

文選

—



〔梁〕蕭統編
〔唐〕李善注

文

選

第一冊
第一卷至第十卷

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

文選/(梁)蕭統編;(唐)李善注. —上海:上海古籍出版社,1986.8(2011.9重印)
(中國古典文學叢書)
ISBN 978-7-5325-1256-0

I. 文... II. ①蕭... ②李... III. 古典文學—作品集—中國—先秦時代~梁國(502~557) IV. I211

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 154676 號

中國古典文學叢書

文 選

(全六冊)

[梁]蕭統 編

[唐]李善 注

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

華夏書局上海發行所發行經銷 上海展強印刷有限公司印刷

開本 850×1168 1/32 印張 84.875 插頁 30 字數 1,838,000

1986年8月第1版 2011年9月第9次印刷

印數:22,001-22,900

ISBN 978-7-5325-1256-0

1·600 平裝定價:198.00元

如有質量問題,請與承印公司聯系

出版說明

《文選》是南朝梁昭明太子蕭統（五〇一——五三二）主持下一些著名文人共同編選的，也稱《昭明文選》。它選錄了先秦至梁八九百年間、一百多個作者、七百餘篇各種體裁的文學作品，是我國現存編選最早的詩文總集。

蕭統，字德施，南蘭陵（今江蘇常州西北）人，武帝蕭衍長子。武帝天監元年（五〇二），立爲太子。著有《文集》二十卷、《正序》十卷、《文章英華》二十卷，都已失傳，後人輯有《昭明太子集》。他是一個很淵博的學者，招集著名文士，商榷古今，聚書近三萬卷，研讀不倦。《梁書·昭明太子傳》記述當時盛況說：「名才並集，文學之盛，晉、宋以來未有也。」《文選》就是在這種情況下依靠集體力量編成的。這部書選錄詩文辭賦，除了史書中少數讚、論、序、述被蕭統認爲是文學作品以外，一般不收經、史、子等學術著作。作品入選的標準是「事出於沈思，義歸乎翰藻」（蕭統《文選序》），就是說，入選的作品必須情義與辭采內外並茂，偏於一面的概不錄取。蕭統有意識地把文學作品和學術著作區別開來，給文學作品和非文學作品之間劃出了一條界綫。這反映了當時對文學作品的特色和範圍認識日趨明確，

是有一定的進步意義的。

正由於當時具備如此有利的編著條件和明確的選擇標準，才能够使《文選》成爲一部規模宏大、選擇嚴格的詩文總集，使蕭統以前正統派的文章精華，基本上總結在這部書裏。其中比較精審地選錄了在思想上和藝術上各種有代表性的文學作品，同時能够兼顧到各種體裁，各種流派，各種內容，在一定程度上反映了梁以前各個封建朝代的文學面貌，爲以後文學研究提供了重要的資料。如班固的《兩都賦》、張衡的《兩京賦》以及王延壽的《魯靈光殿賦》等，保存了古代都市建築規模的資料。左思《三都賦》、木華《海賦》、郭璞《江賦》，等於三部自然、人文及經濟地理著作。潘岳《西征賦》、孫綽《遊天台山賦》，則是韻文的遊記。幾篇關於音樂舞蹈的賦，就是古代音樂舞蹈的寫實。陸機《文賦》是極精湛的文學批評作品。其他不少的賦，寫景抒情，各有獨特的造詣，很少雷同。因此可以說，《文選》的前半部等於梁以前具有代表性的賦的結集，除了時間稍後、不及選入的名篇庾信《哀江南賦》以外，幾乎使人無遺珠可採。此外，它所選雖以辭賦和駢體文爲主，但同時也選錄了其他文體，在詩歌方面，較多入選了漢魏以來如曹氏父子及阮籍、嵇康、左思、顏延之、鮑照、謝靈運、謝朓等代表作家的名篇；散文方面，有賈誼《過秦論》、司馬遷《報任少卿書》、諸葛亮《出師表》等名篇；學術和歷史論文方面，有卜子夏《毛詩序》、孔安國《尚書序》、

