磁波扫描仪，对处于封闭状态的壁龛范围进行了预探测，发现“随葬器物”置于距离墓圪立面约30厘米区域内，于是及时修正和完善了发掘预案。从发掘情况看，探测的结果基本与器物位置吻合，证明这是一项具有探索意义的科学手段。

其次是使用高倍数数码显微镜对糟朽质文物的观察。以此手段，确认在4号墓的壁龛内，存在有4种组织的纺织品，这是以往考古发掘现场极少能获取的信息，对认识该墓的丧葬礼仪等具有重要的参考价值。

第三是使用了x射线荧光光谱仪。使用这种手段，不仅第一时间获取到一些蚌器等表面残留的极易掉落的红色颜料信息（现场确认该红色颜料成分中含有朱砂），便于随即实施有效保护，而且还现场探测并初步分析了青铜礼器表面局部铁锈形成的原因。

第四是使用了三维扫描仪等仪器。通过三维扫描仪，高精度记录了墓圪、棺椁的结构和随葬品位置等信息，既是对传统手工绘图、照相和摄像等记录手段的有效补充，也为后续的研究、展示等保留了现场信息。

另外，在石鼓山4号墓的发掘中，还对壁龛内的两处漆器遗迹以及椁室内的人骨等糟朽文物采用石膏包进行了打包提取。目前，棺室内人骨的实验室清理工作已经结束，尽管骨骸腐朽几乎不辨痕迹，但实验室的微观清理工作最终还是辨清了骨骸的轮廓，确定了墓主人的头向。这是在一般条件下的发掘现场无法完成的工作，而墓主头向的确认，是对这个墓地进行综合研究的一项重要内容。

石鼓山考古的公众化是这次工作的又一个闪光点，这也许和宝鸡这块考古福地的传统相关。80年前，徐炳昶、苏秉琦先生在斗鸡台开挖了陕西考古的第一铲，同时其对考古成果的及时展

示，实际上也开启了公众参与考古的大门。在这样的传统氛围下，宝鸡几乎所有的重要考古发现似乎都没有忘记与公众分享，秦公大墓、法门寺地宫及周公庙等重要考古工作都无一例外地选择了与公众共享发现的第一时间。

石鼓山的考古一开始就主动将面向公众作为一项任务，在4号墓还没有打开前就提前制定了公众考古的预案，所以才有发掘同时既能确保文物安全又不影响考古正常秩序的有条不紊。当中央电视台等多家媒体对发掘工作进行连续3天的实时报道取得成功时，我们也通过传媒的力量，展现了考古发现的魅力，满足了公众对精神文化需求的愿望，传播了文化遗产保护的知識。

基于深化公众考古的思路，在国家文物局和陕西省文物局领导的支持下，我们决定与上海博物馆共襄盛举，携手对石鼓山出土的部分铜器进行科学修复，并在上海博物馆对石鼓山的考古及这次修复的成果向公众展示。

我深信，有上海博物馆这个优秀的平台及其高水平的修复技术和先进的展陈保护理念，有我们三家单位在相关问题研究上的整体优势，即将在上海博物馆举办的展览不仅能让观众看到石鼓山的重要考古发现，同时也一定会成为公众理解其价值和认识中国文化遗产保护理念的窗口。

石鼓山考古作为一个个案，体现了我们考古方法的不断进步，体现了我们对文化遗产的敬畏，更体现了我们对考古公众化的态度。

预祝“周野鹿鸣——宝鸡石鼓山西周贵族墓出土青铜器”展览圆满成功！

王焯林 陕西省考古研究院院长

# Foreword I

Shigushan (Shigu Hill) is located on the south bank of Wei River in Baoji city. Since 1980s, bronze wares of the Shang and Zhou periods have continuously been unearthed from this area. In March and April of 2012, the Shang and Zhou bronzes were twice excavated; and in June, another bunch of bronze vessels were found. Thus, Shaanxi Provincial Administration of Cultural Heritage decided to organize a team, which consisted of archaeologists from the provincial, municipal and district institutions of archaeology and museology, to take a rescue excavation at Shigushan. At the same time, an archaeological investigation and drilling was launched. Based on this comprehensive exploration, a formal excavation was carried out from August to December of 2013 under the approval from the State Administration of Cultural Heritage.

