

莆田杂文丛书

古典情思

郑志忠 著

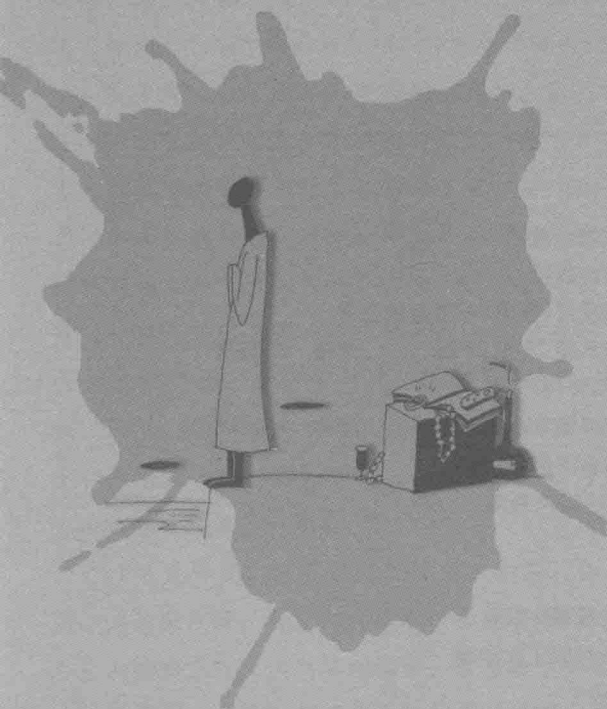


海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Hainan Literature & Art Publishing House

莆田杂文丛书

古典情思

郑志忠 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Hailuo Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

古典情思/郑志忠著. —福州:海峡文艺出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-80719-967-0

I. ①古… II. ①郑… III. ①杂文集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 089232 号

古典情思

作 者 郑志忠
责任编辑 邱戊琴
出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社
经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司
社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001
发 行 部 0591—87536797
印 刷 福建彩色印刷有限公司 邮 编 350011
地 址 福州市福新中路 66 号
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32
字 数 160 千字
印 张 6.5
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80719-967-0
定 价 28.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

“莆田杂文丛书”编委会

顾 问 陈立华

主 编 陈天宇

编 委 许咨新 龚玉瑞

董励华 蔡忠辉

邱南强 郑国贤

序 一

吴建华

郑志忠的杂文集《古典情思》，乍看起来，似乎是散文集的书名。过去，谈及杂文，不少人会和鲁迅先生的匕首、投枪式的文章联系起来，还会联想起那些含有讽刺意味的杂文。其实，杂文不仅可以针砭时弊、揭露丑恶，也可以赞美生活中美好的东西。作者给杂文集起了这么一个富有诗意的名字，不能说不是一个新的创意。

仙游是“中国古典工艺家具之都”，以巧夺天工的绝妙技艺闻名遐迩。作者对古典工艺家具情有独钟，用五分之二的篇幅，描述仙游古典工艺家具的悠久历史和精湛工艺。读《仙作鉴赏》专辑，我们仿佛闻到从盛唐飘来的清香，观赏到宋代风靡京都之仙作，领略了明式的简练造型和“外柔内刚”，沉醉于清式的新奇和绚丽。作为一位新闻工作者，郑志忠那双敏锐的眼睛，总能准确地捕捉到古典工艺家具的特性和渊源，或引经据典，或温故知新，俨然是一个老到的鉴赏家。面对琳琅满目的古典工艺家具，不是每个人都可以道出之所以然的，只有靠长期的潜心研究、细致的揣摩，才能悟到真谛，才能写出栩栩如生的文章。

《文苑拾美》主要是写家乡的人和事，作者写海外乡贤、大学教授、文坛朋友等。此外，还写管仲和鲍叔牙之交，苏秦和张仪之谊，刘备、关羽和张飞三人的不同性格，从李清照的清丽到凄怆，文学大家苏东坡的文贯千古等。由此可见，作者对历史上的人物颇有探究，虽没有全面刻画，但抓住突出的一点，进行深度的剖析，也达到一定的效果。对家乡几位文苑人物的评价，囿于篇幅，却也写得比较到位。



《心湖微澜》中的15篇文章，既有生活的心得，又有人生的感悟；既有阅读新闻的感想，又有从事采编的体会；既有对人情人性的赞美，又有与家人团聚的欢乐。这些看来不经意的小事，在作者的心湖留下难以忘怀的涟漪。

《杂谈短评》在本书中占有相当的比重，读这些文章有一种亲切感，大概是自己过去写过大量类似杂文的缘故。这些杂文有一个明显的特点，就是针对一件或几件事情，进行由浅至深的评论，从而达到抨击“假恶丑”、弘扬“真善美”的目的，树立起健康、文明、和谐的社会风尚。显然，作者是站在全方位的角度，来审视社会的一切动态。大的如经济建设、城市规划、廉政教育、文化事业等，小的如乱扔烟蒂、随地乱吐口香糖残渣等不文明举动，都成为他文章的内容。

