



# 刘墉 人生智慧 语录

全彩  
图文典藏

启迪思想  
温润心灵  
陶冶人生

刘墉老师亲笔书写正能量赠语一则  
精彩画作几十幅

浓缩刘墉老师得意的文字  
精彩的篇章 精华的智慧

刘墉◎著

刘墉  
人生智慧  
语录



刘  
墉

长江文艺出版社

长江出版传媒

图书在版编目(CIP)数据

刘墉人生智慧语录 / (美) 刘墉著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5354-7809-2

I. ①刘… II. ①刘… III. ①刘墉—人生哲学 IV. ①B821

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313226号

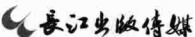

责任编辑: 张远林

责任校对: 陈琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左怡 包秀洋

---

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

---

开本: 640毫米×970毫米 1/16 印张: 17.25

版次: 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

字数: 244千字

---

定价: 32.00元

---

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



第一辑 处世智慧 / 001

处己·修身 / 003

处己·养性 / 006

处人·避短 / 010

处人·扬长 / 014

处世·忌讳 / 018

处世·适宜 / 022

第二辑 沟通之道 / 027

艺术 / 029

技巧 / 035

说话 / 042

谈判 / 049



### 第三辑 人性之探 / 053

人性之真 / 055

人性之幽 / 061

人性之深 / 066

人性之恶 / 069

### 第四辑 爱之思索 / 073

色 彩 / 075

质 地 / 080

血 缘 / 086

两 性 / 091

婚 姻 / 099



### 第五辑 心灵角落 / 105

心 灵 / 107

丰 富 / 110

清 欢 / 114

孤 独 / 117

倾 听 / 121



### 第六辑 幸福之法 / 125

去 爱 / 127

感 恩 / 130

修 心 / 133



当 下 / 137

放 下 / 139

向 上 / 142

### 第七辑 自我之探 / 145

自 我 / 147

真 实 / 150

尊 严 / 153

命 运 / 156

残 缺 / 160



### 第八辑 人生况味 / 163

境 界 / 165

角 度 / 168

辩 证 / 172

智 慧 / 174

真 相 / 178

### 第九辑 生命感悟 / 181

本 质 / 183

年 轮 / 186

生 死 / 190

意 义 / 194

美 好 / 197





## 第十辑 成长之旅 / 201

认识自己 / 203

肯定自己 / 207

充实自己 / 211

超越自己 / 217



## 第十一辑 励志之语 / 225

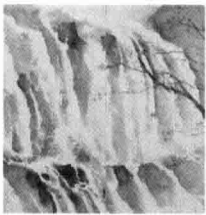
成 败 / 227

积 极 / 230

胸 襟 / 234

惜 时 / 237

创 造 / 239



## 第十二辑 成功之道 / 241

修 为 / 243

自 励 / 246

时 机 / 249

行 动 / 252

## 第十三辑 教育之道 / 255

真 爱 / 257

私 爱 / 260

放 手 / 263

尊 重 / 266

眼 光 / 268



第一辑 处世智慧



## 复杂的人性

人世间的机巧、变化，都脱不开那基本的人性。

人性是复杂的。

记得我小时候，每次看电影，总要急着问大人：“谁是好人？谁是坏人？”且必在心里盼着好人成功、坏人被杀。

然后，我进入学校，学到秦始皇是暴君、曹操是奸臣、王莽是叛徒、唐太宗是明主、武则天是淫妇……古人似乎为我们打了一把尺，去量过去和现在的人。

只是，当我们有一天带着这把尺，满怀信心地跨入社会，才发现原来人不是只有好与坏。甚至可以说大多数人，都是善中有恶、恶中有善的。

于是当我们拿着“不是好人就是坏人”“不是朋友就是敌人”的那把尺，去量这个世界的时候，就充满了挫折感。因为我们不是因为被好朋友欺骗，而觉得再没一个可信的人，就是受敌人帮助，而弄得手足无措。

更糟的，是当我们心里只有“黑”与“白”，面对的却是个“灰色”的社会中，不是勉强把灰的拉成白的，就是强行把灰的推成黑的。

既然是人，就有着许多纠缠不清的“善恶情怀”。

不可因为他们的好，忘了他们的坏。

不要因为他们的恶，忘了他们的善。



能够用同样的心，想想别人的处境，忍耐自己的不便与不悦，非但不苛责，还主动减轻对方心情的负担，就是积阴德。

能不传话，最好不要传话；能不套话，最好不要套话。能不涉入背后的批评，最好不要涉入。让自己像沙滩，多大的浪来了，也是轻抚着沙滩，一波波地退去。

“交浅而言深，既为君子所忌，亦为小人所薄。”每个人在对你说出他的秘密之后，都可能不心安。因为他不敢确定，你是不是会把他的秘密说出去。于是，最简单的方法，他也要求你说出你的秘密。

