

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十一輯

龔鵬程 主編

第7冊

五代西蜀詞人群體研究（上）

黃懷寧 著

國家圖書館出版品預行編目資料

五代西蜀詞人群體研究（上）／黃懷寧 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 4+190 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十一輯：第 7 冊）

ISBN 978-986-254-725-0（精裝）

1. 唐五代詞 2. 詞論

820.91

101001259

ISBN-978-986-254-725-0



9 789862 547250

古典詩歌研究彙刊

第十一輯 第七冊

ISBN：978-986-254-725-0

五代西蜀詞人群體研究（上）

作 者 黃懷寧

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 第十一輯 30 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

五代西蜀詞人群體研究（上）

黃懷寧 著

作者簡介

黃懷寧，臺灣嘉義人，東吳大學中國文學碩士，現就讀於東吳大學中國文學系博士班。曾發表〈稼軒之家族親情關係探析——以稼軒詞為考察中心〉、〈敦煌〈李陵變文〉與《漢書·李陵傳》之情節比較探析〉等單篇論文。現為臺灣警察專科學校國文教師。

提 要

五代西蜀詞由於《花間集》的編選而流傳萬世，集中所選錄的十八位詞家，大多為蜀籍或仕蜀人士，與西蜀有著密不可分的關係，歷來多將《花間集》與西蜀詞等列，視《花間集》為西蜀詞的總結與代表。因此對於五代西蜀詞的研究，大都囿於《花間集》的範疇。然而花間詞並不同於五代西蜀詞，因為不少詞人的作品，除見於《花間集》外，另載錄於其他詞集。本論文以曾昭岷等人編選的《全唐五代詞》為底本，蒐羅五代西蜀詞共四百一十六首，加以歸納、分析、演繹，期能全面了解西蜀詞人的創作背景、作品主題與藝術特色。全文共分為七章：

第一章為「緒論」，說明研究動機、研究材料與方法，並歸納前人研究成果。

第二章為「西蜀詞人生平及創作背景概述」，從「西蜀詞人生平」以及「西蜀詞人創作背景」兩部分探析，建構出西蜀詞人群體的面貌。

第三、四章為「西蜀詞人群體創作主題」，將四百一十六首詞分為「男女情愛」與「人事風土」兩大主題，以下又各分七類，探析詞作內容、思想情感，展現西蜀詞多采多姿的風貌，並在文末附錄附上「西蜀詞人群體創作主題分類表」。

第五章為「西蜀詞人擇調與用韻」，探討西蜀詞人的填詞狀況，分析詞人採用的詞調與用韻方式，整理出詞人創作的的基本選擇，以了解何種詞調與用韻方式較為詞人喜愛，並在文末附錄附上「西蜀詞人群體作品用韻表」。

第六章為「西蜀詞人群體作品藝術特色」，分為「辭彙」、「典故」、「意象」等三方面探析。

第七章為結論，總結各章，以見研究心得。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究概況	2
第三節 研究材料與方法	5
第二章 西蜀詞人生平及創作背景概述	7
第一節 詞人生平概述	8
一、君主詞人	8
二、官宦詞人	9
(一) 韋莊	9
(二) 薛昭蘊	11
(三) 牛嶠	12
(四) 張泌	14
(五) 牛希濟	15
(六) 尹鶚	17
(七) 李珣	18
(八) 毛文錫	20
(九) 魏承班	22

(十) 顧夔	24
(十一) 鹿虔扈	25
(十二) 毛熙震	27
(十三) 歐陽炯	27
三、其他	29
(一) 閻選	29
(二) 其他	30
第二節 詞人創作背景	32
一、偏安蜀地，物產豐饒	32
二、社會風氣，奢靡縱情	34
三、君王提倡，臣屬相和	39
四、文學環境，娛樂緣情	41
五、王朝更迭，詞人興感	45
第三章 西蜀詞人群體創作主題（上）——	
男女情愛	49
第一節 閨情詞	50
一、惜春傷春	50
二、秋思秋愁	52
三、閨愁閨怨	54
四、宮怨	55
第二節 思念詞	58
一、女子思念	58
二、男子思念	70
三、男女相思	73
第三節 歡會詞	74
一、男子之愛慕	74
二、女子之心儀	75
三、男女歡會	76
第四節 別離詞	77
一、女子傷別	78
二、男子傷別	81
三、友人送別	83
第五節 美人詞	83
一、紅粉佳人	84