During the excavation at Shigushan, we applied scientific and technological means to collect information from the site and to protect the relics with the archaeological concept of large heritage remains. Meanwhile, the process of excavation was broadcast to the public through TV and other mass media in order to evoke people's interest in archaeological discoveries and spread the knowledge of the conservation of cultural heritage.

In view of deepening the thought of public archaeology, the institute has decided to cooperate with the Shanghai Museum in the support of the State Administration and Shaanxi Provincial Administration of Cultural Heritage. Our operation focuses on the scientific analysis and restoration of some unearthed bronze wares from Shigushan and the demonstration of our archaeological achievements in Shanghai.

I am convinced that this exhibition will not only display the important discoveries at Shigushan to the public, but become a window for people to understand the concept of protecting cultural heritage of China.

As a good example, the excavations at Shigushan reflect our continuous improvements in archaeology, our respect and reverence for cultural heritage and our attitude towards popularization of archaeology as well.

Last but not least, I sincerely wish the exhibition a great success!

Wang Weilin

Director of Shaanxi Provincial Institute of Archaeology

# 序二

旖旎周原，莼菜如飴。在自古有“天府之国”美誉的关中平原西部，有这样一片厚土。  
凤凰鸣矣，于彼高岗。在那面向朝阳的高山之巅，三千多年前美丽的凤凰曾长鸣高歌。  
呦呦鹿鸣，食野之苹。来到这里，迎接你的不仅有《诗经》里的古诗雅韵，更有灿烂辉煌的青铜文明。

这个地方就是周秦王朝的圣地——陕西宝鸡。

宝鸡古称陈仓，巍巍秦岭高耸于南，绵绵千山横亘于北，滔滔渭河自西向东穿过。中华民族的始祖炎帝诞生于此，周秦王朝从这里发祥。太王迁岐、文王访贤、周公制礼、襄公救周、穆公称霸、始皇加冕等历史故事在这里发生。

自汉代始，宝鸡就有青铜器出土，至今层出不穷。一次次的出土，一次次轰动考古界，一次次掀起世人探知的欲望。宝鸡的黄土之下，到底有多少件青铜珍宝，谁也无法说清，但成千上万件青铜器的面世，使宝鸡当之无愧地获得了“青铜器之乡”的桂冠。

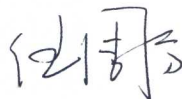
在宝鸡鸡峰山北麓，一支秦岭的余脉蜿蜒伸向渭河，犹如从渭水波涛中腾空而起的巨龙。唐代初年，在此发现了秦人先祖祭祀所留下的十个鼓形石头，每个侧面都刻有一首四言古诗。从此，这支秦岭余脉便有了一个文雅的名字——石鼓山。

唐代以降，沉寂千余年之后，石鼓山上传来了震惊世人的声音，这声音恰似密集的鼓点。2010年，宝鸡青铜器博物院在山上落成开放。2012年，尘封地下3000多年的3座西周贵族墓葬被打开。2013年，12座西周贵族墓葬的面纱被考古工作者一层层揭开。风格独特的葬俗、精美绝伦的青铜器，令人震撼。存世稀少的青铜禁在相隔近90年后再次发现，迄今发现最大的青铜方彝出土，最早的青铜簠第一次经科学发掘面世，繁缛美观的纹饰引起今人的点赞，神秘的族徽使考古者对墓主人产生各种推断。

墓主人是谁？青铜器是何人铸造？数千年前曾发生过怎样的故事……

两件一大一小的似鹿非鹿的青铜牺尊与百余件青铜器，穿越3000多年的岁月，从宝鸡石鼓山的黄土中来到现代化国际都市上海，经过文物保护方面良医巧工的精心修复，在上海博物馆闪亮登场，想要告诉人们它们的前世今生。

