



在场主义
散文奖五年

空谷传响

对话卷

周闻道主編

林贤治

齐邦媛

张承志

夏榆

资中筠

高尔泰

金雁

许知远

毕飞宇

广东省出版集团
广东人民出版社

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000



在场主义
散文奖五年

空谷传响

| 对话卷 |

周闻道◎主编

广东省出版集团
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

空谷传响：对话卷 / 周闻道主编. —广州：广东人民出版社，2014. 11
(在场主义散文奖五年)

ISBN 978 - 7 - 218 - 09437 - 3

I. ①空… II. ①周… III. ①散文评论—中国—当代
IV. ①I267 ②I207. 67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 151516 号

Konggu chuanxiang duihua juan

空谷传响·对话卷

周闻道 主编

 版权所有 翻印必究

出版人：曾莹

责任编辑：肖风华 古海阳

排版：科新电脑技术服务中心

装帧设计：礼孩书衣坊

责任技编：周杰 黎碧霞

出版发行：广东人民出版社

地址：广州市大沙头四马路 10 号（邮政编码：510102）

电话：(020) 83798714（总编室）

传真：(020) 83780199

网址：<http://www.gdpph.com>

印刷：广州市穗彩印务有限公司

书号：ISBN 978 - 7 - 218 - 09437 - 3

开本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印张：19.25 字数：285 千

版次：2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

定价：39.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线：(020)83795240

编者的话

呈现在读者面前的这套书共有9本。顾名思义，冠以“在场主义散文奖五年”，至少表明两点：其一，这是一套与在场主义有关的书；其二，这是一套与在场主义散文奖有关的书。

关于在场主义

相信关注文学，关注散文的朋友已不陌生。简单说，在场主义是汉语写作中第一个自觉的散文流派。

这个判断大致包含了三层含义：

一是“第一”。这是针对散文流变史而言的。散文是最古老的文学样式之一，可以说，从说话开始，散文式的自由表达就已存在。后来经历了几千年曲折，散文一路走来，既从容不迫，又尴尬委琐。从容自不待说，散文至今仍是各文学类型中，作者最多，受众最广，影响最大的品种之一；尴尬指的是身份和地位。几千年来，文学“四分法”出现之前还是之后，散文在各文学类型中，是唯一身份不明，界限不清，地位尴尬的，以致许多人写散文，读散文，谈论散文，而不知散文为何物。这在文学史上是绝无仅有的现象。在场主义的“第一”，就是第一次真正解决了散文的身份问题，其核心标志，就是“散文性”的提出和确认。它不仅让散文从此拥有了属于自己的、独一无二的本质规定性标尺，而且让散文写作者、研究者有了正确的界域和方向。“命名即是创世，说出就是照亮”，正是基于此。

二是“自觉”。无论从哲学本体论、文体本体论，还是创作方法论角

度，自发与自觉，都是一个质的界限划分。与这种划分相连的，还有感性与理性、量变与质变、稚气与成熟等哲学对子。在场主义的“自觉”表明，它既尊重历史，又清醒自己的定位。在场主义是散文走向成熟的重要转折点。

自散文产生以来，人们对散文规律的探寻，从来就没有停止过，其间也不乏闪光的思想。除了前面谈到的外，如与古代的骈、散、韵文相对应的散体文；孔子的“兴、观、群、怨”说，以中庸为准则，提倡“礼”与“仁”、“文”与“质”、“美”与“善”的结合；两汉时期的“文”与“学”之分；曹丕《典论·论文》中对建安七子文章点评中的散文观念；《文心雕龙·总术》中的“无韵者笔，有韵者文”思想及佛门中“散文”、“偈文”之分；南宋罗大经《鹤林玉露》中散文概念的提出；明公安派的“独抒性灵、求趣求真”思想；郁达夫、周作人对中国白话散文的影响与遮蔽，“先秦散文”说和“广义散文”说的谬种流传；20世纪60年代以降“形散神不散”的影响、90年代“新散文”运动的兴起等。特别是“新散文”运动以来，散文思想空前活跃，如“大散文”、“原散文”、“原生态散文”、“文化散文”、“诗性散文”、“审美散文”、“审智散文”等等，林林总总，不一而足。

