



历代 上 爱情诗

中国是个诗的国度。歌咏言。诗言志。用诗表达自己的理想、志向。用诗表达感情。表达喜怒哀乐。表达价值取向。几乎是任何时代中国文人的习尚。这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

黄益庸 衣殿臣◎编著

大众文艺出版社

历代

爱情诗

（此处为书籍简介或目录，因图像模糊无法辨识具体内容）

中国历代诗分类集成

历代爱情诗

黄益庸 衣殿臣 编著

(上)

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

历代爱情诗/黄益庸 衣殿臣编著. —北京: 大众文艺出版社,

2000. 1 (2009. 3 重印)

中国历代诗分类集成

ISBN 978 - 7 - 80094 - 835 - 0

I. 历…

II. ①黄… ②衣…

III. 诗歌—作品集—中国—古代

IV. I222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 65746 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本: 640 × 920 毫米 1/16 印张: 36 字数: 576 千字

2000 年 1 月第 1 版 2009 年 3 月第 2 次印刷

定价: 148.60 元 (全 3 册)

前 言

古人说：“食色性也。”又说：“饮食男女，人之大欲存焉。”把“色”提到和“食”同等重要的位置，自然无可非议。因为“食”是维持人的自身生命的需要，而“色”则是人繁衍后代的需要。

但是，和“食”同样作为人的主要生理需要的“色”，只属于“性爱”的范畴；人类在生存和发展的过程中，为了追求自我完善，还在“性爱”的基础上，逐渐产生和升华出一种更美好的“情爱”，通常称之为“爱情”。它不像“性爱”那样是纯生理需要，而是“灵与肉”的有机结合，是一种更高级的感情形态。如果说，爱是文学永恒的主题之一，那末，它指的应是情爱和爱情，而不是单纯的性爱。

我国几千年来，许许多多有名的和无名的诗人，创作了无数优秀的爱情诗，反映了历代广大人民对美好爱情和幸福婚姻的追求。爱情诗在我国历代诗史上，占有重要地位，不仅数量惊人，形式多样（有四言、五言、七言、杂言和词

曲，有著名的文人创作的优美的诗词，也有无名氏和广大群众创作的生动活泼的民歌），而且丰富多彩，美不胜收：有写男子对美丽女子的热烈追求的，如《诗经·周南·关雎》、西汉司马相如《琴歌》等；有写妻子思念戍边或远游的丈夫的，如唐王昌龄的《闺怨》、张九龄的《自君之出矣》、李白的《子夜吴歌》等；有写女子为爱情而指天发誓或坚决反对丈夫喜新厌旧、见异思迁的，如汉乐府《上邪》、元管道升的《我侬词》；有写战争造成夫妻分离的痛苦，如杜甫的《月夜》、《新婚别》等；有写青年男女相爱、约会和赠送信物的，如《诗经·邶风·静女》、《诗经·卫风·木辰》等；有写恋人离别的哀愁的，如唐杜牧的《赠别》、李商隐的《无题》和清黄景仁的《别意》等；有写对已逝恋情的回忆和失恋的痛苦，如宋晏殊的《无题》、欧阳修的《生查子》、近代苏曼殊的《本事诗》等；有对亡妻的哀悼的，如晋潘岳的《悼亡》、唐元稹的《遣悲怀》、宋梅尧臣的《悼亡》等……

我国历代优秀的爱情诗，绝大多数是抒情诗，但也有少数叙事诗，如汉乐府《孔雀东南飞》、清姚燮的《双鸂鶒》，便都是揭露封建社会婚姻不自由给青年男女带来严重恶果的杰出诗篇。

我们编著这部《历代爱情诗》的目的，是帮助广大读者了解我国几千年来优秀爱情诗发展的概貌，并供其欣赏学习。所以，我们把健康的内容和优美的形式、高度的艺术技

巧的统一，作为选编作品的标准，所选的绝大多数是广泛流传的精品。凡是格调低下的作品，如南朝齐梁年间充斥诗坛的、以描写色情为主要内容的“宫体诗”，我们一律不选；内容虽好，但艺术质量太差的作品，也不选编。

