

典 藏 结 缘

Friendship Of Classic Artistic Collection

郑作良
Zheng zuoliang

韩卫国
Han weiguo

裴建国
Pei jianguo

丁宗江
Ding zongjiang

崔光武
Cui guangwu

作 品 集

Work Anthology

典藏结缘

Friendship Of Classic Artistic Collection

郑作良
Zheng zuoliang

韩卫国
Han weiguo

裴建国
Pei jianguo

丁宗江
Ding zongjiang

崔光武
Cui guangwu

作品集
Work Anthology

江苏工业学院图书馆
藏书章

JM 吉林美术出版社

主 编: 范迪安
副 主 编: 胡介国 王豫颖 马书林
执行主编: 郑作良
编 委: 杨 杨 王 奋 一 玲
 李建新 李 婧 韩劲松
装帧设计: 方海宾
作品摄影: 王书灵
设计制作: 北京凹凸地文化传播有限公司

图书在版编目(CIP)数据

典藏结缘: 郑作良、韩卫国、裴建国、丁宗江、崔光武作品集/郑作良等绘. —长春: 吉林美术出版社,
2007. 12
ISBN 978-7-5386-2456-4

I. 典… II. 郑… III. 美术—作品综合集—中国—现代
IV. J121
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第188914号

典藏结缘: 郑作良、韩卫国、裴建国、 丁宗江、崔光武作品集

出 版 人: 石志刚
出版发行: 吉林美术出版社
责任编辑: 鄂俊大
技术编辑: 赵岫山 郭秋来
地 址: 长春市人民大街4646号
邮政编码: 130021
网 址: www.jlmspress.com
制版印刷: 小森(印刷)北京有限公司
开 本: 889毫米×1194毫米 1/12
印 张: 11
版次印次: 2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷
字 数: 20千
图 数: 108幅
印 数: 0001—1500
书 号: ISBN 978-7-5386-2456-4
定 价: 220.00元

目 录

贺 词	3	杨力舟
前 言	5	范迪安
郑作良	6	
	9	相识相知郑作良 潘公凯
韩卫国	30	
	33	启功题词
裴建国	54	
	57	刘开渠题词
丁宗江	78	
	81	画出塞外心声的丁宗江 翁大成
崔光武	102	
	105	时光渗入生活 ——评崔光武的油画 范迪安

典 藏 结 缘

Friendship Of Classic Artistic Collection

郑作良
Zheng zuoliang

韩卫
Han weiguo

裴建国
Pei jianguo

丁宗江
Ding zongjiang

崔光武
Cui guangwu

作品集
Work Anthology



JM 吉林美术出版社

贺词

美术馆的业务人员必须是美术诸方面的专业人才。特别在收藏、展览、研究、教育等部门的主管或工作人员，既要有史论修养又有创作实践，既有综合知识，又有艺术成就，这样的人才组成的专业队伍，才能体现出美术馆的整体形象和整体水平。所以投身到美术馆工作的同志常常双肩挑。由于专业性的，服务社会的事务工作繁重，创作实践则退居公休日的业余活动。对于踏入美术（包括书法）艺途的艺术家，为人做嫁衣，做出牺牲是要树立高尚的风格和坚毅的勇气。不辞辛劳，坚持业余创作亦要有更多的付出。一般人认为搞理论写文章有学术，难道从事艺术创作就没有学术了吗？因此我多年来都鼓励员工能够在不影响工作的情况下写字画画，提高业务水准的必由之路唯有实践。今天“典藏结缘”画展，应该说是典藏部五位画家结出的硕果，得到馆领导的认可在本馆展出。我深感兴奋和欣慰，特此热烈祝贺！

“典藏结缘”的五位画家，他们都在中国美术馆典藏部工作。因为是典藏工作的缘故，使他们结缘在一起。五位画家中崔光武来美术馆晚一些，郑作良、韩卫国、裴建国与丁宗江都是我在任职馆长时非常熟悉也很了解的同事与部属，几乎朝夕相处、并肩战斗。这几位画家的政治素质与业务水平都很好，据我知道，有的当过兵，上过前线。郑作良与裴建国先后在典藏部与展览部当过领导与主管，对典藏与展览的业务很熟悉、很精通，说他们对国家美术馆十余年来的收藏工作劳苦功高，并不过分。韩卫国是典藏部的老同志了，他除了做好美术馆的收藏工作之外，还是启功先生的弟子，写得一手好字。孰不知，中国美术馆的所有捐赠证书与收藏证书均出于他的手笔。丁宗江、崔光武是油画家，一个来自新疆，一个来自部队，他们在艺术追求上有一个共同点，都是擅长风景油画，一个画新疆，一个画江南，异曲同工，各具风采。