“周野鹿鸣——宝鸡石鼓山西周贵族墓出土青铜器”展览叩响了那神秘的千年回声，那是凤鸣岐山的余音，也是呦呦鹿鸣的德音。



宝鸡市文物旅游局局长

# Foreword II

In the western part of Guanzhong Plain in Central Shaanxi, there is a large piece of fertile land. That is Baoji, a sacred place during the Zhou and Qin dynasties. It was recorded in *The Book of Songs*, the first anthology of verse in China, and possessed brilliant bronze civilization as well.

Since the Han dynasty, bronzes have been continuously discovered in Baoji. Thousands of bronze objects have been unearthed, which makes Baoji enjoy the reputation of "Home of Bronze Wares".

Shigushan (literally the hill of stone drums), a branch range of Qinling Mountains situated at the northern foot of Jifeng Mountain, is named so because of the existence of the ten drum-shaped stones with inscriptions on them, which were discovered in early Tang dynasty, left by the people of Qin during their sacrificial ceremonies.

Shigushan no longer stays unknown after over a thousand years' silence as in 2010, Baoji Bronze Ware Museum was founded and open to the public there; and in 2012, three cemeteries of Western Zhou aristocrats came to light after closing for over 3,000 years; and in 2013, the mysterious veils of twelve aristocratic cemeteries of Western Zhou were gradually uncovered by the archaeologists with shovels. People are extremely impressed by the unique funerary customs and the exquisite bronze vessels.

Hence quite a few intriguing questions have followed. Who were the owners of the cemeteries? Who cast and made the bronzes? What kind of stories happened several thousand years ago? .....

Today, after painstaking restoration works by professionals, over one hundred pieces of bronze wares have come to Shanghai, an international metropolis, from Shigushan of Baoji, whose appearance in the Shanghai Museum intends to tell people their fascinating stories through centuries.

The exhibition *Noble Life of the Zhou: Bronzes Unearthed from the Cemetery of the Western Zhou Aristocrats at Shigushan of Baoji* is just like the mysterious echo of thousands of years' time and the glorifying music of those past flourishing ages.

Ren Zhoufang

Director of Baoji Municipal Administration of Cultural Relics and Tourism

# 序 三

作为第十六届中国上海国际艺术节的重要项目之一，由陕西省考古研究院、宝鸡市文物旅游局与上海博物馆三方联手举办的“周野鹿鸣——宝鸡石鼓山西周贵族墓出土青铜器”展览在上海与观众见面了。

陕西宝鸡，是著名的“青铜器之乡”，早从汉代开始，即不断有青铜器出土的记录。2012年以来，宝鸡市石鼓山上的石嘴头村陆续发掘了一批商周墓葬，为西周考古学研究和西周埋葬制度的研究提供了极其重要的新资料，对西周历史、文化、礼制发展等方面的研究也具有重大价值。特别是墓葬中出土的青铜器，是近年来商周青铜器的一次重要发现，种类丰富，铸工精湛，其中不少属于罕见甚或首次考古发现的器物，为认识和了解中国古代青铜文化提供了宝贵的补充资料。2014年4月，石鼓山西周墓地被评为2013年度“全国十大考古新发现”之一。

上海博物馆是一座中国古代艺术博物馆，青铜器收藏以体系完整、品质精湛在海内外享有盛誉，此次有机会将宝鸡石鼓山西周贵族墓出土的青铜器迎来上海并展示给公众，我们感到非常荣幸，也非常感谢陕西省文物局的大力支持。上海博物馆与陕西省的文物考古机构有着多年的友好合作，周秦汉唐文明大展、“金玉华年”展都曾在沪上掀起参观热潮，深得公众好评。此次双方再度合作，更有上海国际艺术节的大舞台，必将为海内外观众奉上一次难忘的艺术体验。

最后，衷心祝愿展览圆满成功！

陳凌君 上海博物馆馆长

# Foreword III

As one of the important events of *The 16th China Shanghai International Arts Festival*, the exhibition *Noble Life of the Zhou: Bronzes Unearthed from the Cemetery of the Western Zhou Aristocrats at Shigushan of Baoji*, jointly held by Shaanxi Provincial Institute of Archaeology, Baoji Municipal Administration of Cultural Relics and Tourism and the Shanghai Museum, finally opens to the public here in Shanghai.