二、歌舞藝妓	88
第六節 遊仙詞	91
一、仙女與劉阮	91
二、巫山（高唐）神女	93
三、謝真人	94
四、蕭史與弄玉	95
五、湘妃（娥皇、女英）	96
六、洛神	98
七、漢皋神女	99
八、羅浮仙子	100
九、牛郎織女	102
十、月宮諸神	103
十一、仙人生活	104
第七節 女冠詞	104
一、清麗高潔	106
二、任性真率	106
第四章 西蜀詞人群體創作主題（下）——	
人事風土	109
第一節 仕進詞	109
第二節 漁隱詞	113
第三節 詠懷詞	117
一、感傷亡國	117
二、去國懷鄉	118
三、詠史懷古	121
四、觸景生情	124
第四節 游逸詞	126
一、公子冶遊	126
二、及時行樂	127
第五節 詠物詞	129
一、詠植物	129
二、詠動物	135
三、詠景	136
第六節 風土詞	138
一、南國女子風情	138

二、南國風俗	139
三、南國風物與生活	141
四、南國寺廟祈祀	143
第七節 邊塞詞	144
第五章 西蜀詞人擇調與用韻	147
第一節 擇 調	148
第二節 用 韻	163
一、同部平聲韻通押	164
二、同部仄聲韻通押	172
三、間韻	175
四、轉韻	179
五、遞韻	186
六、同部平仄通協	187

下 冊

第六章 西蜀詞人群體作品藝術特色	191
第一節 運用辭彙巧妙自然	191
一、閨閣氣息，綺豔穠麗	191
二、設色鮮豔，濃淡相宜	195
三、方言俗語，活潑生動	199
第二節 徵引典故義蘊深厚	206
一、事典	207
二、語典	223
第三節 花鳥意象寄託情感	229
一、「花」意象	231
二、「鳥」意象	240
第七章 結 論	255
參考書目	259
附錄一 西蜀詞人群體創作主題分類表 (上)——男女情愛	275
附錄二 西蜀詞人群體創作主題分類表 (下)——人事風土	307
附錄三 西蜀詞人群體作品用韻表	317

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

五代西蜀偏安於四川一地，由於得天獨厚的優越環境，使得國內政治安定、經濟富庶，是以文學能蓬勃發展。後蜀後主孟昶令趙崇祚編選《花間集》，於廣政三年（西元 940 年）完成，收錄溫庭筠、皇甫松、韋莊、薛昭蘊、牛嶠、張泌、毛文錫、牛希濟、歐陽炯、和凝、顧夔、孫光憲、魏承班、鹿虔扈、閻選、尹鶚、毛熙震、李珣等十八家詞，使得詞人作品得以保留下來，流傳萬世。而集中所蒐羅的十八位詞家，除溫庭筠、皇甫松、和凝以外，其餘均為蜀籍或仕蜀人士，與西蜀有著密不可分的關係，〔註 1〕歷來多將《花間集》與西蜀詞等列，視《花間集》為西蜀詞的總結與代表。因此對於五代西蜀詞的研究，大都囿於《花間集》的範疇。

然而花間詞並不同於五代西蜀詞，因為不少詞人的作品，除見於《花間集》外，另載錄於其他詞集。如李珣詞，《花間集》錄三十七首，《尊前集》另錄有十七首，共五十四首；歐陽炯詞，《花間集》

〔註 1〕 其中孫光憲（約西元 895～900 年生，卒於西元 968 年）雖為陵州貴平（今四川仁壽）人，曾為陵州判官，然後唐天成元年（西元 926 年），避地江陵。仕荊南，累官至御史大夫，後入宋為黃州刺史。其大半歲月遊宦於荊南，故不列入西蜀詞人探析。