坚守着国家的艺术宝库责任重大，典藏部是一个事务具细的业务部门，分工具体、流程严谨。收藏、陈列、借展、研究，每天都有干不完的事。五位画家中有的是中层领导，有的在工作上独当一面。他们在上班时间是没时间也不允许作画的，全靠业余时间与节假日进行创作。长期的艺术实践，不断进取、厚积薄发，才取得了今天的成绩。这些同志首先热爱美术馆，同时对艺术创作锲而不舍，精神可佳，难能可贵。

“典藏结缘”五人联展充分说明了我们的美术馆业务部门从业人员的精神风貌与专业水平，他们能够胜任与完成好国家美术馆所赋予他们的历史使命，所以举办这个展览也是向社会的汇报和请教。

更为可贵的是，在当下艺术之域充满浮躁与追名逐利风气之下，这五位画家宁静淡泊、心态平和，他们各自坚守自己的艺术风格，走自己的路，画自己的画，表现时代，抒发情怀，不受潮流左右，各自在自己的领域里取得了可喜的成果。

预祝“典藏结缘”五人展圆满成功，艺术创作取得更大成绩！

杨P舟

（中国美术馆前馆长、中国美术家协会副主席）

2007年12月

前言

中国美术馆典藏部郑作良、韩卫国、裴建国、丁宗江、崔光武五位同仁联合举办展览并出版画册，在本馆历史上尚属首次。这五位同仁从学习美术和从事美术创作再走上美术馆管理工作岗位，有着良好的艺术素质，也了解中国美术的发展状况，他们一方面把美术的经验与知识带入管理工作之中，在收藏、保管、陈列、修复、藏品流通等工作中发挥业务的指导作用，另一方面，在完成繁重的工作任务且不具备专业创作条件的情况下，他们始终笔耕不辍，坚持创作，由此积累经验，成果颇丰。凭借在典藏部工作的条件，他们对现代以来中国美术经典体会深入，也因长期在美术馆工作，过眼万千美术佳作，这些都融化于心，形成了他们创作的动力和学术上的支持。在筹备展览时，他们的作品也同样按照程序经过展览资格评审委员会的审定获得批准，这在一定程度上体现了五位同仁的艺术质量和艺术自信。

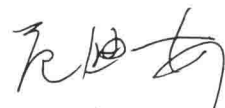
郑作良在美术馆工作了十几年，是典藏部的老主任和美术馆的专家，也是著名版画家。他有着非常纯粹的艺术追求，在版画创作上承续浙派版画的风格，追求强烈的黑白效果及构成语言，以木刻为主也偶做丙烯彩印。其早期作品刀法细密，组织严谨，以人物寄寓理想人格，以风景抒写自然情韵。深厚的生活积淀与开阔的文化视野使他后来的木刻创作走上大西北之路。天山残雪、伊犁河谷、尼雅遗韵、大漠驼踪、高昌古垣这些具有原始意味的自然世界与古文明的遗迹出现在他画中，彰显出苍茫、博大、雄奇的文化精神。这批作品的结构布局、黑白肌理、空间层次都在原型基础上高度提炼，既具有黑白激扬、单纯爽快的情趣，更有刀劈斧凿、金石为开的气势，展现出独特的个人风貌。

韩卫国是典藏部的一枝笔，这支笔早已经名扬馆内外，不仅因为其师出名门，深得启功先生真传，更在于他数十年来笔不离手，百炼钢已成绕指柔。他的书法功底深厚，气息平正，意态俊雅，格局爽朗，有儒雅之气，深受大家喜爱。裴建国同志现在主持典藏部工作，年轻时跟随刘开渠先生做雕塑的经历磨练了他扎实严谨的造型功力，同时也培养了他典雅严正的艺术品位。他的雕塑作品大都是节假日在家中简易的工作室中完成的，他为人淳朴，办事认真，作品风格也如其人。所作的肖像雕塑远离浮躁、机巧，在沉静平实的塑造后面透露出对形体结构、人物性格气质的内在的理解与把握，有一种静静释放的视觉力量。

