

尚锦手工美好生活系列

可以站起来的 剪纸

——儿童立体剪纸
动物园·水族馆篇

[日]大原麻由美/著

张潞慧/译

可以简单
制作出
狮子、大象、
鲸鲨等
人气动物



中国纺织出版社

尚锦手工美好生活系列

可以站起来的剪纸

——儿童立体剪纸动物园·水族馆篇

[日]大原麻由美/著

张潞慧/译



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是一本用纸来展现动物园和水族馆中的人气动物的半剪折纸作品集，每一款作品都非常可爱、惹人喜欢。书中还详细介绍了各种动物的生活习性等，是一本十分实用又趣味十足的小百科全书。

TANOSHIMI KATA IPPAI TSUKUTTE ASOBU KIRIGAMI NO DOUBUTSUEN ·
SUIZOKUKAN © MAYUMI OHARA 2012

Originally published in Japan in 2012 by SEIBUNDO SHINKOSHA PUBLISHING CO., LTD.,
TOKYO, Chinese (Simplified Character only) translation rights arranged with SEIBUNDO
SHINKOSHA PUBLISHING CO., LTD., TOKYO, through TOHAN CORPORATION, TOKYO,
and ShinWon Agency Co, Beijing Representative Office, Beijing

原文书名：《^{たの}しみ^{かた}方^{つく}い^{あそ}つ^きぱい 作^{がみ}って^{どうぶつえん}遊^{すいぞくかん}ぶ切り紙の動物園・水族館》

原作者名：大原まゆみ

本书中文简体版经 MAYUMI OHARA 授权，由中国纺织出版社独家出版发行。

本书内容未经出版者书面许可，不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号：图字：01-2014-1233

图书在版编目（CIP）数据

可以站起来的剪纸：儿童立体剪纸动物园·水族
馆篇 / (日) 大原麻由美著；张璐慧译. -- 北京：中
国纺织出版社，2014.8

（尚锦手工美好生活系列）

ISBN 978-7-5180-0793-6

I. ①可… II. ①大… ②张… III. ①剪纸—技法
（美术）—儿童读物 IV. ①J538.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 154810 号

责任编辑：阚媛媛

责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—87155894 传真：010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本：889×1194 1/24 印张：6

字数：72 千字 定价：32.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



写在前面

安静地想起那些清爽的记忆

本书是以在动物园、水族馆里的人气动物为原型，将剪纸造型增加了或夸张或简略的设计而完成的作品集。在我小的时候也常常和父母一起去动物园或水族馆，感觉那里是一个微缩的世界。大象和黑猩猩吃饭的样子、海獭和海豚完美的音乐表演、北极熊和企鹅游泳的样子……

对于小小的我来说，那是一个通过观察动物而感受到去远方旅行一般乐趣的空间。

在享受这些乐趣的同时还有好吃的便当、骑在爸爸脖子上的时光……

我静静地回忆着这些清爽的记忆，制作出了纸上的动物园·水族馆。

小时候每次从动物园·水族馆回来都会有一大堆关于动物的话题。希望本书也能带来同样多的乐趣。

大原麻由美

CONTENTS 目录

半剪折纸的基础

- 4 关于纸和黏合剂 / 谷折和山折
- 5 剪刀和裁刀的使用方法 / 折出折痕的方法
- 6 打出圆孔的方法 / 完美完成的小窍门
- 7 可弹出的玩偶的制作方法
- 10 立体玩偶的制作方法
- 11 平面作品的制作方法 / 完美完成的小窍门
- 12 关于草图和纸样

1.

动物园
里的动物

- 14 非洲象
- 16 河马
- 17 印度犀牛
- 18 猪
- 20 马
- 21 水牛
- 24 马来貘

- 25 鸵鸟
- 26 高山火狐
- 28 大食蚁兽
- 30 大猩猩 / 考拉
- 31 猫头鹰
- 32 东北虎
- 33 狮子
- 34 袋鼠
- 35 北海道鹿 / 熊猫
- 36 喜马拉雅黑熊 / 黑猩猩
- 38 鳄鱼 / 绿鬣蜥
- 40 熊猫 / 河马
- 42 长颈鹿 / 兔子
- 44 麋鹿 / 浣熊
- 45 北海道棕熊 / 鹭

2.

