

王羲之书画作品集

东南大学出版社

王胜武

绘画作品集

东南大学出版社
南京

图书在版编目 (CIP) 数据

王胜武绘画作品集 / 王胜武著. --南京: 东南大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5641-3762-5

I. ①王… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第221665号

王胜武绘画作品集

著 者 王胜武
总 策 划 江美琪 江 汉 王 浩
出版发行 东南大学出版社
地 址 南京四牌楼 2 号 (邮编210096)
出 版 人 江建中
责任编辑 戴 丽
美术编辑 王 澜 江天淼
装帧设计 王 浩 朱诗纯
责任印制 张文礼
排版制作 胡 正 余武莉
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京顺和印刷有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/8
印 张 16
字 数 260千
版 次 2012年9月第1版
印 次 2012年9月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-3762-5
定 价 280.00元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系, 电话: 025-83791830



自序

王胜武 1926 年 12 月出生，安徽省六安人。曾用名王宝兴，中学后改名为王胜武。绘画作品多题名为“王绳武”，取其“克绳祖武”之意。

幼年入读私塾，十五岁时，离家赴苏家埠求学，就读于抗日战争时期的安徽第五临时中学。

1945 年考入安徽霍山师范学校，一年后该校迁入安庆，更名为安庆师范专科学校，研读美术科。

1948 年考入安徽学院（今安徽师范大学）美术系。1949 年考入中央大学（今南京师范大学）艺术系美术专业，1952 年大学毕业。

毕业后分配至南京市第七中学任美术教师，1980 年调入南京师范大学附属中学，仍从事美术教学工作，1988 年退休。

我毕生从事美术基础教育，从学美术到教美术直至退休，历时五十余载，一生教书、育人和作画，但非职业画人，主要致力于美术基础教育工作，为高校和社会培养输送美术专业学生。可喜的是，不少学子或入美术专业院校深造，或入工艺美术院校求学，还有的进入建筑工程类学府研修等。虽不能说是桃李满天下，也确有许多学生受到了美学教育之启蒙，培养了审美艺术之兴趣，掌握了美术之基础，走上从事美术专业工作的发展之路。每每回忆起这些莘莘学子，自豪和欣慰之情油然而生，感慨良多。

我在长期从事美术教学之余也常作画，一则抒发情怀，二则研习技法，现存的一些作品皆为业余之作，颇少面世。今将其部分作品汇编成集，其一为回报恩

师们之谆谆教诲，汇报学习之心得，再则为亲友及后辈们留作纪念，共享中国绘画之雅韵。

谈起恩师之教诲，却引起对我诸位先生之怀念。先生之容，记忆犹新；先生之音，言犹在耳；先生之风，长存心间。

记得在安庆师专时，教我学画山水的启蒙老师蔡景元先生是安徽著名画家，出生于安庆，曾受教于清末民初大画师萧逊。在安庆师专，他教授我们中国画，且最擅长山水画。蔡先生不仅在课堂上认真教学，也常带我们去他的画室观其作画，教授知识，示范技艺。如中、侧、逆、顺等用笔法，浓、淡、干、湿等用墨法，再如皴、擦、点、染之画法，蔡先生都是不厌其烦地反复示范。这些绘画的基本技能和技巧是中国绘画的基本功，使我受益匪浅，享用终生。另一位来自苏州的素描教师尹简先生，系苏州美专毕业，素描基础深厚，教学态度也非常之严谨。当时，由于学校设备简陋，尹先生自制教具，以泥塑人体代替石膏像，以静物或室外写生代替教具之不足。授课时，他总是以示范为主，方法直观，使初学者不致束手无策。尹先生的言传身教，使学生能够很快地领会要领，并得其门而入之。从而使我们会了表现物象的方法和能力，为以后作画打下了坚实的基础，特别是在造型方面的作用尤甚。

回忆在中大读书时的历程，是我学画之路最为光明和宽广的一程。我十分幸运地得到当代诸多名画家的亲授教益。如傅抱石先生教授的中国山水画及中国美术史，陈之佛先生教授的工笔花鸟和工艺美术，秦宣夫先生教授的素描和西洋美术史，以及系主任黄显之先生教授的油画。这些大师级的教授，人人都是饱学之士，都是造诣深厚，超凡脱俗，技艺高深的当代之大师。或若登堂授课，虽非语出惊人，但却语意深刻，言之有物，听者倍受其益。无论是画史、画理、画法、画境，都讲授得清新易懂，至理至明，达到“止于至善”之境。或若登坛作画，山水花鸟、人物风景、静物写生，都是信手拈来，顷刻成章，一气呵成。印象极深的是傅抱石先生，傅先生在作画之前，具其胸有成竹之势，挥其有神之笔，顷刻间，一幅气韵生动、形神兼备的即兴之作跃然纸上，视者无不叹为观止。傅先生也常教诲，作山水画，要本着“为江山写照、为山水传神”之精神，要学先辈们“搜尽奇峰打草稿”的风格，方能作出好画。一幅好作品不仅要画出自然造物之神奇伟大的“画境”，经营位置更要给予读者受其感染的“意境”。傅先生富有渊博文采的修养和高超的绘画技艺，不愧为当代大家。能得之为师，其福非浅，幸运之至。先生之风，使我终生之敬仰；先生之成就，我当永奉