丁宗江、崔光武两位同志专攻油画，丁宗江对新疆风景情有独钟，缘于他青年时代新疆的生活经历，熟悉、了解那里的风物人情，到了美术馆之后，这些都成为他记忆中的资源，他把现实的风光结合自己的想象作浪漫化的表现，形成了大气、明快，兼有异域情调的个人风格。崔光武来自部队，进美术馆之前就有作品被美术馆收藏。到典藏部工作以来，他的创作从原来的军事题材调整到风景和静物上，但他并不满足于普通风景、静物的指事状物功能，努力去探求具有深层主题意蕴的油画表现路径，这体现在他近年创作的“江南系列”中，以思入画，以文入画，建构了一种富有文化与怀旧的艺术情境。

五位同仁的作品结集在一起，让人可以看到他们对待艺术的态度是一致的，他们在艺术上追求纯正道路的特征也是一致的，但是他们每个人又都通过画、雕、刻的语言表现出自己的性情，传达了自己对于自然、生活、历史和社会的独特感受。在当下热闹纷繁的艺术活动中，他们的姿态是“低调”的，只求真诚探寻，不求追赶风潮，正是这种精神使他们的艺术有自己的品格，而共同的工作与追求又把他们五人缘结在一起，我相信这个展览将成为齐心协力走向更高艺程的起点。

中国美术馆馆长



2007年12月



郑作良

1947年11月生，杭州人。1968年毕业于浙江美术学院附中，1982年结业于浙江美术学院版画系首届高研班。师承赵宗藻、赵延年、张怀江教授。1969年入伍，1993年转业，正团上校军衔。曾于1979年、1986年先后两次赴中越自卫还击战体验战地生活，荣立三等功。1993年至2005年任中国美术馆收藏部副主任、主任。多件作品参加北京市、总参、全军、全国以及国际展并获奖。多件作品被中国美术馆、北京鲁迅博物馆、北京市美术家协会、中国版画家协会、北京新文化运动纪念馆、李大钊纪念馆、瞿秋白纪念馆、四川神州版画博物馆、广东美术馆、哈尔滨艺术宫版画博物馆、欧洲木版基金会、韩国光州市立美术馆、北美永新能源有限公司、韩国光州禹济吉美术馆、日本国际版画研究会、台湾国立师范大学美术馆、台湾敦煌艺术中心以及美国、英国、德国、加拿大、新加坡、台湾收藏家和国内友人收藏。

第十七届、十八届全国版画展、21世纪中国首届黑白木刻展评委，第十四届全国群星奖评委。

中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国美术馆专家委员会委员、中国美术家协会版画艺术委员会副秘书长、国家一级美术师。

