



播音主持艺术丛书

丛书主编

杜晓红

普通话 语音与发声

PUTONGHUA
YUYIN YU FASHENG

林 鸿◎编著

第四版

JIANG UNIVERSITY PRESS

江大学出版社



播音主持艺术丛书

丛书主编

杜晓红

普通话 语音与发声

PUTONGHUA
YUYIN YU FASHENG

林 鸿◎编著

第四版



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

普通话语音与发声 / 林鸿编著. —4 版. —杭州:
浙江大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-308-13892-5

I. ①普… II. ①林… III. ①普通话—语音—教材
②普通话—发音—教材 IV. ①H116

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014)第 219877 号

普通话语音与发声(第四版)

林 鸿 编著

责任编辑 李海燕

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 21.5

字 数 402 千

版 次 2014 年 9 月第 4 版 2014 年 9 月第 10 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-13892-5

定 价 40.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxbs.tmall.com>

目 录

第一章 语音概说	1
第一节 语音和语音学	1
第二节 语音的性质	2
第三节 语音的基本概念	7
第二章 普通话	22
第一节 普通话的概念	22
第二节 普通话的形成及其重要性	23
第三节 方言简介	25
第三章 辅音和声母	27
第一节 辅音	27
第二节 声母	31
第三节 声母练习	41
第四节 声母正音练习	54
第四章 元音和韵母	61
第一节 元音	61
第二节 韵母	64
第三节 单韵母	65
第四节 复韵母	69
第五节 鼻韵母	73
第六节 韵母练习	78
第七节 韵母正音练习	112

第五章 声调	116
第一节 声调的概念	116
第二节 声调的特点和气息的运用	118
第三节 声调练习	120
第四节 绕口令综合练习	125
第六章 语流音变	128
第一节 轻声	129
第二节 变调	131
第三节 儿化韵	134
第四节 语气词“啊”的变化	136
第五节 词的轻重音格式	136
第六节 语流音变练习	138
第七章 气息	147
第一节 呼吸器官和呼吸的原理	147
第二节 气息控制	149
第三节 气息练习	156
第八章 喉头和声带	158
第一节 喉头和声带的生理特性	158
第二节 喉部发音控制	161
第三节 嗓音的保健	163
第九章 共鸣控制	165
第一节 共鸣腔及其作用	165
第二节 艺术语言发声的共鸣控制	167
第十章 口腔控制	171
第一节 艺术语言对吐字的要求	171
第二节 咬字器官的机能	172
第三节 咬字器官的配合要领及其训练	175
第四节 吐字归音	178

第十一章	声音弹性	182
第一节	声音弹性的概念	182
第二节	如何获取声音弹性	184
第十二章	发声综合练习	191
第一节	气息、口腔、共鸣控制练习	191
第二节	声音弹性练习	207
第十三章	朗读练习	213
第一节	诗词朗读练习	213
第二节	语句、段落朗读练习	243
第三节	新闻口语练习	248
第四节	文章朗读练习	251
第五节	古文朗读练习	282
第六节	解说练习	286
第七节	相声练习	305
第八节	广告语练习	319
第九节	话剧练习	325
参考书目		339
后 记		340

第一章 语音概说

第一节 语音和语音学

一、什么是语音

语音是人的发音器官发出的具有一定社会意义的声音。它是语言的物质外壳,是语言的外部形式,是最直接的记录思维活动的符号体系。有了语音才使语言被人们感知,具备了传播的条件。

人们相互交流思想、传递信息、组织社会生产、协调社会关系,都需要通过有声语言来实现。有声语言是人类特有的赖以生存和发展的必要条件,是区别于其他动物的标志,是最重要的交际工具。

作为交际工具的有声语言是心理—生理—物理—生理—心理这样一个言语过程。首先人们把心里要说的内容转变为语言形式,通过大脑指挥各生理器官发音形成言语声波。这个过程是从心理现象转换到生理现象的第一个过程。其次言语声波在说话人与听话人之间传播。这个声波传送过程是个物理过程即第二个过程。然后听话人的耳朵接收到说话人的言语声波,反馈到大脑,被大脑感知。这个过程是从生理现象转换到心理现象的第三个过程。