为师表。

我作画的偏爱与追求，简言之，喜作山水，毕生奉傅先生之训：“为江山写照、为山水传神”，亦遵循蔡先生之传授：“发扬传统，执传统之法规，传承中国绘画的民族形式”。画山时，力求将山之雄伟奇特体现出来。如画黄山时，峰、云、松、石都颇具特色，黄山的“奇松、怪石、灵泉、云海”堪称黄山四绝。黄山群峰竞秀名冠天下，素有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”之美誉。一定要将这地貌之特征体现出来，给人示知这是黄山。至于黄山的“神”，也千万不能忽视，峰之清秀雄奇，云之飘浮变幻，其形如烟，轻如薄絮，常萦绕奇峰怪石之间。由于黄山独特的无穷变幻，使得峰、松、石的形也随之千变万化了。诚所谓云柔山欲活，这“活”字就点出了黄山的“神”与“奇”。故所以写黄山之貌，更是为传黄山之神，即“形神兼备”是也。

在旅美期间，各地游览，颇有灵感和收益。游黄石公园时，常见地中热泉的喷发，有的甚至是热流横溢，蔚为壮观。若能将其“潮横雨如奔”的境界画出来，一定能感人至深。再如，美国国家公园大峡谷，那深沟高垒的壮观，若居高垒而俯看谷底，将蜿蜒如带的谷底河——科罗拉多河收之入画，将其博大深远

的形神写出，也定能使读者为之感慨，如此壮观而具神韵的佳境，可入画者不可胜数。揽胜之余，亦有习作，但深感绘画功力不济，尚不能充分展示其景、其境和其意，真是感慨“艺海无涯”的真谛。

此次出版绘画作品集，完成了我多年来将作品编纂成册的夙愿。为此，衷心感谢五十多年来与我相敬如宾，风雨同舟，并一直鼓励、帮助、陪伴和照顾我的贤妻江美琪，同时，也要感谢为此次作品集的出版付出了辛勤劳动的儿孙们，最后，还要感谢东南大学出版社的编辑和出版人员。

谨以此书献给多年来关心和支持我的所有挚友和亲朋！

王勝武

二〇一一年十一月九日于南京

自序	3	虎跃	39
秋山松壑图	10	汇流	40
虎啸图	11	黄山云谷图	41
扇面（一）	12	奇树留寒翠	42
宜人秋色	13	山涧浣秋叶	43
扇面（二）	14	云山竞秀	44
春意闹	15	双笋玉立	45
黄山云烟	16	黄山一览	47
锦绣江山	18	云拥朝圣僧	51
秋岭归牧	19	山色有无中	53
万帆出峡	20	昂霄	54
归	22	高山行旅图	55
雪压青松	23	幽谷鸣泉	56
黄山云烟	24	春意闹	57
寻梅踏雪	25	花枝俏	58
峡江飞瀑	26	黄山飞来峰	59
千桃开瑞景	27	黄山写生	60
生气虎虎	28	秋艳图	61
半入江风半入云	30	老手写黄山	62
飞瀑松石间	31	黄山写意	63
千年苍翠在仙山	32	峰峦叠翠	64
秋山	33	黄山云雾	65
峡江帆影	34	蓬莱三岛	66
高山流水	35	层峦皆秀	67
山雨留清气	36	山泉	68
雨后	38	海上仙山	69

目 录

黄山仙桃峰	70
尼亚加拉瀑布	71
水乡春早	72
云掩双峰	73
黄山云雨	74
天高云淡	75
白云山下护层峦	76
黄山飞瀑	78
黄山	79
满目青山	80
白云回望	81
不是仙人不得攀	82
春色满园	83
翠屏松影	84
大瀑布	85
万壑千峰秀黄山	86
层峦叠嶂	87
恬静的山庄	88
恬静素洁玉屏峰	89
黄山笔峰	90
深山古寺	91
虎啸鸣泉	92
雨后黄山铁铸成	94
月上柳梢头	95
秋意	96
春满人间	97