但是，无论古代也好，现当代也罢，繁若星辰的散文观念，大都是随兴而发，自发而为，零散碎片的，反映的是散文成长中的非成熟性和探索性。在场主义同仁通过对三千年散文史的深入研究，发现了整个散文存在的问题；同时，对当下散文写作表面繁荣，实则苍白僵化的现实，表达了深深的质疑。在此基础上，提出了散文性和在场精神的观念。2008年3月8日，周闻道、周伦佑等18位散文写作者，联名在“天涯社区”发表了《散文：在场主义宣言》，将在场主义的主张昭示天下。

在场主义的出现，散文性的确立，散文身份的科学界定，将散文的探索推向自觉成熟的阶段，是文学史上的重要开端性事件。

三是“流派”。衡量一个文学现象是否具备流派特质，大致有这么几点：一是理论构建，是否拥有鲜明的文学观念和较系统完善的理论。二是创作呼应，即是否有与文学观念相呼应的作家队伍和作品。三是文化影

响。综观散文流变史，众多散文现象，其理论要么盲人摸象，顾此失彼，缺乏科学性；要么随意而为，零散杂碎，缺乏系统性；要么浅尝辄止，偏执一词，缺乏学理性；要么理论性强，作品式微，或反之。真正较好地具备上述特质的，唯有在场主义。

从理论构建看，在场主义以在场性的在场，作为散文的哲学本体论；以散文性的在场，作为散文的文体本体论；以介入——然后在场，作为散文的创作方法论；将散文性和在场精神，作为流派的核心价值观，形成了自己独立完整鲜明的理论体系。散文性指向散文的纯粹性或纯粹的散文，是散文的身份识别标志；“散文性”的文体特征，主要表现为“非主题性”、“非完整性”、“非结构性”、“非体制性”。在场精神包括“精神性”、“介入性”、“当下性”、“发现性”和“自由性”五个维度。在场主义强调散文的纯粹性，强调作家介入现实，关注当下，勇于担当，体察国家的、民族的、人民的疾苦，揭示存在的真相和终极价值，并以之作为自己坚守的存在底线。追求散文性与在场精神的完美融合，把这种融合视为散文作家追求的艺术高线。目前，围绕在场主义的各类理论构建及相关争鸣，已超过百万字，我们选择了其中一部分编入本套丛书的理论卷——《颠覆城堡》中，既是一种呈现，也是一种自信。

从创作呼应看，我们在提出文学观念，构建理论体系，致力理论建设的同时，十分重视创作的呼应和文本实验，并通过设奖、出版年选和丛书、书系、成果展示等，引导这种实验。凡经数年之劳，连同本次，业已推出30余部，800余万字。包括中国青年出版社的流派热身体验文本《镜像的妖娆》，花城出版社和百花文艺出版社的在场主义散文年选5部——《从天空打开缺口》《从灵魂的方向看》《九十九极》《稻草人的信仰》《黄金版图》，百花文艺出版社的“在场主义散文丛书”6人6部，新疆美术摄影出版社的“在场散文书系”10人10部，以及本次广东人民出版社的大手之举。在场主义散文奖五届评选，我们按照自己的文学观念和价值尺度，评选出了19部散文专著，50篇散文，共计约600万字。以上合计，已是逾千万字之巨了。虽然选入这些年选、丛书、书系或获奖作品作家，不一定就是在场主义成员，甚至不一定完全认同在场主义主张，但是，我

们在努力，按照自己对散文的理解和价值尺度评判作品，创作和引导创作，唤醒更多更自觉的散文意识，却是不争的事实。

从文化影响看，在场主义已超越本身的界域，成为影响整个中国乃至世界文化发展的新锐元素。从在场主义观念出发，一些中学在语文教研中，提出了教育在场观，即所谓“在场——一种语文教育的存在论立场”。有的金融机构在员工培训中，根据对在场主义的认识，引申出“银行服务的第三只眼”话题，主张通过银行服务过程中的在场第三方视角，管理好银行的每一个员工的每天“现场直播”机会。有的房地产开发商，提出了“空间在场主义”理念，主张应站在住户立场，从人性化的情感贴近出发，设计布局、房屋、空间。在广播领域，有人利用在场性原理，探讨广播有声语言“虚境化”下表达的美学特征，认为“在场性”和“不在场性”的美学特征是在虚境化广播语境要求下，对有声语言时间和空间意义的提升。在行政诉讼中，有人提出行政参与的“在场性”要求，认为正式听证与“陈述及申辩”权平等的“在场性”，是行政公平的核心保障，当事人只有拥有在场“被听取意见的权利”，才能获得公平维权。2012年10月17日，深圳市宝安区新安街道办事处的20多名公务员，更是放下案头工作，以“在场主义散文的力量”为主题，学习如何欣赏散文，提升文化，享受散文所带来的愉悦。可以预见，这并不是终止，而只是开始。