錄十七首，《尊前集》另錄有三十首，共四十七首。是知欲研究李珣、歐陽炯作品，若僅限於《花間集》收錄範圍，將難窺其全豹。陳匪石《聲執·尊前集》云：「唐代各家之〈楊柳枝〉、〈竹枝〉，杜牧之〈八六子〉，尹鶚之〈金浮圖〉、〈秋夜月〉，李珣之〈中興樂〉及歐陽炯、孫光憲各家之作，多爲《花間》所未載，則唐五代之詞，賴以傳世，其功亦不可沒也。」〔註2〕可見《尊前集》對於唐五代詞的保存，亦居重要地位，故研究五代西蜀詞，不可略而不論。本論文欲探討在種種優勢條件中孕育出來的西蜀詞作，將會展現何種風貌，故在前輩學者研究《花間集》中關於西蜀作品部分的基礎下，就詞人與作品兩大主題，重新爬梳探討，期能全面了解西蜀詞人的創作背景、作品主題、填詞選擇與詞作的藝術特色。

第二節 前人研究概況

對於唐五代詞的研究，根據劉尊明《唐五代詞史論稿》統計，在二十世紀唐五代被研究的三十三位詞人中，唐代詞人主要有李白、張志和、劉禹錫、白居易等；花間詞人有皇甫松、溫庭筠、韋莊、薛昭蘊、牛嶠、張泌、牛希濟、李珣、毛文錫、魏承班、顧夔、鹿虔扈、毛熙震、歐陽炯、孫光憲共十五家；南唐詞人主要有李璟、李煜和馮延巳，其中被大量研究的詞人依次是：李煜、溫庭筠、李白、韋莊、馮延巳、白居易、李璟、劉禹錫、張志和等九人，以這九位詞人爲研究範疇的成果，佔整個唐五代詞人研究成果總量的百分之九十一點五。〔註3〕其中五代的詞人只集中在西蜀的韋莊及南唐的二主與宰相馮延巳，其他詞人則較少受到關注。高峰《唐五代詞研究史稿》〔註4〕

〔註2〕 見陳匪石著：《聲執》，「尊前集」條。收錄於唐圭璋編：《詞話叢編》（北京：中華書局，2005年10月第2版第5刷），第五冊，頁4954。

〔註3〕 劉尊明著：《唐五代詞史論稿》（北京：文化藝術出版社，2000年10月第1版第1刷）。

〔註4〕 高峰著：《唐五代詞研究史稿》（濟南：齊魯書社，2006年8月第1版第1刷）。

已考察二十一世紀初大陸方面關於唐五代詞的研究與二十世紀台港澳地區及海外各國對唐五代詞的研究，並針對研究成果加以剖析歸納，為研究者提供豐富參考資料。

涉及五代西蜀詞的研究，尚有學位論文如：

（一）唐五代詞研究範疇

李寶玲《五代詩詞比較研究》〔註5〕、鄭憲哲《唐五代詞研究》〔註6〕、王迺貴《唐五代詞「夢」運用現象研究》〔註7〕、謝奇懿《五代詞中山的意象研究》〔註8〕、王盈潔《唐五代詞雨意象探討》〔註9〕等。

（二）《花間集》、《尊前集》研究範疇

賴珮如《《花間集》的女性形象研究》〔註10〕、洪華穗《《花間集》主題內容與感覺意象之研究》〔註11〕、王怡芬《《花間集》女性敘寫研究》〔註12〕、陳明《《花間集》與巴蜀文化》〔註13〕、賴靖宜《花間集風土詞研究》〔註14〕、張巍《花間詞的社會文化闡釋》〔註15〕、黃全

〔註5〕 李寶玲撰：《五代詩詞比較研究》（政治大學中國文學研究所碩士論文，1990年6月）。

〔註6〕 鄭憲哲撰：《唐五代詞研究》（臺灣大學中國文學研究所博士論文，1993年7月）。

〔註7〕 王迺貴撰：《唐五代詞「夢」運用現象研究》（輔仁大學中國文學研究所碩士論文，1996年6月）。

〔註8〕 謝奇懿撰：《五代詞中山的意象研究》（臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1997年7月）。