有一点必须说明的是，从宋代起，我们选编的词较多。这是因为，到了五代北宋，词取代了诗的主流地位。就广义来说，词也是诗。说是“诗余”，未必恰当，但称之为新的诗体，则是毫无疑义的。正如四言敝而有五言，五言敝而有唐代的近体诗一样，由民间的曲子词发展起来的词，也可以视为我国诗歌发展的一个新的里程碑。词的形式似乎比诗更适于抒情。王国维曾经指出：“诗至唐中叶以后，殆为羔雁之具矣。故五代北宋之诗，佳者绝少，而词则为其极盛时代。即诗词兼擅如永叔少游者，词胜于诗远甚。以其写之于诗者，不若写之于词者之真也。至南宋以后，词亦为羔雁之具，而词亦替矣。”（《人间词话》）他的话虽然有些偏激，因为具体作家还须具体分析，未可一概而论，如晚唐李商隐、杜牧，南宋陆游、杨万里，清代龚自珍、黄遵宪等人，便都是当时诗坛上杰出的名家，并不比前人逊色；清代朱彝尊、纳兰性德等人的词，也都独具特色，在当时的词坛上独树一帜，但就总体而言，王国维的见解还是正确的。尤其是用来抒写爱情，词的形式比诗更为得心应手。如李易安以词名家，也擅长写诗。她的《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东，”借咏史无情地鞭挞

了偏安江左的南宋小朝廷，辛辣而有力，不愧是杰出的讽刺诗。但同样是抒写爱情，她的诗就不如词。如她晚年流寓江南时作的一首七绝《偶成》：“十五年前花月底，相从曾赋赏花诗。今看花月浑相似，安得情怀似昔时？”这首思念亡夫赵明诚的爱情诗，和同一时期写的字字血泪、刻骨铭心的《武陵春》、《声声慢》等词相比，就显得平淡多了。也正因此，我们选编宋代的爱情词更多一些。宋代以后，也有许多是诗词都写的作家，我们仍然本着诗好选诗，词好选词的原则，选编作品。如清代诗人黄景仁的情诗，缠绵悱恻，非常精彩，他的词却显得平庸，缺乏特色，因此，我们便取长舍短，选诗舍词。

本书共编选了爱情诗词近二百首。从《诗经》到唐代诸家的作品，由衣殿臣执笔；从宋代到近、现代诸家的作品，由黄益庸执笔。

编 者

目 录

诗 经 (四首) (1)

关 雎

陂有梅

将仲子

蒹 葭

屈 原 (一首) (13)

山 鬼

司马相如 (二首) (18)

琴歌二首

班婕妤 (一首) (23)

怨歌行

张 衡 (一首) (27)

同声歌

秦 嘉 (一首) (31)

赠妇诗

徐 淑 (一首) (34)

答秦嘉诗

蔡 邕 (一首) (38)

饮马长城窟行

汉乐府 (二首) (42)

陌上桑

孔雀东南飞

中国历代诗分类集成

辛延年 (一首) (69)	贾 充 (一首) (113)
羽林郎	夫妻联句
宋子侯 (一首) (75)	张 华 (一首) (117)
董娇饶	情 诗
古 诗 (三首) (78)	潘 岳 (一首) (120)
行行重行行	悼亡诗
青青河畔草	张 协 (一首) (126)
迢迢牵牛星	杂 诗
徐 干 (一首) (88)	杨 方 (一首) (130)
室 思	合欢诗
繁 钦 (一首) (91)	颜延之 (一首) (135)
定情诗	秋胡行
曹 丕 (一首) (97)	鲍 照 (一首) (149)
燕歌行	拟行路难
曹 植 (一首) (101)	鲍令晖 (一首) (152)
七 哀	古意赠今人
阮 籍 (106)	苏小小 (一首) (156)
咏 怀	苏小小歌
傅 玄 (一首) (110)	
车遥遥	

目 录

谢 朓 (一首) (159)

同王主簿《有所思》

萧 衍 (一首) (162)

河中之水歌

沈 约 (一首) (166)

悼 亡

江 淹 (一首) (169)

古离别

范 云 (一首) (173)

送 别

周弘正 (一首) (176)

看新婚诗

徐 陵 (一首) (179)

关山月

江 总 (一首) (182)

闺怨篇

徐德言 (一首) (186)

破镜诗

薛道衡 (一首) (189)

昔昔盐

张碧兰 (一首) (194)

寄阮郎诗

武则天 (一首) (196)

如意娘

沈佺期 (二首) (199)

杂 诗

独不见

张九龄 (二首) (205)

赋得自君之出矣

望月怀远

王昌龄 (二首) (210)

闺 怨

长信秋词

王 维 (二首) (216)

相 思

息夫人

李 白 (四首) (221)

春 思

子夜吴歌	李 益 (一首) (265)
长干行	江南曲
乌夜啼	孟 郊 (一首) (268)
崔 颢 (二首) (235)	古怨别
长干曲 (二首)	权德舆 (一首) (271)
崔国辅 (一首) (238)	玉台体
采莲曲	王 建 (一首) (274)
储光羲 (一首) (241)	望夫石
钓鱼湾	崔 护 (一首) (277)
李 冶 (一首) (244)	题都城南庄
明月夜留别	薛 涛 (一首) (280)
杜 甫 (三首) (247)	牡 丹
月 夜	刘禹锡 (一首) (284)
佳 人	竹枝词
新婚别	韩 翃 (一首) (286)
岑 参 (一首) (259)	章台柳
春 梦	李 端 (一首) (289)
刘方平 (一首) (262)	鸣 箏
春 怨	