从上面这个言语传播过程我们可以看出,有声语言是声音和意义的结合体,离开语音这个物质形式,语言就不能作为“交际工具”而存在。语音和自然界里的声音不同,它是在人的大脑和发音器官的联合作用下形成的,语音负载一定的意义,是全社会约定俗成的声音符号,不负载任何意义的声音不是语音。

语音既然是一种声音,那么它同自然界里的其他声音一样是由物体的振动引起的,具有物理属性,声音的音高、音强、音长、音色,可以记录、贮存、转换,还可以远距离发射。同时,语音是由人的发音器官发出的,它的形成和变化要受生理条件的影响,所以又具有生理属性。更重要的是语言要表达一定的意义,用什么样的语音形式来代表什么样的意义必须是全社会约定俗成的。所以语

音又具有社会属性。

二、什么是语音学

语音学是研究语言声音体系的科学。语音学的任务是研究说明语音的性质,内部结构和单位,语音的分类和组合,语音的产生、变化及变化的规律。

随着现代研究手段的发展,语音学的分支越来越多,越分越细。普通语音学研究一般的语音成分、结构及其发展变化;具体语音学研究某一种语言或方言;描写语音学是用静态的方法平面地描写某一种具体语言的语音体系;历史语音学用动态的比较方法研究某一种语言的某一个历史时期或整个发展过程中语音的发展变化及其规律;实用语音学单凭听觉感受来研究语音现象;实验语音学借助仪器利用实验的方法精密地研究语音的声学特征、生理特征;生理语音学从发音器官、发音的生理特征研究语音的产生过程;声学语音学从物理声学的特性研究语音的传递过程;感知语音学从生理、心理的特性研究语音的听觉和理解过程。

语音学对我国推广普通话、调查汉语方言和少数民族语言以及语言教学等方面工作所起的作用是很大的。广播朗诵、戏剧台词和诗歌韵律都是语音的艺术表现,如果掌握一定的语音学知识,就能大大提高艺术的表现力。近年来,随着科学技术的飞速发展,语音学的作用已经遍及与人类语言有关的各个学科,言语矫治、通信工程、自动控制及人工智能等方面的研究都离不开语音学。语音学已经成为生理学、心理学、声学发展过程中不可缺少的内容。

第二节 语音的性质

一、语音的物理性质

世界上任何一种物体处于静止状态是不会发出声音的,声音的产生都源于物体的振动。传播声音最主要的物质是空气,固体和液体也可以传播。比如,水受到振动就会产生涟漪传递开去;一根拉紧的弦一弹,振动形成的声波人耳就能听到。这是因为声源的振动引起空气的振动,产生了振动波,声波传入人耳,耳朵的鼓膜也产生同样的振动,我们就听到了声音。语音也是这个道理,它的物理性质就是由气息振动发音器官产生声波,经过共鸣器官扩大和美化传入人耳。