〔註9〕 王盈潔撰：《唐五代詞雨意象探討》（玄奘大學中國語文學系碩士班碩士論文，2004年）。

〔註10〕 賴珮如撰：《《花間集》的女性形象研究》（東海大學中國文學研究所碩士論文，1996年）。

〔註11〕 洪華穗撰：《《花間集》主題內容與感覺意象之研究》（政治大學中國文學研究所碩士論文，1997年）。

〔註12〕 王怡芬撰：《《花間集》女性敘寫研究》（成功大學中國文學研究所碩士論文，1998年）。

〔註13〕 陳明撰：《《花間集》與巴蜀文化》（西北大學碩士論文，2000年5月）。

〔註14〕 賴靖宜撰：《花間集風土詞研究》（政治大學國文教學碩士學位班碩

彥《《花間集》研究》〔註16〕、范松義《《花間集》接受論》〔註17〕、李姚霜《花間集修辭美學研究》〔註18〕、阮珮銘《尊前集研究》〔註19〕、汪紅豔《《花間集》語言研究》〔註20〕等。

（三）專家詞研究

黃彩勤《韋莊研究》〔註21〕、陳慧寧《韋莊詞新探》〔註22〕、詹乃凡《韋莊男女情詞研究》〔註23〕、林淑華《主體意識的情志抒寫——韋莊詩詞關係研究》〔註24〕、楊學娟《波斯裔花間詞人李珣研究》〔註25〕、邱柏瑜《李珣詞研究》〔註26〕、蒲曾亮《李珣生平及其詞研究》〔註27〕、黃圓《花間詞人李珣作品研究》〔註28〕等。

士論文，2002年）。

〔註15〕張巍撰：《花間詞的社會文化闡釋》（西北師範大學碩士論文，2002年6月）。

〔註16〕黃金彥撰：《《花間集》研究》（四川大學碩士論文，2003年3月）。

〔註17〕范松義撰：《《花間集》接受論》（河南大學碩士論文，2003年5月）。

〔註18〕李姚霜撰：《花間集修辭美學研究》（雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006年）。

〔註19〕阮珮銘撰：《尊前集研究》（中央大學中國文學研究所碩士論文，2007年）。

〔註20〕汪紅豔撰：《《花間集》語言研究》（安徽師範大學碩士論文，2006年5月）。

〔註21〕黃彩勤撰：《韋莊研究》（東海大學中國文學研究所碩士論文，1987年）。

〔註22〕陳慧寧撰：《韋莊詞新探》（香港新亞研究所文學組碩士論文，1997年7月）。

〔註23〕詹乃凡撰：《韋莊男女情詞研究》（臺灣大學中國文學研究所碩士論文，2001年）。

〔註24〕林淑華撰：《主體意識的情志抒寫——韋莊詩詞關係研究》（彰化師範大學國文研究所碩士論文，2002年）。

〔註25〕楊學娟撰：《波斯裔花間詞人李珣研究》（寧夏大學碩士論文，2003年4月）。

〔註26〕邱柏瑜撰：《李珣詞研究》（高雄師範大學國文研究所碩士論文，2004年）。

〔註27〕蒲曾亮撰：《李珣生平及其詞研究》（湘潭大學碩士論文，2005年5月）。

〔註28〕黃圓撰：《花間詞人李珣作品研究》（貴州大學碩士論文，2006年4月）。

以上成果雖然豐碩，但仍缺乏對西蜀詞的全面探討。而郭楊波《五代西蜀詞論稿》〔註29〕一文，將西蜀詞作為一個時代、一個地域內的文學現象來做整體梳理和研究，難能可貴，惟未能將西蜀詞人、作品做群體現象之藝術探析，仍有所不足。