水族馆
里的动物

- 48 海獭
- 49 儒艮
- 50 鲸鲨
- 51 大白鲨
- 53 冠企鹅
- 54 草龟

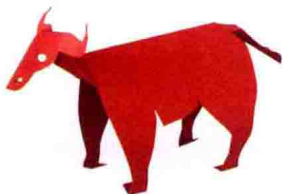
- 55 拿破仑鱼
- 58 突额隆头鱼
- 60 鹈鹕
- 61 树蛙
- 64 海豚
- 65 座头鲸 / 章鱼
- 66 日本龙虾
- 67 魔鬼鱼 / 双髻鲨
- 69 海象 / 海龟
- 70 高脚蟹 / 蛸水母
- 71 北极熊 / 大白鲨
- 72 海豚 / 海马
- 74 逆戟鲸 / 鳐鱼
- 75 小龙虾 / 梭子蟹
- 76 巴布亚企鹅 / 北海狮

3.

动物
玩具

- 80 面具 熊猫 / 狮子
- 81 青蛙 / 企鹅
- 84 手指玩偶 青蛙 / 企鹅 / 兔子 / 鹿 / 黑熊 / 大象
- 88 企鹅套圈
- 92 钓鱼
- 94 连结玩偶 兔子 / 黑熊
- 95 青蛙 / 企鹅

- 97 可用于复印的纸样



尚锦手工美好生活系列

可以站起来的剪纸

——儿童立体剪纸动物园·水族馆篇

[日]大原麻由美/著

张潞慧/译



中国纺织出版社



写在前面

安静地想起那些清爽的记忆

本书是以在动物园、水族馆里的人气动物为原型，将剪纸造型增加了或夸张或简略的设计而完成的作品集。在我小的时候也常常和父母一起去动物园或水族馆，感觉那里是一个微缩的世界。大象和黑猩猩吃饭的样子、海獭和海豚完美的音乐表演、北极熊和企鹅游泳的样子……

对于小小的我来说，那是一个通过观察动物而感受到去远方旅行一般乐趣的空间。

在享受这些乐趣的同时还有好吃的便当、骑在爸爸脖子上的时光……

我静静地回忆着这些清爽的记忆，制作出了纸上的动物园·水族馆。

小时候每次从动物园·水族馆回来都会有一大堆关于动物的话题。希望本书也能带来同样多的乐趣。

大原麻由美



CONTENTS 目录

半剪折纸的基础

- 4 关于纸和黏合剂 /
谷折和山折
- 5 剪刀和裁刀的使用方法 /
折出折痕的方法
- 6 打出圆孔的方法 /
完美完成的小窍门
- 7 可弹出的玩偶的制作方法
- 10 立体玩偶的制作方法
- 11 平面作品的制作方法 /
完美完成的小窍门
- 12 关于草图和纸样

1. 动物园 里的动物

- 14 非洲象
- 16 河马
- 17 印度犀牛
- 18 猪
- 20 马
- 21 水牛
- 24 马来貘



- 25 鸵鸟
- 26 高山火狐
- 28 大食蚁兽
- 30 大猩猩 / 考拉
- 31 猫头鹰
- 32 东北虎
- 33 狮子
- 34 袋鼠
- 35 北海道鹿 / 熊猫
- 36 喜马拉雅黑熊 / 黑猩猩
- 38 鳄鱼 / 绿鬣蜥
- 40 熊猫 / 河马
- 42 长颈鹿 / 兔子
- 44 麋鹿 / 浣熊
- 45 北海道棕熊 / 鹭