艺术纪事

1947年11月生于浙江省杭州市；

1968年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）附中（杭州）；

1969年加入中国人民解放军（上海）；

1970年参加三线国防建设（湖北）；

1971年奉命上调军委工程兵总部宣传部从事美术、摄影工作（北京）；

1975年深入新疆天山工程兵筑路部队体验生活；

1979年赴自卫还击前线战地写生（云南）；《天山甦醒》入选建国三十周年北京市美展、全国美展（北京）；

1981年《狱中秋白》入选全军首届版画展、全国版画展（北京）；

1982年入浙江美术学院版画系高研班研修，师承赵宗藻、赵延年、张怀江诸教授（杭州）；

1986年二次赴云南自卫还击前线战地写生；

1989年《延安中央军委办公厅旧址》入选“庆祝北平解放四十周年、建国四十周年北京市美展”，获北京市文艺创作奖（北京）；

1992年《持酒杯人》入选日本国际版画研究会邀请展，获金奖（日本东京）；入选札幌第24届世界藏书票展（日本札幌）；

1993年《花神》入选马斯特里赫特国际版画邀请展（荷兰）；转业至中国美术馆，任收藏部副主任、主任；

1996年《持酒杯人》入选中国美术馆典藏现代绘画精品展（香港）；接收肖琼先生捐赠蒋兆和先生代表作《流民图》；

1997年在中国美术馆举办“郑作良艺术展”（北京）；筹划接收德国著名收藏家彼得·路德维希夫妇捐赠国际艺术品；

1998年在中国美术学院美术馆举办“郑作良艺术展”（杭州）；由敦煌艺术中心出版《郑作良画集》（台湾）；随“中华五千年文明艺术展”访问考察纽约、华盛顿、波士顿；

1999年被中国版画家协会评为1979-1999年中国优秀版画家，获“鲁迅版画奖”（青岛）；《狱中秋白》入选中国美术家协会、中国版画家协会主办的“中国版画百年回顾展”，入编《中国版画百年集》（重庆）；《红楼岁月》入选第九届全国美展（呼和浩特）；

2000年刻纸作品入选“中国剪纸世纪回顾展”，获二等奖（中国美术馆）；随团出席“东亚油画的诞生与发展”开幕式，访问静冈、东京（日本）；

2002年《交河故城》入选第五届日本高知国际版画邀请展，获优秀奖（日本高知）；

2003年策划中国美术馆建馆40周年馆藏精品展，执行主编《百年美术——纪念中国美术馆建馆40周年馆藏精品》；策划李平凡捐赠作品展（中国美术馆）；应邀在四川美术馆举办“郑作良艺术展”，聘为顾问（成都）；

2004年《古城印象》入选第十届全国美展（成都）；应英国胡佛汉顿大学艺术学院院长之邀，以访问学者身份讲学并举办个展；随中国美术馆赴欧考察团访问考察法国、西班牙、比利时、卢森堡、荷兰、德国、奥地利和意大利八国；聘任为中国美术馆专家委员会委员；

2005年聘任为中国美术家协会第三届版画艺术委员会副秘书长（天津）；应邀在韩国光州市禹吉济美术馆举办“郑作良版画展”（韩国）；《冰山之父》入选第十七届全国版画展，出任评委（贵州）；参加编辑大型画册《中国美术馆藏现代中国画大师作品精选——任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹》，分编吴昌硕卷；

2006年《大漠深处》入选21世纪首届中国黑白木刻展，出任评委（重庆、北京）；策划王琦捐赠作品展（中国美术馆）；策划赵延年捐赠作品展（中国美术馆）；策划伍必端捐赠作品展（中国美术馆）；主编《四川阿坝藏族版画集》；

2007年中国美术学院出版社出版《郑作良作品集》；编辑《馆藏杨之光捐赠作品集》；编辑《馆藏赵延年捐赠作品集》；出任第十八届全国版画展评委（上海）；出任第十四届全国“群星奖”总评委；中国美术馆“典藏结缘五人展”（中国美术馆主办）。

收藏记录

中国美术馆、北京鲁迅博物馆、北京市美术家协会、中国版画家协会、北京新文化运动纪念馆、李大钊纪念馆、四川神州版画博物馆、广东美术馆、哈尔滨艺术宫版画博物馆、欧洲木版基金会、韩国光州市立美术馆、韩国光州市禹吉济美术馆、日本国际版画研究会、台湾国立师范大学美术馆、加拿大北美永新能源有限公司、美国收藏家、德国收藏家、新加坡收藏家、台湾敦煌艺术中心及国内友人等。