第三節 研究材料與方法

關於唐五代詞的整理與編纂，距今年代較近的有：林大椿於一九三一年所輯的《唐五代詞》；〔註30〕張璋、黃畬於一九八六年所編的《全唐五代詞》〔註31〕以及曾昭岷、曹濟平、王兆鵬、劉尊明等於一九九九年編著的《全唐五代詞》。〔註32〕林編本收錄唐五代作者八十一人，詞作一千一百四十七首，書中附有校記，並註明所錄各詞的來源出處，惟未收錄敦煌詞，是一大缺憾。張編本收錄有姓氏可查的作者一百七十餘人，包含敦煌詞在內的唐五代詞作二千五百餘首，惟收錄不少聲詩和徒詩，收詞過濫。曾編本收錄詞人上起初唐，下迄五代，二千八百餘首詞。分為正編與副編兩部分，正編主要收錄倚聲製曲之曲子詞；副編主要收錄：（一）屬詩屬詞，唐宋人有爭議之作品；（二）明清人詞選集、總集、詞譜、詞話等詞籍所載錄而可考原為詩，後被度入聲律演唱，並賦予詞名之作品；（三）明清詞籍所載錄而未見於唐宋詞籍，且與唐宋人其他同調長短句體相異之齊言體作品；（四）調名字數句式同正編所收詞作，而唐宋詞籍未載錄，屬詩屬詞難以判定之作品。蒐羅已臻完備。對於詞人的小傳、詞作的考辨均相當詳盡，故本文以此做為研究的底本。詞人本事傳記部分，則據《鑒誠錄》〔註33〕、《蜀檣

〔註29〕郭楊波撰：《五代西蜀詞論稿》（四川大學碩士論文，2003年4月）。

〔註30〕林大椿輯：《唐五代詞》（上海：上海商務印書館，1931年）。

〔註31〕張璋、黃畬編：《全唐五代詞》（臺北：文史哲出版社，1986年10月臺一版）。

〔註32〕曾昭岷等編撰：《全唐五代詞》（北京：中華書局，1999年12月第1版第1刷）。

〔註33〕〔五代〕何光遠撰：《鑒誠錄》，收錄於《叢書集成新編》（臺北：新

杌》校箋本〔註34〕、《舊五代史》〔註35〕、《新五代史》〔註36〕、《茅亭客話》〔註37〕、《宋史》〔註48〕、《十國春秋》〔註39〕、《韋端己年譜》〔註40〕等歸納整理。

至於撰寫之際，主要採歸納、分析、演繹三方法。首先，對五代西蜀詞做初步歸類探索，分「詞人」與「作品」兩部分進行研究。第一章為緒論。第二章主要探討詞人，從詞人群體的概述，到詞人群體的創作背景，交代詞人的生平事蹟與創作環境，作為西蜀詞人群相研究的先端。第三、四章將四百多首西蜀詞作內容，加以歸納、分析、演繹。第三章以「男女情愛」為主題，分為「閨情詞」、「思念詞」、「歡會詞」、「別離詞」、「美人詞」、「遊仙詞」、「女冠詞」等七個小節析論；第四章以「人事風土」為主題，分為「仕進詞」、「漁隱詞」、「詠懷詞」、「游逸詞」、「詠物詞」、「風土詞」、「邊塞詞」等七個小節析論，以窺詞人創作面貌。第五章探討西蜀詞人的填詞狀況，分析詞人在創作時運用的詞調與詞韻，整理出詞人創作時的基本選擇，以了解何種詞調、何種詞韻較為詞人喜愛。第六章就「辭彙」、「典故」、「意象」等方面探討西蜀詞的藝術特色。第七章為結論。正文共分五個章節，末章總結前論，以見研究心得，期能藉此揭開五代西蜀詞人群體研究的序幕。