2. 水族馆 里的动物

- 48 海獭
- 49 儒艮
- 50 鲸鲨
- 51 大白鲨
- 53 冠企鹅
- 54 草龟



- 55 拿破仑鱼
- 58 突额隆头鱼
- 60 鹈鹕
- 61 树蛙
- 64 海豚
- 65 座头鲸 / 章鱼
- 66 日本龙虾
- 67 魔鬼鱼 / 双髻鲨
- 69 海象 / 海龟
- 70 高脚蟹 / 蛸水母
- 71 北极熊 / 大白鲨
- 72 海豚 / 海马
- 74 逆戟鲸 / 鳐鱼
- 75 小龙虾 / 梭子蟹
- 76 巴布亚企鹅 / 北海狮

3. 动物 玩具

- 80 面具 熊猫 / 狮子
- 81 青蛙 / 企鹅
- 84 手指玩偶 青蛙 / 企鹅 /
兔子 / 鹿 / 黑熊 / 大象
- 88 企鹅套圈
- 92 钓鱼
- 94 连结玩偶 兔子 / 黑熊
- 95 青蛙 / 企鹅

- 97 可用于复印的
纸样

半剪折纸的基础

在开始半剪折纸前，介绍一些希望大家了解的关于纸、黏合剂、折纸方法及剪裁方法的基础知识。



关于纸和黏合剂

本书作品可以使用彩色画纸或折纸专用纸来制作，每个作品都有关于纸的尺寸和折叠方法的入门介绍，请阅读参考页进行折叠。关于彩色画纸的尺寸推荐B4，可以将它们裁成需要的大小。

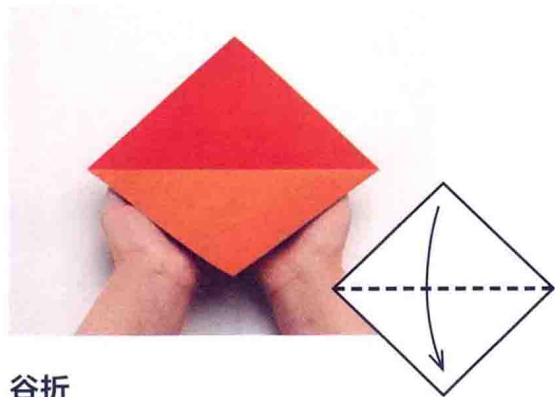
折纸专用纸用于平面作品，15cm × 15cm大小的纸是与纸样一样的尺寸，如果将纸样扩大120%复印使用的话，则需要18cm × 18cm大小的折纸专用纸。

