

中国艺术研究院 学术文库

二分集

文学与文化擦论

王能宪 著

北京时代华文书局

二分集

文学与文化摭论

王能宪 著



北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

二分集:文学与文化摭论/王能宪著.--北京:北京时代华文书局,2015.3

(中国艺术研究院学术文库/王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0031-6

I. ①二… II. ①王… III. ①中国文学—古典文学研究—文集 IV. ①I206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第307844号

中国艺术研究院学术文库

二分集——文学与文化摭论

著 者 | 王能宪

出 版 人 | 田海明 朱智润

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 周海燕 李 强

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编:100011 电话:010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 24.5

字 数 | 380千字

版 次 | 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0031-6

定 价 | 55.00元

版权所有,侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芑芑	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 朱智润 韩 进

委 员 王训海 左克诚 余 玲 杨红卫
杨迎会 李 强 张国平 周海燕
赵秀彦 唐元明 唐 伽 贾兴权
徐敏峰 (按姓氏笔画排序)

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

我的学术研究，以1991年在北京大学获得博士学位为界，分为两个阶段。此前，在大学教书10年，1988年考入北大中文系攻读博士学位，从游于袁行霈先生门下，都是从事中国古典文学的教学与研究。原以为此生必定以教书为业，以古典诗文为伴，岂不顺理而成章；但命运捉弄人，获得博士学位后却进入了文化部机关。此后，在文化部10年，在中央文化管理干部学院5年，再到中国艺术研究院，至今已8年，因为工作的变动，我的研究方向不得不进行调整，转向文化理论、文化政策和文化战略的研究。虽然，这期间我并没有中断或放弃原来的专业，但主要精力必然放在后者，而前者则只能是偶尔技痒而为之。

中国艺术研究院是我国艺术研究的学术殿堂，我有幸忝列于此，与诸多学有专长、造诣精深的学者和艺术家们交往请益，涵泳其间，惠我良多。这次院里编辑出版学术文库，正好借此机会整理总结一下自己这些年的研究成果。乃将自己的文集命名曰《二分集》，缘于上述之故也。

因“二分”而将文集析为上、下两卷。“上卷”是有关中国古典文学研究的成果，分为两部分：第一部分是两部专著的辑录，即我的博士论文《世说新语研究》的第三章，和我为中央人民广播电台“阅读与欣赏”节目所写的古诗文赏析文章而结集出版的《含咀编》自序；第二部分收录了我在大学任教及读博期间，还有近年来撰写的有关中国古典文学与传统文化方面的论文10篇。“下

卷”则是有关文化理论、文化政策、文化战略方面的研究成果，亦分为两部分：第一部分是8篇演讲；第二部分收录了10篇文章。另有“附录”，收入恩师袁行霈先生和老部长、著名作家王蒙先生给拙著写的序，还有几位朋友写的书评。

这些东西经过了自己的筛选，也经历了一段时间的沉淀，旧文新著，敝帚自珍，管窥蠡测，一得之见，不敢说有多少学术含量和思想价值，列入中国艺术研究院学术文库，聊充其数而已。

集中文字一仍其旧，未作删改，仅仅订正了个别讹误。早期的文章没有电子文档，由我的硕士研究生刘璋、李彤彤帮助录入和校订。博士论文出版较早，亦无电子文档，是华文书局帮助录入的。我的博士研究生吴来安还帮助校阅了全书。在此，一并致谢！

王能宪

2013年10月于中国艺术研究院

目 录

自 序 / 1

上 卷 论文学

1. 著作（节选）

《世说新语》与魏晋风流 / 3

《含咀编——中国古典诗文名篇赏析》自序 / 49

2. 论文

婆心救世 曲笔为文

——《聊斋志异》因果报应问题辨正 / 53

读陶渊明农事诗札记 / 67

《世说新语》三十六门简论 / 73

《世说新语》在日本的流传与研究 / 92

和谐的意蕴：从“和而不同”到“世界大同” / 110

“礼义之邦”考辨 / 126

我敬仰的三位老师 / 141

书生本色 / 146

京剧进课堂与理性回归传统 / 154

汉字与汉字文化圈

——论汉字在东亚和东南亚的传播及汉字的未来 / 158

下 卷 论文化

1. 演讲

关于文化建设的几对矛盾 / 165

对文化产业的几点认识 / 185

中国共产党的先进文化观与中国先进文化建设 / 199

文化建设与社会发展 / 211

如何看待“国学热” / 229

怎样理解“以人为本” / 240

我们需要什么样的“文化自觉” / 261

为什么要建设文化强国 / 276

2. 文稿

引进外来文化刍议 / 288

简论文化产业与文化的关系 / 295

繁荣文化事业靠政府 发展文化产业靠市场

——再论文化产业与文化的关系 / 300

欧洲教堂中的文化内涵 / 306

文化与全球化 / 313

原创性文化是文化产业的动力和源泉 / 318

关于我国文化事业的性质、功能、分类及其发展战略的思考 / 326

自由创造是文学艺术的本质要求

——论“创作自由” / 341

文化繁荣与文化立法

——再论创作自由 / 347

人文生态是鄱阳湖生态经济区建设的重要内容 / 351

附 录

《世说新语研究》序 袁行霈 / 359

博采众说 独成一家

——评王能宪《世说新语研究》 徐志啸 / 361

探赜索隐 钩深致远

——王能宪《世说新语研究》读后 向云驹 / 364

《文化建设论——王能宪演讲集》序 王 蒙 / 367

科学精神和书生本色

——读王能宪博士的《文化建设论》 高福生 / 369

筑就一个完整的文化建设理论体系

——读王能宪《文化建设论》有感 张育林 / 371

上 卷

论文学

《世说新语》与魏晋风流

一、《世说新语》的产生与魏晋风流的关系

魏晋风流，或曰魏晋风度，是对魏晋士人的精神特质和言行风范的概括。

《世说新语》以记载魏晋士人的言行逸事为主，最集中、最充分、最生动地表现了魏晋风流。鲁迅、冯友兰、宗白华、李泽厚等论述魏晋风流，无不引述《世说新语》的内容作为例证^①。

风流一词，原其本义，指风俗教化如风之行、如水之流，《汉书·董仲舒传》云：“伊欲风流而令行，刑轻而奸改，百姓和乐，政事宣昭。”后来其词义有了各种发展：如指英雄豪杰，苏轼《念奴娇》词云：“大江东去，浪淘尽千古风流人物”；毛泽东《沁园春》词亦有“数风流人物还看今朝”之句。也指文学风格，嵇康《琴赋·序》云：“体制风流，莫不相袭。”司空图《二十四诗品》云：“不著一字，尽得风流。”又指男女关系，一般多指女性，王仁裕《开元天宝遗事》云：“长安有平康坊，妓女所居之地。……时人谓此坊为风流薮泽。”

^① 参见鲁迅：《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》（人民文学出版社1981年版）；冯友兰：《中国哲学史新编》（人民出版社1982年版），《中国哲学简史》（北京大学出版社1985年版），《三松堂学术文集·论风流》（北京大学出版社1984年版）；宗白华：《艺境·论世说新语与晋人的美》（北京大学出版社1987年版）；李泽厚：《美的历程》（第五章，中国社会科学出版社1984年版），李泽厚、刘纲纪主编：《中国美学史》（第二卷第三章，中国社会科学出版社1987年版）；等等。