读罢郑志忠的杂文集，使人强烈地感受到一位新闻工作者的可贵责任感。正如作者在后记中所说的那样：“要写你心中所想的，说你最想说的。”记者的良知，促使这位年轻的杂文作者用犀利的笔锋，说出了老百姓想说的话，社会的责任，呼唤这个勇敢的战士，去捍卫共和国的尊严。

（作者系中国作协会员，曾任福建省政府副秘书长、莆田市长、福建省农业厅厅长）

序 二

谢宗贵

因为新闻的缘故而认识志忠。志忠对新闻工作很投入，总在路上，总在忙乎着一篇又一篇的新闻报道。工作之余，他又在他所钟爱的文学世界里自得其乐，时有佳作。就是这一篇篇的作品，大致构成了他工作生活的时空经纬。

志忠是仙游县委报道组组长，从事新闻报道十几年，作品颇多，已结集出版了两本散文集子，是当地颇有名气的文化人。无论就其个人喜好，还是工作需要，近年他关注的重点，首选是“仙作”古典工艺家具。除了他自己著文为“仙作”鼓与呼，他还编刊物、乡讯，利用各种载体，集结更多钟爱古典工艺家具的人，宣传“仙作”之美，传播“仙作”之价值，可谓倾情尽心，“为伊消得人憔悴”。

眼前这本《古典情思》，汇集了志忠近年关于“仙作”的作品，以及他漫读诗书的感悟与感时论世之作。

何为“仙作”？直观其义，“仙作”乃仙游制作，其实是“仙游创造”。

仙游，传说中神仙游过的地方。远且不说，就说进入新世纪这十多年，仙游再次名扬天下——“仙作”古典工艺家具在业界得到广泛认可，愈益鼎盛。仙游因此而被誉为“中国古典工艺家具之都”。

一说起红木古典工艺家具，不能不提及“仙作”。世界各地的红木一到深圳码头，十有八九都运往那个叫仙游的地方。据说，奔波世界各地的红木收购商，大多操着那古韵悠扬却难以听懂的“地瓜烧”方言。

如果说以上说法可能有些许夸张的成分，那么以下则是不容置疑的事实：不仅京津等北方收藏界对“仙作”古典工艺家具颇多青睐，而且南北各地不少小康人家把“仙作”古典工艺家具摆上厅堂书舍，以示主人之清雅好古。

于是，红木古典工艺家具在仙游这个地方成为一个支柱产业，从业者多，受益者众，多少人家因此脱贫致富，多少创富的传奇成为坊间励志的事，为人津津乐道，赞叹不已。仙游古典工艺家具之红火，从现今蜿蜒十公里的店家即可看出：从仙游县城到古典工艺家具的核心区坝下，公路两边尽是以红黄为主色调的古典家具展示厅、红木原材料展销厅，蔚为壮观，令人震撼。

“仙作”之影响力，已如浩浩波澜荡漾开来。这自然是因为“仙作”本身之独有魅力，还有那一群群走南闯北的红木家具商的尽力推广，当然也有当地政府的大力扶持。其中不能不提及的一个人，即郑志忠，他以手中之笔，为“仙作”不遗余力地摇旗呐喊。

翻开志忠《古典情思》，第一辑“仙作鉴赏”的内容，就是大谈红木古典工艺家具，谈红木古典工艺家具中的人和事，以及红木中人之情与思。

从书中可以看出，“仙作”之美，美在材质，美在工艺，美在工艺中的文化内涵，三者缺一不可。传扬“仙作”之美，理所当然要向这三个维度深入，才可能直逼古典工艺家具之美的内核。在这一方面，志忠除了向各大媒体提供新闻稿件，广泛报道“仙作”古典工艺家具的发展动态外，还深入研究，深度挖掘，试图全方位展现古典工艺家具的独特魅力。志忠虽不是工艺师，也不是专业的文化研究者，但他是明智的，也是用心的，以自己的悟性和才情，穿越古典工艺家具繁简不一外表下的迷障，向着这三个维度深入，把貌似简单其实复杂的“仙作”说得有眉有眼，有滋有味，颇为引人入胜。