关于在场主义散文奖

有了在场主义的创立，有了散文性和在场精神的价值认同，有了企业家由“挣钱”到“挣文化”的价值转换和文化关怀，再加上彼此了解、信任与缘分，文学与经济的结盟就成为必然。面对在场主义，周闻道和新生代企业家李玉祥一拍即合，于2010年5月5日在北京宣告设立在场主义散文奖。

关于在场主义散文奖，有三点是不可回避的：一是评奖目的。评奖章程开宗明义称，评奖目的是重构文学价值，捍卫文学尊严，推动散文创作，引领21世纪散文发展趋向。二是价值尺度。章程旗帜鲜明地标榜，该

奖以散文性和在场精神作为评判作品的价值尺度，因而也成为目前为止，中国文学界唯一以鲜明文学观念作为评奖标准的文学奖项。三是奖项高度，既指奖额，又指审美标准，都是目前汉语散文年度最高成就奖。

在场主义散文奖坚守“四性”的基本立场。“民间性、独立性”不仅是形式，不仅表明这个奖的组织者、出资人和运作模式，没有任何官方色彩和体制背景，更表明评选的基本立场和姿态，表明对作品的评判和取向。同样，“权威性、公正性”也不仅是一种自我标榜，而且是一种价值尺度和审美高线，最终体现为社会公信力。这是一次挑战极限的历险，许多类似奖项的经验教训，让我们时刻保持着清醒。五年磨砺，稍感欣慰。这得益于两点：一是德艺双馨的高水平评审团队；二是科学规范的评审规则，主要是评选“三不”原则的提出和坚守，即坚持评委之间互不集中讨论、互不沟通商量、互不干预影响，其核心是确保各评委的独立阅审。在目前评奖生态下，后者似乎更难。

在场主义散文奖每年评选一次，至少连续评选15年，不排除长期评选的可能。奖项分三类：在场主义散文奖，每年评选1部（篇）（可并列）；在场主义散文奖提名奖，每年评选2—3部；在场主义散文奖新锐奖，每年评选10篇。以上均为散文性和在场精神有机融合的优秀之作。到目前为止，已成功评选五届，林贤治《旷代的忧伤》、齐邦媛《巨流河》、高尔泰《寻找家园》、金雁《倒转“红轮”：俄国知识分子的心路回溯》、《王鼎钧回忆录四部曲》和许知远《时代的稻草人》6部散文专著，获得在场主义散文奖；龙应台《目送》、周晓枫《雕花马鞍》、张承志《匈奴的讖歌》、李娟《阿勒泰的角落》、筱敏《成年礼》、夏榆《黑暗的声音》、冯秋子《朝向流水》、资中筠《不尽之思》、刘亮程《在新疆》、章诒和《伶人往事》、阎连科《北京：最后的纪念——我和711号园》、毕飞宇《苏北少年“堂吉诃德”》、塞壬《匿名者》等13部散文专著，获在场主义散文奖提名奖；蒋方舟、马小淘、野夫、郑小琼等49位作家的单篇散文，获在场主义散文奖新锐奖。

关于这套书

这套书既是在场主义前行的一个脚印，也是在场主义散文奖的一个阶段性成果。鸟儿从天空飞过，没有留下翅膀，却留下了记忆。记忆是对过去存在的保留，也是对未来存在昭示。如果这种保留与昭示，能成为一种在场式的存在——显现出某种对散文、对文学、对社会积极的意义，就幸莫大焉。