重要

黏合剂可以选择使用固体胶或双面胶，但在此推荐使用黏合力强、快干的便利型“木工用黏合剂”。

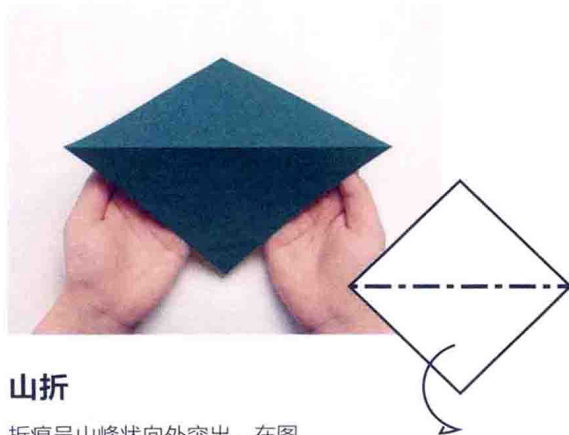
谷折和山折

折纸方法和记号。



谷折

折痕呈山谷状凹陷折叠。在图中用短虚线表示。



山折

折痕呈山峰状向外突出。在图中用长短相间的虚线表示。

剪刀和裁刀的使用方法

剪刀和裁纸刀有各种尺寸和形状。

要选择与自己的手大小合适，握着舒服的剪刀和裁纸刀。

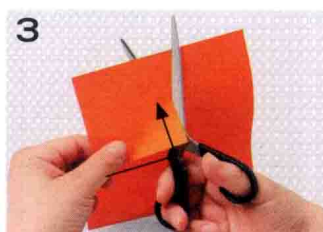
剪刀的使用



剪刀要使用根部剪裁才能不费力气地裁出漂亮的线条。



需要变换方向或角度时只要旋转纸而保持剪刀方向不变，向同一方向剪裁即可。

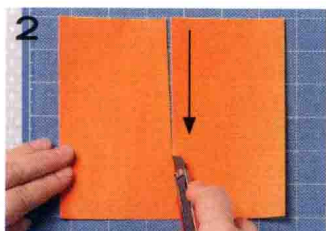


将纸旋转改变方向，在剪锐角时需要将剪刀重新放在另一侧的交点处开始剪裁。

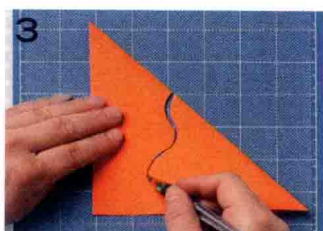
裁纸刀的使用



使用小型工艺用刀（上图）时，要用食指轻按刀刃剪裁。在使用细工用刻刀（下图）时是一种用笔画画的感觉。



使用剪裁垫，沿着纵向垂直剪裁是最基础的方法。千万不要将另一手放在刀刃前进的方向。



细工用刻刀可以裁出漂亮的曲线。在这里最基本的方法是不改变纸的方向，将刻刀轻轻向前划出剪裁的形状。

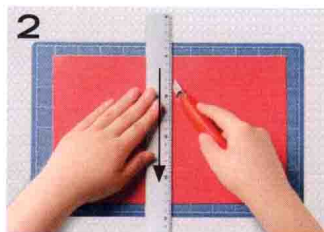
折出折痕的方法

折纸前在纸上折出线的痕迹，合适的折痕可以使折纸过程变得容易。

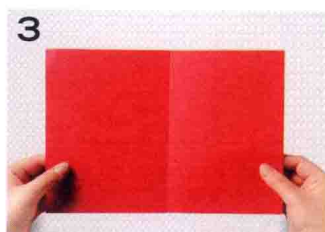
工具使用竹签或拨子都可以，但这里要介绍一下使用裁纸刀刀背画出折痕的方法。



在用○处的刀背部分紧贴纸面划出折痕。



沿着尺子在纸上像裁纸一样轻轻划一下。



沿折痕折叠的话就会折出漂亮的折痕，也不会纸的其他地方留下多余的痕迹。

打出圆孔的方法

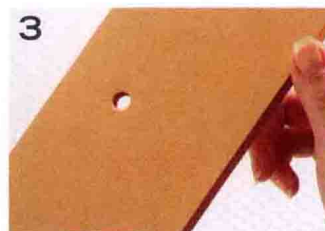
在打圆孔时，打孔机是个好助手。



1
打孔机有很多口径，最好多准备几个不同口径的。



2
在混凝土或地板之类的硬面上放置剪裁垫后轻叩打孔。



3
稍稍用力就可以打出合适的圆孔。

完美完成的小窍门

打孔要在剪裁之前完成！



1
在打孔时，使用打孔机会非常方便，它有很多口径。使用时将纸放在坚硬地面上用锤子敲打完成。



2
一定要在剪裁之前进行打孔，这是能让作品变得精致的小窍门之一。如果在剪裁后再打孔的话可能会出现不必要的褶皱。