不论对别人说自己的秘密，或去听别人的秘密，那没有什么好处，你可能有“短利”，也可能有“长害”，何况在秘密传递过程中，又会产生许多副作用。

施予人，但不要使对方有受施的感觉。帮助人，但给予对方最高的尊重。这是助人的艺术，也是仁爱的情操。

“疥比癩更痒痒”。意思是“借”钱的人比“赖”账的人还不舒服。

借是一门大学问，“借”得不妙，只怕会把那欠的人推得更远，远得即使最亲的人，都再难见面。

即使借的人不怨一辈子，受的人也可能亏欠一生。

每个人的抗压能力不同。有些人对压力麻木，债多人不愁。有些人能处变不惊，按部就班一件件解决。有些人完全自己承受，不把压力加在他人身上；有的人左边受压右边发作，使一堆人遭殃。真正有担当的人遇到压力，如同在地震中以身体保护孩子的父母，忍痛负重、拼命承担，死都不吭一声。

从容是风采自信也是礼貌，如果你跟朋友早就约好，到时候却满头大汗进门先跑厕所，或者手上拿着吃一半的食物，表示你很赶，对方少不得要说不好意思。从另一个角度想，你让对方等，就是不礼貌。也显示你不够重视这个约，未能早早准备。所以就算你前一刻赶死，进门前也要整理一下，表现得从容。

无论你是被辞退还是自己请辞，如果能跟原先的雇主维持很好的关系，就能说是成功。既然要走，就要走得漂亮，漂亮不是拍桌子，是让人觉得你要迈向另一个里程碑。所以就算你有一肚子不满，决定离开，也要编个借口，让大家好看。而且走之前要更努力，走之后要更成功，这样才能赢得大家的佩服与怀念。

有些人不爱吃这个不能吃那个，非怎样的床不能睡，非怎样的地方不敢去。这显示娇贵吗？只怕显得狭隘，他把自己圈在里面，将别人推在外面，世界变得更小，品位变得更低，眼光变得更窄。今天的教育应该把世界摊在孩子面前，说：这是你的！去了解！去同情！去改造！但是千万别否定。你否定他，他就否定你！

其实这世界本来如此，譬如看戏，掌声会引来更多掌声，嘘声也可能勾起更多的嘘声。不论我们怎么说“锦上添花，不如雪中送

炭”，那添花的毕竟要比送炭的多。

所以，当你被奉承时，千万注意你为什么被奉承，而且应该知道，如果失去了那被奉承的东西，你也可能失去已获得的一切。

到处都可能有自己的贵人，他们不一定是直接提拔你的尊长，反而可能是毫无关系的陌生者，一面之缘的过客，乃至你的敌人。只要你能从他们的身上有所领悟，并引导自己走向更美好的未来；或由于因缘，使你免于原本可能发生的厄运，他们就都是你的贵人。