按文字性质和作品体裁，这套书大致可分为作品、理论两类，共9本，逾220万字。

作品7部。可分为书选和文选：书选以评奖届别为单元，一届一部，分别为《大忧伤》（第一届）、《时光河》（第二届）、《黑暗记》（第三届）、《家园志》（第四届）、《个人史》（第五届）。这些集子，结集了获得在场主义散文奖及其提名奖的作家作品，并配发评委会的授奖词和获奖作家答谢词，形成互动呼应。文选《星空肖像》和《阳光不老》，集中呈现了五届在场主义散文奖新锐奖作家作品的风采，可谓群星灿烂，色彩纷呈。

值得指出的是，无论书选还是文选，既立足于获奖作品，又不囿于此，看重的是品质。通过散文性和在场精神有机融合的文本展示，力求呈现这个阶段汉语散文的最优成果。透过这些作品，不仅可以窥见在场主义散文奖的审美本位和价值指向，也可洞悉在场主义的审美标尺和创作追求，昭示了在场写作的多种可能性。正如宣言所说：“文本所负载的意义和价值，从其根本上审视，都与终极存在有着某种关联——任何严肃的写作都在自觉或不自觉中指向终极存在；我们在散文写作中对散文纯粹性的寻求，便是向终极价值的趋近。”

理论2部。可分为理论和对话：理论卷《颠覆城堡》，选入包括了在场主义纲领性的文献——《散文：在场主义宣言》及其基本理论构建，全国20多所大学文学院及学界围绕在场主义核心观念开展的讨论、争鸣、研究成果等。对话卷《空谷传响》入选的文章，包括了在场主义同仁在《美

文》开辟的专栏对话，以及每届评奖中媒体对获奖作家、评委和奖项发起人的深度采访等。争鸣和对话，既是固本，许多新的发现又是思想的对撞生成。这不仅体现了在场主义的包容与宽广胸怀，也为在场主义增添了鲜活之气。

我们非常清醒，阶段性成果虽是成果，但只代表阶段，不代表未来和全部。在散文宽阔的大道上，在场主义只开辟了一条认识真理的道路，而没有穷尽真理。在场主义刚出发，我们正在路上。后现代主义有句名言：相信自己永远没有获得全部答案，以宽广的胸怀拥抱世界。

在场主义正是这样。

周闻道
2014年6月6日

目 录

001 __发轫篇

002 __在场主义散文奖新闻发布词

010 __在场对话：散文思想的对撞生成

063 __在场主义在学界

——中国散文学会眉山专题研讨会纪要

119 __在广州

120 __在场主义：一场正本清源的散文革命

129 __林贤治：我承认，我是主观主义者

134 __全力评出不负众望的散文好作品

——周闻道就“在场主义散文奖”答记者问

140 __赞助 1000 万干什么

——访“在场主义散文奖”赞助商李玉祥

143 __在上海

144 __齐邦媛：《巨流河》是我一生的皈依

150 __张承志：不想侮辱自己的生命

153 __筱敏：执笔的方式，是一种思想的方式

157 __李娟：来自阿勒泰山原的清新之风

159 __在场主义：眼光向上，看更远的风景

167 __在苏州

168 __资中筠：启蒙首要在于探明真相

179 __夏榆：我没有雅趣，也无意玩赏

186 __冯秋子：用最少的翅膀飞翔

192 __在场主义：渴望点燃清澈明亮的“心灯”

203 __在青岛

204 __高尔泰：寻找家园，就是寻找意义

214 __金雁：我希望做“狐狸型”知识分子

224 __刘亮程：作家的心灵应该更慢

230 __阎连科：我希望建立一个完美的乌托邦世界

233 __郑小琼：《女工记》，被固定在卡座上的青春

241 __争议与声音

247 __在海口

248 __王鼎钧：往事并不虚幻，只是转化

257 __许知远：尽管我强调“现实感”，却是个浪漫主义者

270 __毕飞宇：想象无论多远，都有它的出发点

276 __塞壬：当生活“硌”着你了

283 __刘醒龙：再伟大的男人，回到家乡也是孙子

288 __纳兰妙殊：在场的散文是带着温度脚踩大地

293 __呼唤更多的文化关怀（代跋）

发轫篇

在场主义散文奖新闻发布词

周闻道

尊敬的各位评委、各位嘉宾，新闻界的朋友们：

大家上午好！

非常荣幸能够在此向大家发布在场主义散文奖设立的消息及评奖的有关事项，与大家一道共同见证中国文学史、散文史上的这一庄严盛事。

现在，我就在场主义散文奖的有关事项向大家作一汇报。

关于在场主义散文奖的设立

在场主义散文奖是由我和新生代企业家李玉祥先生联手发起，以在场主义命名设立的一项民间文学奖项，也是文学史上第一个以鲜明文学观念命名的文学奖。评奖计划长期进行，第一步至少 15 年，投入资金超过 1000 万元，在实践中不断总结完善提高。评奖目的是重构文学价值，捍卫文学的尊严，引领 21 世纪汉语散文发展趋向；倡扬散文性和在场精神，推