将圆孔换成菱形、贴纸或是画出的标记也很好！



菱形眼睛

圆形眼睛

1
用打孔机可以很容易打出如右图的小圆孔，但在没有打孔机的时候可以像左图那样剪出菱形的。



贴纸做眼睛

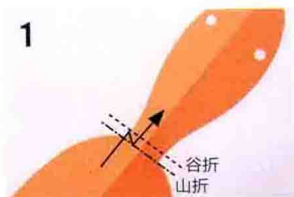
2
眼睛也可以用贴纸来制作或是画出来。



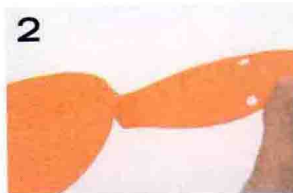
可弹出玩偶的制作方法

第14~28页和第48~61页作品是以可弹出玩偶的制作方法为基础的。

头·脖子 的制作方法1



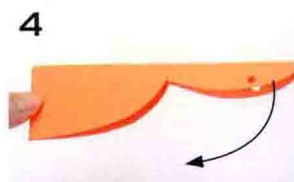
山折、谷折连续出现的情况叫做“段折”，折出折痕后认真地完成。



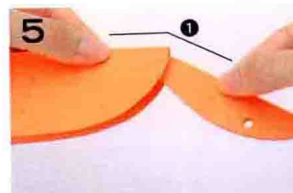
折叠过程的样子。



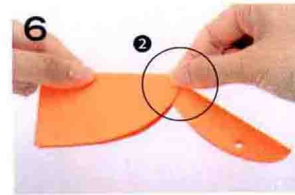
脖子位置折出分层后将整体对折。



在段折处留出足够的空间后试着改变一下脖子的角度。捏着头部的前端轻轻向下拉。

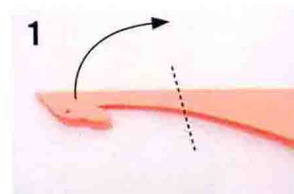


如图①调整角度。

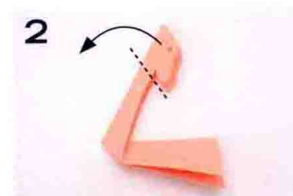


一旦决定好了角度，将○处的②部分的左右两侧用手指压紧后固定脖子的角度。

头·脖子 的制作方法2



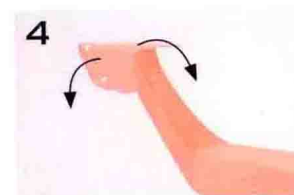
将整体对折后，从脖子的根部将两层纸一起向上折叠。



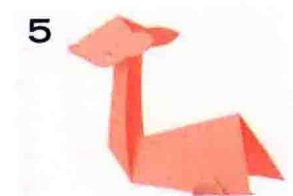
将头部的两层纸一起向下折。



认真地将折痕整理好后，将整体展开。



在1~3的折痕基础上重新整理折叠。将头部向下折叠，以盖住身体部分为准。

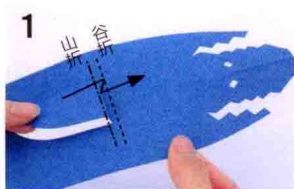


调整好纸的角度后就可以很好地表现头和脖子的样子。

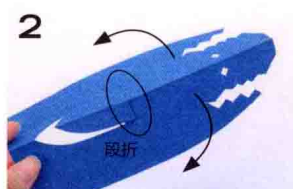


可弹出玩偶的制作方法

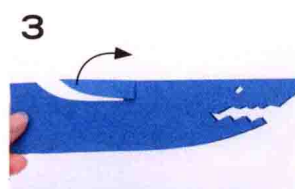
鳍的折叠方法



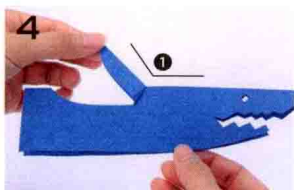
背鳍的根部用山折和谷折连续形成的“段折”。



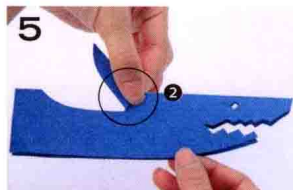