所以，不要轻视任何人，也不要轻视自己，因为那平凡人可能是你的贵人，你也可能成为别人的贵人！

我们每个人，都是人。是人，谁能不犯错呢？只是有人犯错，被抓到了，成为笑柄，受到了惩罚。有些人没被抓，就暗自高兴，且看别人的笑话，定别人的罪。

曾听人说，只有上天能饶恕人的罪。我却要说，在上天没饶恕之前，先让我们学会饶恕；在上天绝我们的生路之前，我们应该先为彼此留一条生路！

有些人特别被上级赏识，可能因为他说话的语气。

有些学生特别被老师喜欢，可能因为他听课时的坐姿。

有些业务员的业绩特佳，可能因为他知道选座位。

有些人照相特别漂亮，可能因为他会挑灯光。

有些艺人能成天王，可能因为他懂得养气。

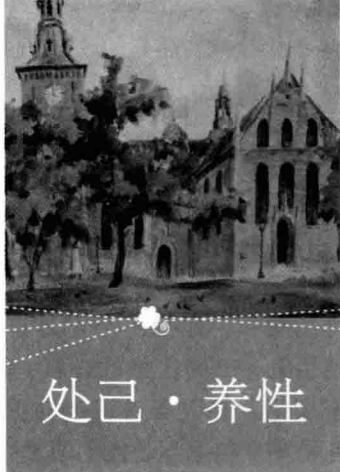
有些公司给人很好的第一印象，可能因为接线小姐会说“喂”。

在大家不注意的地方下工夫，才能给人说不出的好感。

如果你这次吃亏，可以下次不吃亏，这次的亏就没白吃；如果你这次吃小亏，避免下次吃大亏，这次就算是赚的；如果你吃了大亏之后能四处告诫，让别人不吃亏，则是积德。

人人会说不经一事，不长一智，可有几人真能痛定思痛？又有几人能吃小亏，划大算？

吃亏之后只会抱怨的人是弱者，自己被害死之前还能教别人不上当的才是勇者。



“清苦”与“辛苦”，看来一样，其实大不同。

“清苦”固然苦，但是苦得清明恬淡；“辛苦”不但苦，而且窘迫辛劳。颜渊居陋巷，一簞食、一瓢饮，是清苦而非辛苦；千万富商，汲汲营营、忙忙碌碌，是辛苦而非清苦。

辛是辣，辛苦刺激而伤身。

清是淡，清苦平淡而养廉。

这世上最不会露马脚的话就是实话，当你撒一个谎之后，很可能得再用一堆谎来圆那个谎，与其如此浪费精力，而且总是心里有愧，何不从一开始就实话实说呢？

平时少开口，偶然开口，开口成金。总是打哈哈，又打哈哈，哈哈了事。

当你行了善，一心想着善有善报，等着好运到来，到头来可能觉得行善反而不顺；当你对人好一点，就心心念念，也会觉得好人难做，多管闲事多吃亏；当你宠孩子，一心想着自己做了牺牲，孩子就

会更不令你满意，让你觉得冤。能做则做，没能力就不做，做了别求回报，否则非但没善报，还可能引来恶果。

被人骗了，别只怪骗子，要怪自己不够警觉；在崎岖的山路跌倒了，别只怪路，要怪自己不小心；堵车迟到了，别只怪堵车，要怪自己没预留时间。受骗、跌倒、迟到，都是既成的事实，抱怨没用，反而让人笑话。强人很少抱怨，他们用抱怨的时间做检讨，他们打脱牙和血吞，暗自计划站起来之后的下一步。

礼貌不但是“诚于中，形于外”的表现，而且要能成为当然的回应。愈是进步的国家，愈讲求礼貌，因为那代表了尊重、体谅与包容；没有这三者，社会不可能和谐，人际不容易和睦，民族将难以团结。

由“己所不欲，勿施于人”，到“己所欲，施于人”！就是礼貌的真正精神！

当别人不断骂你的时候，反而赞赏他几句，会让四周人惊讶，也令对方手足无措。当别人不断赞美你的时候，反而自损几句，会让众人佩服，也降低自己的压力。当大家的矛头对准一人的时候，说几句公道话，会让众人暗地佩服，也让你结交个难得的朋友。

“施人慎勿念”！念在心里会觉得对方回报不够；念在嘴上，对方会有压力而逃避，结果恩惠成了怨怼。“受施慎勿忘”！被你记念的贵人会继续成为贵人，被你遗忘的贵人却可能因怨生恨。我们尤其要对曾经照顾自己的长辈感恩，就算嘴上说说，对老人都是无比的安慰。羞于说出感恩的话，是最怯懦的表现。

朋友叹他一生与人无缘，我说缘浅缘深各人或许不同，但不能说无缘。想想，父母生下我们，是不是了不得的缘？没那个缘，就没有我们。再想想，你我生活在世间，衣食住行哪样不跟别人有关？所以就算我们感觉与人无缘，也与世有缘。即使街头擦肩而过的人，也是缘。心有此念，四处皆缘；心有喜神，缘就来了。

旅游时，如果是旧地重游，不妨在既有的大道之外，再去寻访一些小路，发掘新的风景。相反，如果是到陌生的地方，则应该记住来时的道路，以便遇到困阻时能够脱身。

对已知的环境，做进一步想；对未知的环境，做退一步想。在人生的旅途上，前进固然可喜，后退也未尝可悲，最重要的是：

在前进时要知道自制，免得只能进而不能退；后退时则要知道自保，使得退却重整之后，能够再向前行。

当我带学生到公园写生的时候，常有人围观，我发现虽然在教室里程度差不多，但写生时怕人看的学生，总是急于表现，多半画不好。至于根本不理睬四周，而按照自己计划慢慢描绘的学生，则表现都不差。