杜預《春秋左氏經傳集解序》、干寶《晉紀總論》等代表作。就連歷來爲人所傳誦的陶潛《歸去來辭》，也是《文選》最早選入才被後世的古文選家所重視的。

由於《文選》是一部具有代表性的大型詩文總集，其中選錄了很多辭藻華美的文章，因而後代文人學習前代作品時都要經過閱讀《文選》的階段，它對唐代及以後的文學產生了深遠的影響。唐、宋之世的學者，幾於人手一編，大詩人杜甫教導兒子說要「熟精《文選》理」，甚至流傳有「《文選》爛，秀才半」的諺語（陸游《老學菴筆記》）。所謂「選學」既見重於時，於是訓注家先後繼起。最早始於蕭統姪子蕭該的《文選音》，陳、隋以後的注家大都失傳，唐顯慶年間，李善爲之作注，改分原書三十卷爲六十卷。唐開元六年（七一八），呂延祚將五臣（呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰）注《文選》進表呈上，從此《文選》就有兩種不同的注釋本流傳下來。後人又將兩注合爲一書，并加刪編，稱「六臣注」。李善注釋《文選》經多次易稿方才完成，搜集材料最多，徵引古籍達數百種，其中有的今已失傳。他的注釋，不僅有助於理解詞義典故，而且是文字訓詁和校勘輯佚的重要參考資料。後人對它評價很高，是一部和《文選》本書不可分割的集大成的學術著作。其缺點是偏重於釋事和辭藻的溯源，而忽略對文意的析解。

自《文選》六臣注盛行以後，李善注原書被埋沒了，今天所見到的《文選》李善注，都是

後人從六臣注中輯錄出來的。李注和五臣注經過合而又分，使輯錄出來的李注，有的地方闕入了其他注釋，有的又被誤認爲其他注釋而刪去了。我們細讀清人的校記和用敦煌石室發現的舊抄本《文選》殘卷相校，就不難理解這種錯亂複雜的情況。就是李善注本身，原來也存在着不少引書和注釋的錯誤。這一方面，清乾、嘉以後治「選學」的學者，做了大量的考證工作，並取得了顯著的成績。

清嘉慶年間，胡克家據南宋尤袤所刻《文選》李善注本覆刻，改正了尤刻本明顯的錯誤數百處之多（胡刻《文選考異》所糾正的還不包括在內），並根據幾種不同的版本作成《文選考異》十卷，成爲校刊較好和最通行的《文選》李善注本。現即以胡克家重刊本爲底本標點整理出版。胡克家的《考異》十卷，則分別附在所屬篇章之後，以便讀者查考。在整理過程中，並參校一九七四年中華書局影印尤袤原刊本，改正了胡刻本的一些明顯錯誤。

本書由李培南、李學穎、高延年、欽本立、黃宇齊、龔炳孫同志標點整理，並由龔炳孫同志通讀全稿。另編製篇目及著者索引附於卷末，以備查檢。

上海古籍出版社

一九八〇年四月

文選序

梁昭明太子撰

式觀元始，眇覲玄風。冬穴夏巢之時，茹毛飲血之世，世質民淳，斯文未作。逮乎伏羲氏之王去聲天下也，始畫八卦，造書契，以代結繩之政，由是文籍生焉。易曰：「觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。」文之時義遠矣哉！若夫椎直追輪爲大輅晉路之始，大輅寧有椎輪之質；增冰爲積水所成，積水曾作能微增冰之凜力錦。何哉？蓋踵晉踵其事而增華，變其本而加厲；物既有之，文亦宜然。隨時變改，難可詳悉。

嘗試論之曰：詩序云：「詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興去聲，五曰雅，六曰頌。」至於今之作者，異乎古昔，古詩之體，今則全取賦名。荀宋表之於前，賈馬繼之於末。自茲以降，源流寔繁。述邑居則有「憑虛」、「亡音無是」之作，戒畋遊則有長楊羽獵之制。若其紀一事，詠一物，風雲草木之興去聲，魚蟲禽獸之流，推而廣之，不可勝載矣！又楚人屈原，含忠履潔，君匪從流，臣進逆耳，深思遠慮，遂放湘南。耿介之意既傷，壹鬱之懷靡愜。臨淵有懷沙之志，吟澤有憔悴之容。騷人之文，自茲而作。