将背鳍部分段折后，将整体对折。



稍微调整段折部分的幅度就可以改变背鳍的角度。抓住背鳍的末端轻轻向上拉动。



如图①调整角度。



调整好角度后，将○处的②部分，用手指将左右两边按压后固定鳍的角度。



头和脖子的样本



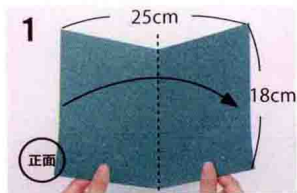
背鳍的样本



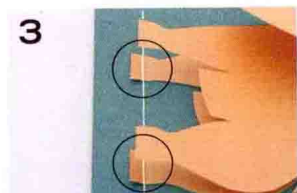
可弹出玩偶的制作方法

制作成卡片

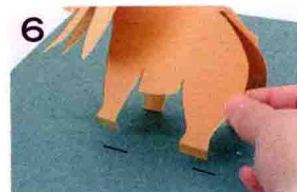
将可弹出玩偶贴在台纸上制作成卡片的方法。



准备高18cm×宽25cm的纸，将纸的正面向上后整体对折。



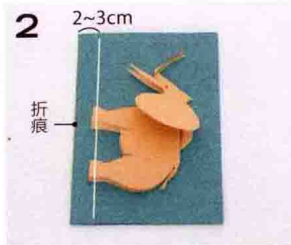
动物的脚尖或者鳍尖需要留出抹胶的地方，在步骤2中画出线的稍左的位置摆放半剪折纸，在○的部分做出标记。



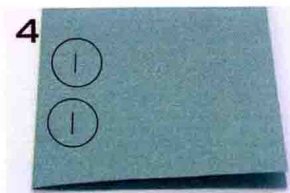
将需要抹胶的地方插入步骤4中的插口。



从反面可以看到抹胶的部分是伸在外面的，将这个部分与台纸黏合固定。



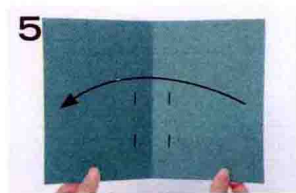
将有折痕的一边放在左侧，在距离折痕2~3cm的位置画一条线，作为动物半剪折纸展开后左右的距离（脚和脚之间，鳍和鳍之间），根据动物的不同调整合适的距离。



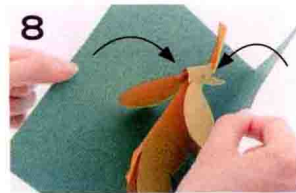
在步骤3中做标记的地方与步骤2中的线重叠的地方做出标记。



将中间的折痕展开后，插入步骤4中的动物后就可以站起来了。



将纸展开。在折痕左右对称的位置画出步骤4中标记的插口。



将纸整体对折后，动物就自然的重叠起来。

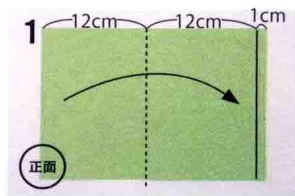


完成。打开后可以作为装饰，合起来可以作为贺卡送给朋友。



立体玩偶的制作方法

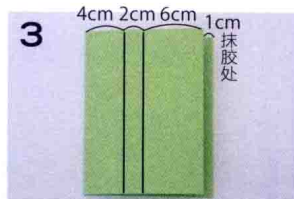
第30~36页和第64~70页的作品是以立体玩偶的制作方法为基础的。



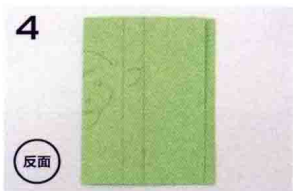
准备高18cm×宽18cm的彩色画纸。将纸的正面向上，首先在纸的右侧1cm处画出一条纵线，该线右侧为抹胶的地方。画好线后用尖竹签或者刀背划出折痕。完成后将线左侧（24cm）的部分对折。