相识相知郑作良

潘公凯

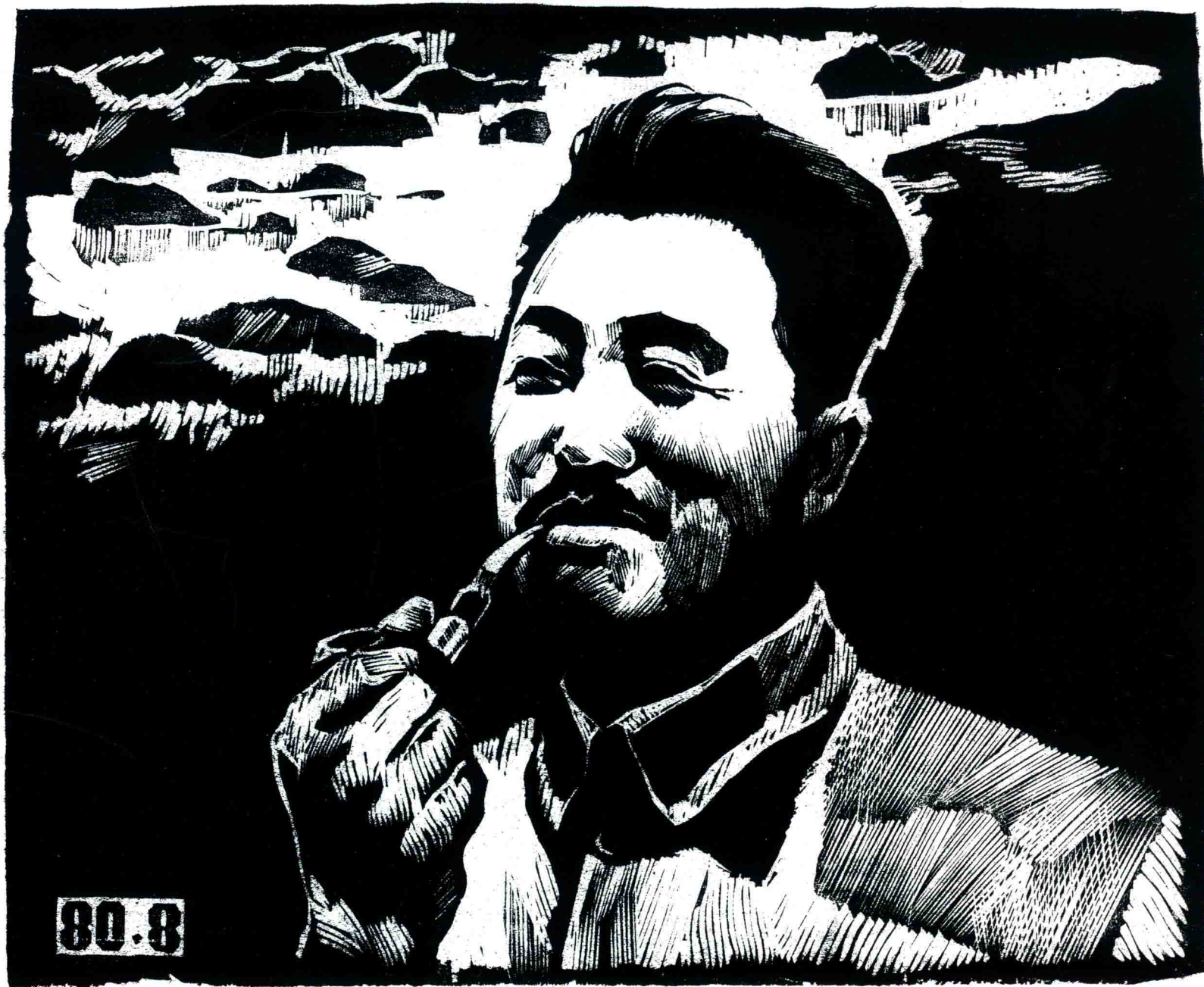
版画家郑作良是我的老同学，当年我们还常去他家写生。作良的家就在富春江边上，这里的水与西湖的静绿不同，有长江大河的气势，特别是到了春天，一望无边的油菜花，浓郁灿烂得醉人。可惜我们的学业因“文革”而中断了。作良很幸运，应征入伍，成了一名专业创作员，经常能看到他的作品。后来，又回中国美术学院版画系进修。作良的版画是与他的部队生活紧紧相连的，也与中国改革开放的步伐息息相关，他钻研技巧，又不断深入生活，作品中总带着质朴的乡风与人情。90年代以来，作良的创作主题转向中国民间文化、菩萨、文物、花神之类，并从丰富多彩、文化底蕴深厚的民间美术与石刻艺术中吸取美感与养料，运思构景的范围也遍及故乡和西域。