詩者，蓋志之所之也，情動於中而形於言。關雎七余麟趾音止，正始之道著；桑間濮上亡國之音表。故風雅之道，粲然可觀。自炎漢中葉，厥塗漸異。退傳有「在鄒」之作，降下江將著「河梁」之篇；四言五言，區以別入聲矣。又少則三字，多則九言，各體互興，分鑣彼嬌並驅丘遇。頌者，所以游揚德業，褒讚成功。吉甫有「穆音目若」之談，季子有「至矣」之歎。舒布爲詩，既言如彼；總成爲頌，又亦若此。次則箴音針興於補闕，戒出於弼匡。論去聲則析洗激反理精微，銘則序事清潤。美終則誅發，圖像則讚興。又詔誥教令之流，表奏牋記之列，書誓符檄胡激之品，弔祭悲哀之作，答客指事之制，三言八字之文，篇辭引以進反序，碑碣誌狀，衆制鋒起，源流間去聲出。譬陶匏蒲包異器，並爲入耳之娛；黼黻不同，俱爲悅目之玩。作者之致，蓋云備矣！

余監晉緘撫餘閑，居多暇日，歷觀文囿，泛覽辭林，未嘗不心遊目想，移晷晉軌忘倦。自姬漢以來，眇焉悠邈，時更平聲七代，數去聲逾千祀。詞人才子，則名溢於縹匹音匹；飛文染翰，則卷盈乎緡音相帙。自非略其蕪穢，集其清英，蓋欲兼功，太半難矣！若夫姬公之籍，孔父之書，與日月俱懸，鬼神爭奧，孝敬之准式，人倫之師友，豈可重去聲以芟音衫夷，加之剪裁？老莊之作，管孟之流，蓋以立意爲宗，不以能文爲本，今之所撰，又以略諸。若賢人之美辭，忠臣之抗直，謀夫之話下快反，辨士之端，冰釋泉涌，金相玉振。所謂坐狙七余丘，議稷

下，仲連之却秦軍，食音異其音饑之下齊國，留侯之發八難，曲逆之吐六奇，蓋乃事美一時，語流千載。概古害見墳籍，旁出子史，若斯之流，又亦繁博，雖傳之簡牘，而事異篇章，今之所集，亦所不取。至於記事之史，繫年之書，所以褒貶是非，紀別入聲異同，方之篇翰，亦已不同。若其讚論去聲之綜作宋緝此立辭采，序述之錯比避文華，事出於沈思，義歸乎翰藻，故與夫篇什，雜而集之。遠自周室，迄于聖代，都爲三十卷，名曰文選云耳。

凡次文之體，各以彙于貴聚。詩賦體既不一，又以類分；類分之中，各以時代相次。

唐李崇賢上文選注表

文林郎守太子右內率府錄事參軍崇賢館直學士臣李善

臣善言：竊以道光九野，縟景緯以照臨；德載八埏，麗山川以錯峙。垂象之文斯著，含章之義事宣。協人靈以取則，基化成而自遠。故義繩之前，飛葛天之浩唱；媧簧之後，揆叢雲之奧詞。步驟分途，星躔殊建；球鍾愈暢，舞詠方滋。楚國詞人，御蘭芬於絕代；漢朝才子，綜聲悅於遙年。虛玄流正始之音，氣質馳建安之體。長離北度，騰雅詠於圭陰；化龍東驚，煽風流於江左。爰逮有梁，宏材彌劭。昭明太子，業膺守器，譽貞問寢。居肅威而講藝，開博望以招賢。掌中葉之詞林，酌前修之筆海。周巡縣嶠，品盈尺之珍；楚望長瀾，搜徑寸之寶。故撰斯一集，名曰文選。後進英髦，咸資準的。

伏惟陛下，經緯成德，文思垂風。則大居尊，耀三辰之珠璧；希聲應物，宣六代之雲英。孰可撮壤崇山，導涓宗海。臣蓬衡最品，樗散陋姿。汾河委策，夙非成誦；崇山墜簡，未議澄心。握玩斯文，載移涼燠；有欣永日，實味通津。故勉十舍之勞，寄三餘之暇，弋釣書部，願言注緝，合成六十卷。殺青甫就，輕用上聞。享帚自珍，緘石知謬。敢有塵於廣內，庶無遺於小說。謹詣闕奉進，伏願鴻慈，曲垂照覽。謹言。顯慶三年九月日上表。