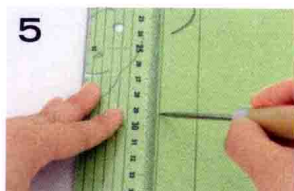
留出右侧抹胶的地方后将整体对折。



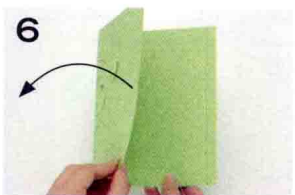
如图分配尺寸，再用铅笔画出两条纵线。



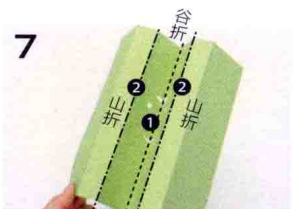
画出动物的草图，需要注意的是草图是画在纸的背面。



画出草图后就可以清晰地看出纸样的线条，然后折出折痕。



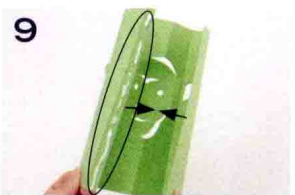
打开成步骤1的形状。



首先将正中间的①谷折，然后将离正中间最近的②山折，从中间开始向外折是能够折出完美折痕的窍门。



将③山折后将整体折成L字形的立体组合。接下来将④中的动物突出部分用山折折叠。认真观察纸样上的线条后折出动物的各个部分，完成后将整体翻回正面。



将抹胶处（○部分）涂上胶后粘合。

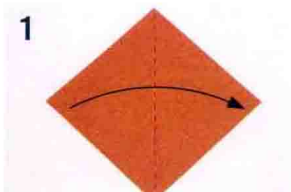


折成图中样子后完成。



平面作品的制作方法

第38~45页和第71~76页作品是以平面作品制作方法为基础的。



介绍一下能够做到不偏斜，且完美完成的折叠方法。



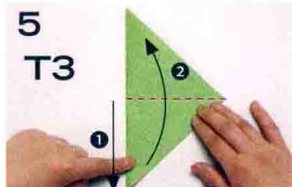
一旦将纸对折后用食指按压纸中间部分。



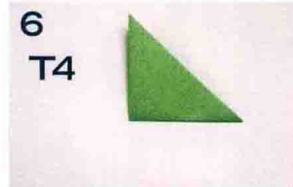
首先将上半部分沿边缘边移动边按压。



将上半部分折叠完成后，手指回到原来的位置。



以同样方式折叠下半部分(❶)后，完成了T3部分。再以谷折方式对折。



这样原来的正方形就成为1/4大小的三角形，T4形状出现。

完美完成的小窍门

使用刮刀试一试~

虽然用手也可以折叠得非常好，但是如果利用刮刀将折痕轻轻的按压一下的话可以折出更漂亮的折痕。



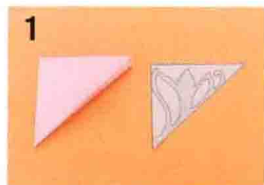
关于草图和纸样

- 本书中刊登作品的纸样全部附在第97页之后。复印后用同等大小的纸折出的作品与书中大小一致，且图中的参考尺寸也一致。在平面作品中使用15cm×15cm大小的纸，即与纸样同等大小的纸。将纸样扩大120%复印后纸的尺寸成为18cm×18cm大小。
- 画草图时，有参照纸样大小临摹以及将折纸用纸与纸样重叠后一起剪裁两种方法。
- 在按照纸样的设计画草图时，最好在纸的背面画。

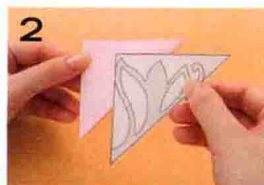
临摹时即使有些歪斜也没有关系，在剪裁完成后打开即可。

- 也有不用草图就可以完成剪裁的方法。复印好纸样后折出形状，将复印好的花纹重叠后一起剪裁完成。
- 也有同时可以完成多幅作品的方法。首先，在纸样的背面用B或2B等软度高、颜色深的铅笔画出草图。然后将纸和画出的草图重合后临摹完成。另外，在纸样和纸之间插入复写纸后描线也可以轻松地画出草图。

使用复印纸样的情况



1
取一张与纸大小一致的纸样复印件。



2
仔细地将形状重合。



3
将不需要的部分用订书机固定来防止移动。



4
与纸样一起剪裁后就完成了需要草图的作品。

使用复写纸的情况

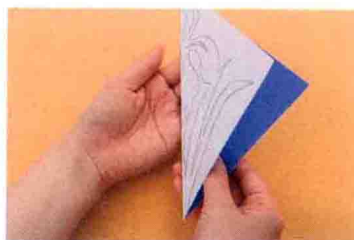


1
将复写纸夹在纸样和纸之间后临摹。

※复写纸=夹在文件之间，用于复写的压感纸。多用炭黑、蜡、油等材料渗入耐久性良好的纸后制作而成。一般情况下为黑色。



使用草图的情况



将草图画在背面后，就省去了用橡皮擦擦掉痕迹的麻烦。