文豐出版股份有限公司，1985年1月初版），冊八十六。

〔註34〕〔宋〕張唐英撰、王文才、王炎校箋：《蜀棹杌校箋》（成都：巴蜀書社，1999年1月）。

〔註35〕〔宋〕薛居正等著：《舊五代史》（臺北：鼎文書局，1985年12月四版）。

〔註36〕〔宋〕歐陽修編：《新五代史》（臺北：鼎文書局，1985年1月四版）。

〔註37〕〔宋〕黃休復撰：《茅亭客話》（臺北：臺灣商務印書館，1986年3月，景印文淵閣《四庫全書》本），子部三四八，冊1042。

〔註48〕〔元〕脫脫等撰：《宋史》（臺北：鼎文書局，1980年5月再版）。

〔註39〕〔清〕吳任臣撰：《十國春秋》（臺北：臺灣商務印書館，1986年3月，景印文淵閣《四庫全書》本），史部二二三，冊465。

〔註40〕夏承燾《韋端己年譜》，收錄於夏承燾著：《夏承燾集》（杭州：浙江古籍出版社，1997年），第一冊。

第二章 西蜀詞人生平及創作背景概述

氣勢恢弘、歌舞昇平的大唐王朝，在公元七五五年至七六三年，爆發了安史之亂，此亂事導致唐室元氣大傷，國勢由盛轉衰。戰亂使得中原地區殘破蕭條，而江南等地未遭劇變，因此經濟、文化重心漸次南移，故云：「天寶末，祿山作亂，中原鼎沸，衣冠南走。」〔註1〕安史亂後，唐室深陷在宦官亂政、牛李黨爭、藩鎮割據、外患伺機而起的困頓局勢中。日漸傾頹的國勢，在歷經黃巢之亂這場蔓延十數年的戰亂後，終於在西元九〇七年走入滅亡的結局，自此展開了中原五代朝政更替及南方十國政權割據的「五代十國」時期。連年的爭戰使得北方局勢動盪、經濟衰敗，大批人士紛紛遷徙至政治經濟相對安定的南方小國。而人口的南遷，也逐漸將文化的重心移入南方。在政治穩定、經濟繁榮的環境下，文學的發展水到渠成，乃自然之勢。西蜀與南唐擁有此優勢的獨特地位，儼然取代了長安和洛陽而變成這個時代的文化和文學中心，而文人詞也借助這種特殊的文化和文學變遷而在西蜀和南唐這兩個地域中心走向發展興盛，形成西蜀和南唐的創作高峰。〔註2〕

〔註1〕〔宋〕李昉等奉敕撰：《太平廣記》（臺北：臺灣商務印書館，1986年3月，景印文淵閣《四庫全書》本），子部三五三，冊1046，卷第四百四，頁51下。

〔註2〕劉尊明著：《唐五代詞史論稿》（北京：文化藝術出版社，2000年10

本章從「詞人生平」以及「詞人創作背景」兩部分探析，期建構出西蜀詞人群體的面貌。

第一節 詞人生平概述

西蜀詞壇創作風氣鼎盛，上自君王，下至臣屬，詞家薈萃。然西蜀詞人群體中，未見有互相唱和的相關記載，蓋因多數詞人生平事蹟不詳，互有往來者，只見李珣與尹鶚，又牛嶠與牛希濟為叔姪關係，僅此而已。而五鬼〔註3〕彼此之間是否有交遊，不得而知。詞家的身分比較單純，多半都是任職在朝的文人。本節分為「君主詞人」、「宦官詞人」及「其他」三類，說明西蜀詞人的生平梗概及作品風格。

一、君主詞人

西蜀意含前蜀與後蜀，各有兩位君主，前蜀後主王衍（西元 899～926 年）與後蜀後主孟昶（西元 919～965 年）雅好唱詞，是帶領整個西蜀詞壇，推波助流的重要人物。其奢靡成性，酣飲肆恣，於酒酣耳熱之際，興起高歌，上有所好，下必甚焉，因之詞壇蓬勃發展。

二主傳世之作數量甚少，王衍僅有〈醉妝詞〉：「者邊走。那邊走。只是尋花柳。那邊走。者邊走。莫厭金杯酒。」及〈甘州曲〉：「畫羅裙，能結束，稱腰身。柳眉桃臉不勝春。薄媚足精神，可惜許、淪落在風塵。」〔註4〕兩闕；《蜀檣杌》卷下載孟昶：「好學，凡為文皆本於理，常謂李昊、徐光溥曰：『王衍浮薄而好輕豔之辭，朕不為也。』」

月），頁 155。

〔註3〕據《十國春秋》載，即鹿虔扈、韓琬、閻選、毛文錫與歐陽炯等五人。詳見〔清〕吳任臣撰：《十國春秋》（臺北：臺灣商務印書館，1986年3月，景印文淵閣《四庫全書》本），史部二二三，冊465，卷五十六，頁500下。

〔註4〕曾昭岷等編撰：《全唐五代詞》（北京：中華書局，1999年12月第1版第1刷），上冊，正編卷三，頁491。