宋刻原序

貴池在蕭梁時寔爲昭明太子封邑，血食千載，威靈赫然，水旱疾疫，無禱不應。廟有文選閣，宏麗壯偉，而獨無是書之板，蓋缺典也。往歲邦人嘗欲募衆力爲之，不成。今是書流傳於世，皆是五臣注本。五臣特訓釋旨意，多不原用事所出。獨李善淹貫該洽，號爲精詳。雖四明贛上各嘗刊勒，往往裁節語句，可恨。袁因以俸餘鋟木，會池陽袁史君助其費，郡文學周之綱督其役，踰年乃克成。既摹本藏之閣上，以其板實之學宮，以慰邦人所以尊事昭明之意云。淳熙辛丑上巳日晉陵尤袤題。

重刻宋淳熙本文選序

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使 胡克家撰

文選於孟蜀時，毋昭裔已爲鏤板，載五代史補。然其所刻何本，不可考也。宋代大都盛行五臣，又并善爲六臣，而善注反微矣。淳熙中，尤延之在貴池倉使，取善注讎校鋟木。厥後單行之本，咸從之出。經數百年轉展之手，譌舛日滋，將不可讀。恭逢國家文運昭回，聖學高深，苞函藝府。受書之士，均思熟精選理，以潤色鴻業。而佳本罕覯，誦習爲難，寧非缺事歟。

往歲顧千里、彭甘亭見語，以吳下有得尤槧者，因卽屬兩君遴手影摹，校刊行世。踰年工成，雕造精緻，勘對嚴審，雖尤氏真本，殆不是過焉。從此讀者開卷快然，非敢云是舉卽崇賢功臣，抑亦學海文林之一助已。

其善注之并合五臣者，與尤殊別。凡資參訂，既所不廢；又尋究尤本，輒有致疑。鈞稽探索，頗具要領，宜諗來者。撰次爲考異十卷，詳著義例，附列於後，而別爲之敘云。嘉慶十四年二月既望序。

文選考異序

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使 胡克家撰

文選之異，起於五臣。然使有五臣而不與善注合併，若合併矣，而未經合併者具在，卽任其異而勿考，當無不可也。

今世間所存，僅有袁本，有茶陵本，及此次重刻之淳熙辛丑尤延之本。夫袁本、茶陵本固合併者，而尤本仍非未經合併也。何以言之，觀其正文，則善與五臣已相羈雜，或沿前而有譌，或改舊而成誤，悉心推究，莫不顯然也。觀其注，則題下篇中，各嘗闌入呂向、劉良，頗得指名，非特意主增加，他多誤取也。觀其音，則當句每未刊五臣，注內間兩存善讀，割裂既時有之，刪削殊復不少。崇賢舊觀，失之彌遠也。然則數百年來徒據後出單行之善注，便云顯慶勒成，已爲如此，豈非大誤。卽何義門、陳少章斷斷於片言隻字，不能挈其綱維，皆繇有異而弗知考也。

余夙昔鑽研，近始有悟，參而會之，徵驗不爽。又訪於知交之通此學者，元和顧君廣圻、

鎮洋彭君兆蓀，深相剖析，僉謂無疑。遂迺條舉件繫，編撰十卷，諸凡義例，反覆詳論，幾於二十萬言。苟非體要，均在所略。不敢祕諸篋衍，用貽海內好學深思之士，庶其有取於斯。
嘉慶十四年二月下旬序。

文選目錄

第一卷

賦甲

京都上

班孟堅兩都賦二首……………一

第二卷

張平子西京賦……………四七

第三卷

賦乙

京都中

張平子東京賦……………九三

第四卷

張平子南都賦……………一四九

左太沖三都賦序……………一七二

蜀都賦……………一七五

第五卷

賦丙

京都下

左太沖吳都賦……………二〇一

第六卷

左太沖魏都賦……………二六一

第七卷

賦丁

郊祀

楊子雲甘泉賦并序……………三二一

耕藉

潘安仁藉田賦……………三七

畋獵上

司馬長卿子虛賦……………三八

第八卷

畋獵中

司馬長卿上林賦……………三六一

楊子雲羽獵賦并序……………三八七

第九卷

賦戊

畋獵下

楊子雲長楊賦并序……………四〇三

潘安仁射雉賦……………四一五

紀行上

班叔皮北征賦……………四二五

曹大家東征賦……………四三三

第十卷

紀行下

潘安仁西征賦……………四三九

第十一卷

賦己

遊覽

王仲宣登樓賦……………四八九

孫興公遊天台山賦并序……………四九三

鮑明遠蕪城賦……………五〇二

宮殿

王文考魯靈光殿賦并序……………五〇八

何平叔景福殿賦……………五二二

第十二卷

江海