郑作良是一位十分勤奋执着的版画家，他在中国美术馆繁忙的日常工作之余，仍坚持创作不懈，用他手中的木刻刀抒发着对当代中国变革的感受与挚爱。

（潘公凯：中央美术学院院长、中国美术家协会副主席）



老赤卫队长
47.5cm × 42.5cm
1972
黑白木刻版画



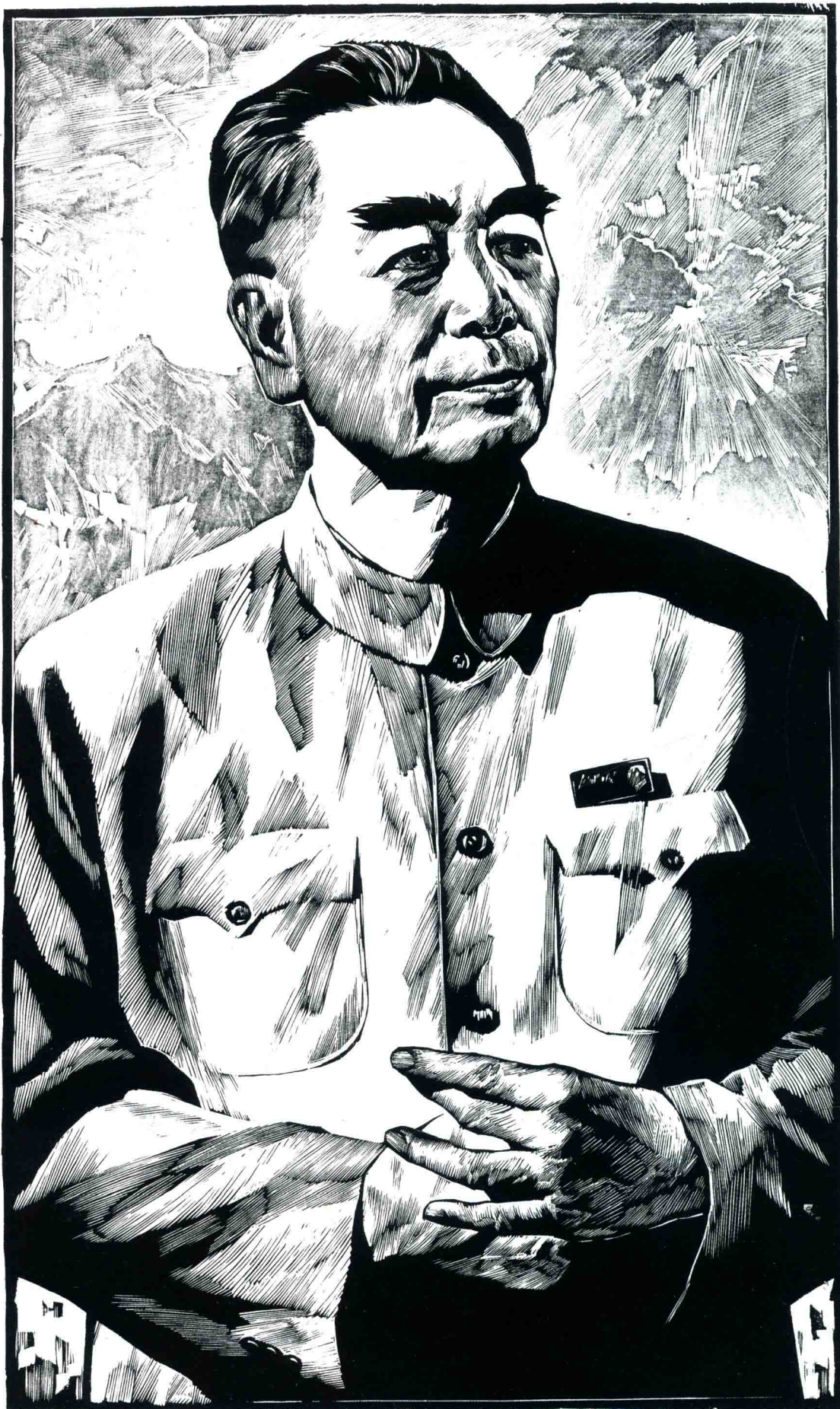
长征中的贺总

19.5cm×23.7cm

1980

黑白木刻版画

中国美术馆藏



“文革”中的周恩来

60 × 36cm

1980

黑白木刻版画



狱中秋白
68cm×60cm
1981
黑白木刻版画
中国美术馆藏