目 录

张 籍 (一首) (291)	无 题 (相见时难)
节妇吟	鱼玄机 (一首) (347)
白居易 (二首) (295)	江陵愁望有寄
采莲曲	韦 庄 (二首) (350)
长恨歌	悼亡姬
元 稹 (四首) (312)	韩 偓 (一首) (354)
遣悲怀三首	新上头
离 思	杜荀鹤 (一首) (357)
刘采春 (二首) (322)	春宫怨
啰唖曲二首	葛雅儿 (一首) (361)
张仲素 (一首) (326)	怀良人
春闺思	金昌绪 (一首) (363)
朱庆余 (一首) (328)	春 怨
闺意献张水部	陈玉兰 (一首) (366)
杜 牧 (一首) (332)	寄 夫
赠 别	张 泌 (一首) (369)
李商隐 (四首) (335)	寄 人
夜雨寄北	冯延巳 (一首) (371)
无 题 (昨夜星辰)	谒金门
无 题 (来是空言)	

李 煜 (一首) (374)

一斛珠

柳 永 (三首) (378)

雨霖铃

凤栖梧

定风波

晏 殊 (二首) (388)

无 题

蝶恋花

梅尧臣 (一首) (394)

悼亡组诗

欧阳修 (二首) (397)

踏莎行

生查子

晏几道 (二首) (402)

临江仙

鹧鸪天 (三首选一))

苏 轼 (二首) (408)

江城子

蝶恋花

秦 观 (三首) (413)

满庭芳

鹊桥仙

踏莎行

李之仪 (一首) (421)

卜算子

贺 铸 (二首) (423)

横塘路

鹧鸪天

周邦彦 (三首) (429)

少年游

少年游

玉楼春

朱淑真 (二首) (438)

元 夜 (三首选一))

恨 春 (五首选一))

李清照 (四首) (442)

一剪梅

醉花阴

武陵春

声声慢

陆 游 (三首) (452)

钗头凤

沈园二首

辛弃疾 (三首) (460)

青玉案

祝英台近

一剪梅

元好问 (一首) (467)

西楼曲

管道升 (二首) (470)

寄子昂君墨竹

我依词

杨维桢 (一首) (474)

长洲曲

唐 寅 (一首) (476)

妒花歌

袁宏道 (一首) (478)

妾薄命

朱彝尊 (二首) (480)

桂殿秋

高阳台

纳兰性德 (二首) (486)

蝶恋花 (二首选一))

南乡子

厉 鹗 (四首) (491)

悼亡姬 (十二首选四)

黄景仁 (五首) (499)

别 意

绮 怀 (十六首选二)

感 旧 (四首选二)

席佩兰 (一首) (511)

送外入都

黎 简 (一首) (513)

二月十三夜梦于邕州江上，
因友人归舟作书，寄妇梁雪。百
端集于笔下，才书“家贫出门，
使卿独居”八字，以风浪大作，
触舟而醒。呜呼！梦而不见，不
如其勿梦也；况予多病少眠，梦
亦不易得耶！辄作诗寄之，得五
绝句云尔。(五首选一)

陈端生 (一首) (516)

寄 外 (两首选一)

姚 燮 (一首) (518)

双鸩篇

黄遵宪 (八首) (534)

山 歌 (九首选七)

今别离组诗

马君武 (一首) (544)

贵县过彭姬人墓

苏曼殊 (二首) (547)

本事诗 (其六)

本事诗 (其九)

郁达夫 (三首) (552)

寄和荃君

乱离杂诗 (十一首选二)

诗 经 四首

《诗经》是我国最早的诗歌总集，约在春秋中期编纂成书。先秦时称为《诗》，或《诗三百》；到了汉代，被儒家尊为经典以后，始称《诗经》，共三百零五篇。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》分为十五国风，大都是各地的民歌，共一百六十篇。《雅》分《小雅》和《大雅》，主要是周朝贵族用于朝会宴飨的乐歌，共一百零五篇。《颂》分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，是统治者用于郊庙祭祀的乐歌，共四十篇。

按照传统的四部分类法，《诗经》被列入经部，现在习惯于把它列入诗总集。《诗经》在内容上，从各个方面真实地反映了当时的社会现实；在艺术上，广泛运用赋、比、兴等表现形式，为后世诗歌创作所取法。《诗经》是我国诗歌发展史上的光辉起点，对后世文学的发展有着极其巨大而深广的影响。