动散文创作，激励、发现和培养散文人才。参照诺贝尔文学奖及当代各类独立文学奖的通行做法，本奖每年度评选、颁发一次。凡在评奖年度内，公开见诸全球各类合法传媒，用汉语写作发表的散文集或散文篇章，均属评奖范围。

在场主义散文奖的组织、评审和办事机构

在场主义散文奖的组织机构为在场主义散文奖组织委员会（简称组委会）。李玉祥任组委会主任，周闻道任副主任兼秘书长；奖项发起人聘请国内外知名散文作家、编辑家、学者等若干人，任组委会副秘书长。

在场主义散文奖的评审机构为在场主义散文奖评审委员会（简称评审委员会）。李玉祥任评审委员会名誉主席，不参加评审投票；周闻道为评审委员会主席。聘请国内外知名散文研究专家、学者和著名作家7—9人组成评审委员会。评审委员会原则上实行相对稳定制，并以集体及专家个人名义，对评奖结果承担责任。目前确定的评审委员会成员为（以姓氏笔画为序）：丁帆、孙绍振、刘亮程（第四届参评回避）、陈思和、周伦佑、彭吉象（从第三届起退出）、康震，他们都是目前中国学界文学艺术方面久负盛名的顶级学者和散文作家。

在场主义散文奖办事机构为组委会和评审委员会秘书处。秘书处设在四川眉山市散文学会，负责具评奖事务、宣传推广及事业发展工作；组织专家成立在场主义散文奖初审小组，对申报作品进行初审；办理评审委员会专家们吩咐的其他事项。

在场主义散文奖的申报评审程序

为了保证评审工作客观公正，真正评出众望所归的作品，在场主义散文奖设置了“申报、初审、复审、终审、公示、监督”等严密程序。这些，在《在场主义散文奖章程》中，都有明确详细的规定，欢迎各方面监督。当然，在场主义散文奖设置的规定本身，也会在实践中不断总结完善。

在场主义散文奖的奖项设置、奖励标准和颁奖

在场主义散文奖的奖项设置包括三类：

在场主义散文奖。为在场主义散文年度突出成就奖，评奖范围为当年度新出版的首版散文专著（含散文集和单部长篇散文），每年评选1部（可并列）。特殊情况下，经评审委员会全体成员一致通过，也可以评选特别优秀的单篇散文。奖项冠名：“第×届在场主义散文奖”；奖金为30万元。

在场主义散文奖提名奖。为在场主义散文年度优秀专著奖，评奖范围为散文专著（含散文集和单部长篇散文），每年评选2—3部。奖项冠名：“第×届在场主义散文奖提名奖”；奖金为各3万元。

在场主义散文奖新锐奖。为在场主义散文年度优秀新人新作奖，评奖范围为年度内涌现出的新锐散文；申报作品须未获得过省级及以上级别各类文学奖。每年度评选10篇/人，奖金为各10000元（首届为5000元）。

评奖结果，须经评审委员会成员确认方有效。为确保质量和公正，在场主义散文奖的各奖项的最终获奖名额，以评审委员会最终评审，组委会最终公布为准，因作品质量问题可以空缺。评审委员会成员对自身申报作品实行评选回避制。

所有获奖者，都颁发由评审委员会主席签发，并加盖“在场主义散文奖评审委员会”印章的精美证书，证书上附印授奖词，并署全体评审委员会成员名字。

在场主义散文奖的颁奖典礼，于次年第二或第三季度举行，邀请该年度全体获奖作家和散文界知名作家、评论家等参加，国内外媒体采访报道。颁奖地点临时确定。颁奖典礼同步举行在场主义散文学术交流活动。

在场散文与古代、时下的散文创作有什么区别

任何一项有意义的评奖活动，都应具有自独立的气质和标准。相对于