难能可贵的是，志忠的作品直逼红木家具的文化内涵，展现出红木家具的独一性。

现代家具所用材料，鲜少取于天然木材，绝大多数是在工业流水线上制作出来的。生产制作也是在工厂车间依靠各式机器完成的。流水线批量生产的结果是缺少个性，更无几许文化含量。而一件古典工艺家具的制作，大抵要经过选材、开料、打样，然后精雕细刻，依榫卯结构成型，再经打磨、着色、上光等，最终才算完成。所用材料不仅取自天然，而且是天然木料中最上乘的。制作的每一个环节，都需要人手工操作。工匠师傅在已定的尺度范围内，可以凭个人的艺术感觉，自由发挥，是一种“创作”，而非“制作”。因此，每一件成品都有不同于其他成品的独特个性。每一件“仙作”的独一性，可能体现在整体造型上，也可能表现在局部细节的处理上，木面的色彩甚至一丝一毫的纹理几无相同，都是不可复制的。在“仙作”里，你几乎找不到两件在材质、造型、色彩等方面一模一样的红木家具。

就此而言，“仙作”实乃“仙游创作”或“仙游创造”。

天然材质加上人工之创造，构成了“仙作”独有的品格与价值。志忠在第一辑“仙作鉴赏”中，以浓淡不一的笔墨，由表及里，藉今溯古，向人们全景展示“仙作”的工艺流程及蕴含其中的文化内涵。不时而现的具体入微的细节，也透露出志忠内心对“仙作”抑制不住的钟情。这些发自内心的赞叹，看上去只是个人化的理解与感悟，但一如那朴拙天然的红木，因其实诚质朴而打动人心，阅之不能不受其感染。

花这么多的笔墨来说“仙作鉴赏”，这是因为，在我看来，这一部分内容最能体现志忠写人著物的风格。新著中的其他部分，“文苑拾美”、“心湖微澜”、“杂谈短评”，不管是读书读人读事，还是遍览世事评评点点，都体现志忠为文的一大特色，那就是用心体察、用心感悟、用心思考、用心写作。本书涉及面广，题材多样，驾驭功力有所不同，但每写一人一事，志忠都饱含深情，倾尽笔力，既有必不可少的外层静观与描摹，更有深入内里的洞察与思考；既有他作为新闻工作者的职业敏锐，感时论世，激情勃发，也有文化人的细腻心

思，内敛涵咏，自由思考，不轻易随众，不人云亦云，多有自己独特的思考与不俗的见解。

不管是写人状物，还是叙事议论，往深处观，往内里想，大抵才能抒写性情，表达思想，触及文化的内核。挥泼如此笔墨，既可赋予写作对象以文化之魂，又能恰当地展露自己的才情与智慧，使笔下文字码成的世界别有一番地方文化意蕴。从志忠《古典情思》可以看出，他正十分用心地朝这一方向努力，不少作品也显露了这一特色。志忠自当以此为新起点，精心打磨，让自己的写作更为灵动，让自己的风格更为鲜明，一如当下古典工艺家具中的“仙作”风格、“仙作”气派。

（作者系《福建日报》新闻评论部主任，高级记者）

前言

莆田素有“文献名邦”、“海滨邹鲁”之称，有着深厚的文化底蕴，莆田文人有强烈的著书立说的欲望，文学创作十分活跃。杂文作为文学艺术百花园中的一朵奇葩，在莆田这块沃土上，同样开得醒目。经过多年的努力，杂文创作持续繁荣，已拥有一支一定规模的杂文创作队伍。

20世纪90年代初期，莆田市杂文学会成立，时任莆田市市长的吴建华担任第一届会长。我省杂文界老前辈王仲莘同志一直关心和支持莆田市杂文学会工作。20多年来，莆田市杂文学会一直凝聚着我市杂文作者，积极开展杂文学术活动和杂文创作活动。近年来，我市杂文学会先后在《福建日报》、《湄洲日报》上举办过3届“‘雪津杯’杂文征文比赛”，在《杂文界》杂志上发过莆田籍作者杂文专版，出版了莆田籍作者杂文选辑《钟潭噌响》，连续几年配合市文联编辑出版《莆田文学》“全国杂文专号”。莆田市杂文学会还先后邀请《人民日报》蒋元明，《文汇报》朱大路、程新国，《南方周末》鄢烈山及本省的宋志坚等杂文名家、名编辑，为莆田市杂文作者及莆田学院中文系学生做杂文创作学术讲座，努力提升杂文创作水平。莆田市杂文作者也在省内外报纸杂志上发表了一定数量的文章，并多次获得各类奖项。学会工作得到了社会各界特别是国内杂文界的认可和支持。

2009年10月，在省市有关部门的支持下，莆田市承办了全国杂文学会联谊会第23届年会。全国杂文界名家汇聚莆田，全国杂文学会联谊会组委会名誉主任、中宣部原常务副部长、中国大百科全书原总编

辑徐惟诚和全国杂文学会联谊会组委会主任、北京杂文学会副会长李庚辰均出席年会。那次年会的完满召开，获得了与会者的广泛好评，加强了莆田杂文作者与外部的联系，拓宽了莆田杂文作者的眼界，提升了莆田杂文作者的创作品位，为莆田市杂文事业的进一步发展起了推动作用。