飞雪迎春	98
秋色宜人	99
春江	100
桃花源里人家	101
西海双剪峰	102
一鸣惊人	103
云拥天都	104
苍山雨后	105
金玉满堂	106
白云拥翠	107
前峰后岭碧蒙蒙	108
小品戏彩	110
秀峰出黄山	111
云柔山欲活	112
雨后涌泉	113
高山流水	114
黄山览胜	115
白云出岫图	116
披云看山松	117
山雨	118
心系黄山	119
秋山松翠	120
陆游 游山西村	122
秦观 行香子	123
常建 破山寺后禅院	124
张元干 渔家傲	125

王胜武

绘画作品集

东南大学出版社
南京



自序

王胜武 1926 年 12 月出生，安徽省六安人。曾用名王宝兴，中学后改名为王胜武。绘画作品多题名为“王绳武”，取其“克绳祖武”之意。

幼年入读私塾，十五岁时，离家赴苏家埠求学，就读于抗日战争时期的安徽第五临时中学。

1945 年考入安徽霍山师范学校，一年后该校迁入安庆，更名为安庆师范专科学校，研读美术科。

1948 年考入安徽学院（今安徽师范大学）美术系。1949 年考入中央大学（今南京师范大学）艺术系美术专业，1952 年大学毕业。

毕业后分配至南京市第七中学任美术教师，1980 年调入南京师范大学附属中学，仍从事美术教学工作，1988 年退休。

我毕生从事美术基础教育，从学美术到教美术直至退休，历时五十余载，一生教书、育人和作画，但非职业画人，主要致力于美术基础教育工作，为高校和社会培养输送美术专业学生。可喜的是，不少学子或入美术专业院校深造，或入工艺美术院校求学，还有的进入建筑工程类学府研修等。虽不能说是桃李满天下，也确有许多学生受到了美学教育之启蒙，培养了审美艺术之兴趣，掌握了美术之基础，走上从事美术专业工作的发展之路。每每回忆起这些莘莘学子，自豪和欣慰之情油然而生，感慨良多。

我在长期从事美术教学之余也常作画，一则抒发情怀，二则研习技法，现存的一些作品皆为业余之作，颇少面世。今将其部分作品汇编成集，其一为回报恩

师们之谆谆教诲，汇报学习之心得，再则为亲友及后辈们留作纪念，共享中国绘画之雅韵。

谈起恩师之教诲，却引起对我诸位先生之怀念。先生之容，记忆犹新；先生之音，言犹在耳；先生之风，长存心间。

记得在安庆师专时，教我学画山水的启蒙老师蔡景元先生是安徽著名画家，出生于安庆，曾受教于清末民初大画师萧逊。在安庆师专，他教授我们中国画，且最擅长山水画。蔡先生不仅在课堂上认真教学，也常带我们去他的画室观其作画，教授知识，示范技艺。如中、侧、逆、顺等用笔法，浓、淡、干、湿等用墨法，再如皴、擦、点、染之画法，蔡先生都是不厌其烦地反复示范。这些绘画的基本技能和技巧是中国绘画的基本功，使我受益匪浅，享用终生。另一位来自苏州的素描教师尹简先生，系苏州美专毕业，素描基础深厚，教学态度也非常之严谨。当时，由于学校设备简陋，尹先生自制教具，以泥塑人体代替石膏像，以静物或室外写生代替教具之不足。授课时，他总是以示范为主，方法直观，使初学者不致束手无策。尹先生的言传身教，使学生能够很快地领会要领，并得其门而入之。从而使我们会了表现物象的方法和能力，为以后作画打下了坚实的基础，特别是在造型方面的作用尤甚。

回忆在中大读书时的历程，是我学画之路最为光明和宽广的一程。我十分幸运地得到当代诸多名画家的亲授教益。如傅抱石先生教授的中国山水画及中国美术史，陈之佛先生教授的工笔花鸟和工艺美术，秦宣夫先生教授的素描和西洋美术史，以及系主任黄显之先生教授的油画。这些大师级的教授，人人都是饱学之士，都是造诣深厚，超凡脱俗，技艺高深的当代之大师。或若登堂授课，虽非语出惊人，但却语意深刻，言之有物，听者倍受其益。无论是画史、画理、画法、画境，都讲授得清新易懂，至理至明，达到“止于至善”之境。或若登坛作画，山水花鸟、人物风景、静物写生，都是信手拈来，顷刻成章，一气呵成。印象极深的是傅抱石先生，傅先生在作画之前，具其胸有成竹之势，挥其有神之笔，顷刻间，一幅气韵生动、形神兼备的即兴之作跃然纸上，视者无不叹为观止。傅先生也常教诲，作山水画，要本着“为江山写照、为山水传神”之精神，要学先辈们“搜尽奇峰打草稿”的风格，方能作出好画。一幅好作品不仅要画出自然造物之神奇伟大的“画境”，经营位置更要给予读者受其感染的“意境”。傅先生富有渊博文采的修养和高超的绘画技艺，不愧为当代大家。能得之为师，其福非浅，幸运之至。先生之风，使我终生之敬仰；先生之成就，我当永奉