Since Han dynasty, bronzes have been continuously excavated in Baoji city of Shaanxi province, which enjoys the reputation of "Home of Bronze Wares". Several tombs of Western Zhou period were found one after another at Shizuitou village on Shigu Hill (Shigushan) in Baoji after 2012, which provide new important evidence for the studies of the archaeology and burial system of the Western Zhou dynasty and are also valuable for the researches of the history, culture and ritual system of that period. A group of finely-cast bronze vessels with various types have been unearthed from the tombs. Some of the rare objects with innovative forms and elegant patterns were discovered for the first time from archaeological excavations. In April of 2014, the discovery of Western Zhou cemetery at Shigushan was rated as one of "China's Top 10 Archaeological Discoveries of 2013".

As a museum of ancient Chinese art, the Shanghai Museum is well known, both home and abroad, for its complete and exquisite collection of bronzes. This time we feel such an honor as to have these bronze wares from the cemetery of the Western Zhou aristocrats at Shigushan of Baoji city displayed in our museum. We would also like to extend our gratitude to Shaanxi Provincial Administration of Cultural Heritage for its great support. The Shanghai Museum has cooperated with the archaeological institutions of Shaanxi province for years on a few popular exhibitions, such as *The Civilization of Zhou, Qin, Han and Tang Dynasties*, and *Golden Age of the Rui State: Zhou Dynasty Treasures from Hancheng, Shaanxi Province*. This time we work together once again, taking the stage of the Shanghai International Arts Festival, so we are convinced that this exhibition will certainly offer domestic and foreign visitors an unforgettable art experience.

Finally, sincerely wish this exhibition a great success!

Chen Xiejun  
Director of the Shanghai Museum

# 目 录

- 2 序一 陕西省考古研究院院长 王炜林
- 6 序二 宝鸡市文物旅游局局长 任周方
- 8 序三 上海博物馆馆长 陈燮君
- 13 石鼓山商周墓地4号墓初识 王占奎 丁岩
- 21 再谈石鼓山M3的主人及其族属 刘军社
- 30 百年牵手 同气连枝——新出宝鸡石鼓山铜器与戴家湾铜器的对比研究 任雪莉
- 41 端方、摩根、福开森：西周青铜禁入藏大都会博物馆的一段传奇 孙志新
- 55 1号墓、2号墓
- 83 4号墓
- 117 3号墓
- 277 索引



# Contents

- 5 Foreword I  
*Wang Weilin Director of Shaanxi Provincial Institute of Archaeology*
- 7 Foreword II  
*Ren Zhoufang Director of Baoji Municipal Administration of Cultural Relics and Tourism*
- 8 Foreword III  
*Chen Xiejun Director of the Shanghai Museum*
- 20 Preliminary Acquaintance with Tomb 4 at Shigushan  
*by Wang Zhankui and Ding Yan*
- 29 Towards the Owner of Tomb 3 at Shigushan and His Tribe  
*by Liu Jinshe*
- 40 Comparative Study of Bronze Ritual Vessels Excavated from Shigu Hill (Shigushan) and Dai Jia Wan Sites  
*by Ren Xueli*
- 50 A Legend Retold: the Metropolitan Museum's Acquisition of the Duanfang Bronzes and Prominent Figures in Its Early Collection of Chinese Art  
*by Jason Sun*
- 55 Tomb 1 and 2
- 83 Tomb 4
- 117 Tomb 3
- 277 Index