同样的道理，在这个人与人接触频繁的时代，我们固然有时要毛遂自荐，但是不能汲汲营营，为求表现，而失了步骤。凡急着在小处获利的人，多半不能成大的事业。

我有一位朋友，非常喜欢登山，国内著名的山峰他几乎全登遍了，我问他登山有什么感觉，他说：一则以喜，一则以悲，喜的是觉得自己很伟大，悲的是又感觉自己很渺小。当辛苦登上山巅之后，看万物都在脚下，那种“会当凌绝顶，一览众山小”的伟大感觉是最快乐的。但是跟着举目苍天，俯瞰大地，又觉得在宇宙之中，自己是那么微不足道，而有“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的悲哀。

历史上许多伟大的人物，事业愈是成功愈谦虚，学问愈是渊博，愈觉得贫乏，不也就是这个道理吗？

当台风过后，我们常可以看到高大的树木被连根拔起，所以一到台风季节，有大树的人家就要修剪枝叶，以免树大招风。

为人处世不也是如此吗？我们既不能唯恐招风，而要更上一层楼，就应当时时修剪，涵养柔德，自我检讨。

中国人是最能够“忍”的民族，由“忍”这个字，就能看出造字者对忍的态度。几乎每个伟人，都有超人的忍耐力。周文王曾忍食子之痛；孙臆曾忍断足之苦；韩信曾忍胯下之屈；勾践曾忍尝粪之辱。

也就因为他们能忍，日后才能雪耻复仇，成不朽的伟业，可知“忍”这个字有多么重要。

忍是理智的抉择，是成熟的表现。忍有一个最重要的条件，就是要眼光放得远；为长久打算，忍一时之痛。所以说：“小不忍则乱大谋”，“忍片时，风平浪静；退一步，海阔天空。”

人毕竟是人，是人就有情绪，有情绪就可能发怒。

去年秋天，我到挪威首都的维格兰雕刻公园去。数百尊雄伟壮观的雕塑，伫立在中央走道的两侧。公园的中心点，则是耸入天际的名作——“生命之柱”。

奇怪的是，居然有一大群游客，围在一个不过三尺高的小铜像前。

那是一个跺脚捶胸、号啕大哭的娃娃，公园里最著名的《怒婴像》。

高举着双手，提起一只脚，仿佛正要狠狠踢下去。虽然只是个铜像，却生动得好像能听到他的声音，感觉到他的颤抖。

他是在发怒啊！为什么还这么可爱呢？

大概因为他是个小娃娃吧！被激动了本能，点燃了人类最原始的怒火。

谁能说自己绝不会发怒？只是谁在发怒的时候，能像这个娃娃，既宣泄了自己的情绪，又不造成伤害？

既会发怒，又难以被激怒。适时发怒，又适可而止。这发怒的学问有多大啊！最重要的是，在学习用发怒表示立场之前，先应该学会，在人人都认为我们会发怒的时候，能稳住自己，不发怒。

平常要小题大做，目的是免得出大事；真出了大事，我还能骂吗？应付问题都已经来不及了，这时候需要的反而是冷静，把问题解决。在重要关头发怒，只可能弄得更乱、错得更多。





## 处人·避短

围师必阙。为了避免把他逼到绝路上，狗急跳墙，跟你拼命，造成你太大的损失，最好给他留下小缺口，让他从那里逃跑。

如果你是中间人，要忠实地传达，不可添油加醋。如果你做调解人，要不听丑话，只说笑言。只有这样，你才能被感激，而不成为“最后的受害者”。

当人们攀上交情，往往就忘了调查对方的来历。如果你身价不凡，你必须注意每个可能的“有心人”——你对他说的话，会被他渲染；你与他交情，会被他夸大。你没害人，人因你被害。

不识相，就是不懂得看面子，别人给脸的时候不要脸；别人给台阶下的时候，又不顺着台阶下。同样地，当别人要脸、要台阶的时候，你不给他，也是不识相，因为你造成彼此的尴尬。

如果你事必躬亲，虽然已经忙不过来了，仍然大小事都管，不愿交给下面分层负责，可能有两个结果：一，你会早早报销。二，你不