莆田市领导一直关心莆田市杂文学会队伍的建设和发展，支持和鼓励广大杂文作者弘扬主旋律，关注社会，关注民生，为民众鼓与呼。莆田市委常委、宣传部部长陈立华同志帮助杂文学会出版“莆田杂文丛书”，担任丛书顾问。陈立华同志殷切希望杂文学会在全国独树一帜，为繁荣莆田文艺创作，推进文化产业发展，建设文化莆田而继续努力，团结、培养、带动、激励莆田广大杂文作者，创作出更多高质量的杂文作品，发挥杂文革故鼎新、激浊扬清、针砭时弊、鼓舞人心的作用。

在莆田市文联的支持下，经市杂文学会同仁的努力，现在出版的“莆田杂文丛书”一套，有：陈天宇的《伪名人时代》、郑国贤的《鲁迅的鼻子》、许咨新的《呼唤清风》、蔡忠辉的《易变的脸》、邱南强的《灵魂的舒展》、李金贤的《猫眼内外》、潘真进的《照镜解闷》、郑志忠的《古典情思》、郑庆彬的《嘶哑蝉声》、郑玉珠的《大眼瞪小眼》。丛书的出版将成为莆田文学创作史上一件盛事，也将为莆田文学的繁荣和发展发挥应有的作用。

贤良港妈祖祠热心资助杂文丛书的出版，在此顺致谢忱。

编者

2013年4月12日

目录

第一辑 “仙作” 鉴赏

- 感受“仙作” /3
- 从盛唐飘来的清香 /5
- 金色宝座下的叹息 /7
- 太师椅咏叹调 /9
- 追本溯源罗汉床 /11
- 博古幽思映情趣 /13
- 古典琴桌悠韵长 /15
- 吉祥如意赠嘉宾 /17
- 乐在书案饱眼福 /19
- 雅号八仙摆正堂 /20
- 写意阴雕分外美 /22
- 隽美典雅话浮雕 /24
- 精致圆润立体雕 /26
- 精巧入微镂空雕 /28
- 慧外秀中花梨木 /30
- 静穆沉古紫檀木 /32
- 品质优越酸枝木 /34
- 吉祥璀璨鸡翅木 /36
- 借得黄杨雕楚魂 /38
- 榫精卯巧成国粹 /40
- “仙作”之三重境界 /42

- “仙作”觉醒应有时 /44
- 匠心打样贵玄通 /46
- 选材之路非一途 /48
- 木尽其材巧开料 /50
- 精雕细琢藏意蕴 /52
- 砥砺琢磨显风华 /54
- 着色上光臻完美 /56
- 殚精竭虑做精品 /58
- 收藏与拍卖 /60
- “软实力”蕴含“硬道理” /62
- “仙作”走进品牌时代 /64
- 在历史中创造未来 /66
- 构建“仙作”理论的话语空间 /68

第二辑 文苑拾美

- 走近苏东坡 /73
- 从清丽到凄怆 /76
- 叛逆与卫道的较量 /79
- 管鲍之交 /82
- 苏张之谊 /84
- 都是嫉妒惹的祸 /86
- 贵抵万里江山 /88
- 清明诗话 /90
- 《春醪集》中泪与笑 /92
- 仁厚长者 文坛侠客 /95
- 探幽索隐 情致理达 /98
- 理趣与情韵之美 /100
- 拢起永远的情结 /102
- 我的散文观 /104

驰骋诗情“三仙”间 /106

简论美的本质 /108

第三辑 心湖微澜

站立的故事 /113

与父散步 /115

母爱之歌 /117

致爱情 /119

生命的责任 /120

居安思危 /122

选择简朴的生活 /124

用坚持挽救生命 /126

永恒的精神家园 /128

博客初体验 /130

高擎乡关旗帜 /133

纯真的渴望 /135

做一个好汉 /137

幸福家庭论 /140

第四辑 杂谈短评

水荒背后的思考 /147

坚守的底线 /149

“茶杯门”背后的权力傲慢 /151

从乱扔乱吐说开去 /153

正确对待他人的超越 /155

可贵的公仆情怀 /157

追寻幸福和尊严 /159

追求公平和正义 /161

让群众远离迷信 /163

把群众冷暖挂心头 /165	
有感于“廉不言贫” /166	
绷紧廉洁征迁这根弦 /168	
道德之外还需法律 /170	
爱心传递的魅力 /171	
优势·机遇·发展 /173	
把好“工作守则”这杆秤 /175	
在新的起点上奔跑 /177	
热情与激情同在 /178	
重实干求实效 /180	
造绿也须“回头看” /181	
让旅游插上文化翅膀 /182	
干部之德重在“考”与“用” /184	
交通先行 一通百通 /186	
发扬密切联系群众作风 /188	

后 记 /191	
----------	--

第一辑

“仙作”鉴赏