为师表。

我作画的偏爱与追求，简言之，喜作山水，毕生奉傅先生之训：“为江山写照、为山水传神”，亦遵循蔡先生之传授：“发扬传统，执传统之法规，传承中国绘画的民族形式”。画山时，力求将山之雄伟奇特体现出来。如画黄山时，峰、云、松、石都颇具特色，黄山的“奇松、怪石、灵泉、云海”堪称黄山四绝。黄山群峰竞秀名冠天下，素有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”之美誉。一定要将这地貌之特征体现出来，给人示知这是黄山。至于黄山的“神”，也千万不能忽视，峰之清秀雄奇，云之飘浮变幻，其形如烟，轻如薄絮，常萦绕奇峰怪石之间。由于黄山独特的无穷变幻，使得峰、松、石的形也随之千变万化了。诚所谓云柔山欲活，这“活”字就点出了黄山的“神”与“奇”。故所以写黄山之貌，更是为传黄山之神，即“形神兼备”是也。

在旅美期间，各地游览，颇有灵感和收益。游黄石公园时，常见地中热泉的喷发，有的甚至是热流横溢，蔚为壮观。若能将其“潮横雨如奔”的境界画出来，一定能感人至深。再如，美国国家公园大峡谷，那深沟高垒的壮观，若居高垒而俯看谷底，将蜿蜒如带的谷底河——科罗拉多河收之入画，将其博大深远

的形神写出，也定能使读者为之感慨，如此壮观而具神韵的佳境，可入画者不可胜数。揽胜之余，亦有习作，但深感绘画功力不济，尚不能充分展示其景、其境和其意，真是感慨“艺海无涯”的真谛。

此次出版绘画作品集，完成了我多年来将作品编纂成册的夙愿。为此，衷心感谢五十多年来与我相敬如宾，风雨同舟，并一直鼓励、帮助、陪伴和照顾我的贤妻江美琪，同时，也要感谢为此次作品集的出版付出了辛勤劳动的儿孙们，最后，还要感谢东南大学出版社的编辑和出版人员。

谨以此书献给多年来关心和支持我的所有挚友和亲朋！

王勝武

二〇一一年十一月九日于南京

自序	3
秋山松壑图	10
虎啸图	11
扇面（一）	12
宜人秋色	13
扇面（二）	14
春意闹	15
黄山云烟	16
锦绣江山	18
秋岭归牧	19
万帆出峡	20
归	22
雪压青松	23
黄山云烟	24
寻梅踏雪	25
峡江飞瀑	26
千桃开瑞景	27
生气虎虎	28
半入江风半入云	30
飞瀑松石间	31
千年苍翠在仙山	32
秋山	33
峡江帆影	34
高山流水	35
山雨留清气	36
雨后	38

虎跃	39
汇流	40
黄山云谷图	41
奇树留寒翠	42
山涧浣秋叶	43
云山竞秀	44
双笋玉立	45
黄山一览	47
云拥朝圣僧	51
山色有无中	53
昂霄	54
高山行旅图	55
幽谷鸣泉	56
春意闹	57
花枝俏	58
黄山飞来峰	59
黄山写生	60
秋艳图	61
老手写黄山	62
黄山写意	63
峰峦叠翠	64
黄山云雾	65
蓬莱三岛	66
层峦皆秀	67
山泉	68
海上仙山	69

目 录

黄山仙桃峰	70
尼亚加拉瀑布	71
水乡春早	72
云掩双峰	73
黄山云雨	74
天高云淡	75
白云山下护层峦	76
黄山飞瀑	78
黄山	79
满目青山	80
白云回望	81
不是仙人不得攀	82
春色满园	83
翠屏松影	84
大瀑布	85
万壑千峰秀黄山	86
层峦叠嶂	87
恬静的山庄	88
恬静素洁玉屏峰	89
黄山笔峰	90
深山古寺	91
虎啸鸣泉	92
雨后黄山铁铸成	94
月上柳梢头	95
秋意	96
春满人间	97

飞雪迎春	98
秋色宜人	99
春江	100
桃花源里人家	101
西海双剪峰	102
一鸣惊人	103
云拥天都	104
苍山雨后	105
金玉满堂	106
白云拥翠	107
前峰后岭碧蒙蒙	108
小品戏彩	110
秀峰出黄山	111
云柔山欲活	112
雨后涌泉	113
高山流水	114
黄山览胜	115
白云出岫图	116
披云看山松	117
山雨	118
心系黄山	119
秋山松翠	120
陆游 游山西村	122
秦观 行香子	123
常建 破山寺后禅院	124
张元干 渔家傲	125