每个声波都包含振幅、周期和频率这三个物理因素。振幅,是振动的幅度,指物体的振动过程离静止位置最大的位移。周期,指物体离开静止位置来回运

动一次所需的时间。频率,指一秒钟里振动的次数,单位是赫兹(Hz),代表次/秒。我们要分析语音的物理属性,可以从音高、音强、音长、音色这四个方面来考虑。

(一)音高

音高指的是声音的高低。它取决于声波在单位时间里振动次数的多少和快慢。声波每秒振动的周期次数就是声波的频率。在现代语音学中,声波频率这个概念很重要,许多语音现象都需要它来解释。语音的高低,就是由声波频率的多少决定的。频率与声音的高低成正比,如果在一定的时间里发音体振动得快,次数多,频率就高,声音也就高。发音体振动得慢,次数少,频率就低,声音也就低。比如,A音每秒振动800次,B音每秒振动500次,A音就比B音高。我们还可以从物体的形态来区别物体发音的高低。一般说物体的大小、粗细、厚薄、长短、松紧直接影响物体发音的高低。大的、粗的、厚的、长的、松的东西振动慢,频率低,声音低;反之,小的、细的、薄的、短的、紧的东西振动快,频率高,声音高。乐器中的大提琴、小提琴就说明了这一点。在语音中声音的高低取决于人的声带的长短、厚薄,闭合的情况和松紧的调节。一般说,成年男子声带长厚,声音低,声波频率大约在80~200赫兹之间,成年女子声带相对短薄,声音高,声波频率可高达400赫兹左右。如果对同一个人来说,也可以通过声带松紧的调节来控制声音的高低。因为人在发高音时声带闭合紧,发低音时就较为松弛。在普通话中,阴、阳、上、去四声调的变化,如“巴”、“拔”、“把”、“爸”就是由音高决定的。

(二)音强

音强指的是声音的强弱,也有人称之为“音量”。音强取决于一定时间内发音体声波振动幅度的大小。也就是空气质点在振动时离开平衡位置的最大偏移量。计算振幅的单位是分贝(dB)。普通谈话时声音的强度大致在60~70分贝,如果超出,人耳的听觉感受就不适应;高达120~130分贝时,人耳就会感到疼痛。振幅的大小与音强成正比,振幅大声音就强,振幅小声音就弱。

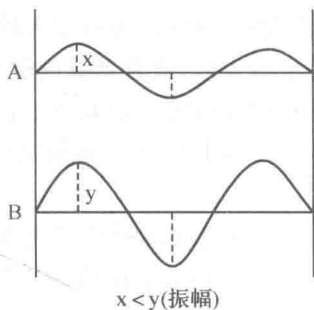


图 1

从图 1 中我们可以看到, B 音的振幅大于 A 音, 所以 B 音比 A 音强。从发音上来说, 同一个人语音的强弱是由发音时气流冲击声带力量的强弱来决定的。气息饱满声音就实, 气息弱声音就虚。从语音的性质上来讲, 元音普遍要比辅音的音量强, 响度大。浊辅音比清辅音音量强, 响度大。开口度大的元音比窄元音音量强, 响度大。另外, 普通话词汇的轻重读也主要靠音强来区别。比如, 本事——本事(加点的字轻读)由于轻重音的不同, 两个词的意义显然不一样。

(三) 音长

音长是指声音的长短, 也有人称“音值”。它取决于发音体振动时间持续的久暂。振动时间长, 声音就长, 振动时间短, 声音就短。比如, A 音振动 20 秒, B 音振动 10 秒, A 音就比 B 音长。在语音中音长影响到每个音节音程的长短, 对两字词、三字词、四字词的轻重格式变化起着重要作用。比如, 爱国(中重格式), 播音员(中、次轻、重格式), 社会主义(中、次轻、中、重格式), 其中“国、员、义”这三个字的音程相对较长。如果是轻声音节, 音长相对就比较短。如, “妈妈”的后一个“妈”字念得又轻又短。其次, 在语言表达过程中, 还可以通过延长词重音的音长来达到表情达意的目的。如: 你好吗? “好”字音程一拉长就表现了一定的感情色彩。另外, 通过各音节间音长的不均等变化还可以体现语言的节奏感, 使其跌宕起伏, 错落有致。

(四) 音色

音色是指声音的本质和特色, 也叫“音质”。它反映了每个人不同的声音品质和色彩, 是一种声音区别于另一种声音的基本特征。音色的差别取决于声波振动形式的不同, 或者说是声波波纹的曲折形式不同才造成不同的音色。形成不同音色的原因有三个方面: (1) 发音体不同。比如, 小提琴和黑管, 它们的聲音不同, 因为小提琴是弦乐器, 黑管是管乐器; 甲乙两人说同一句话, 我们可以听出不同, 这是由于两人的发音器官不一样, 所以形成的音色就有区别。(2) 发音方法不同。比如, 同一把小提琴, 用弓拉和用手弹拨, 音色就不同。同一个人发 b 和 p 音色也不同, 这都是发音方法不同所致。(3) 发音时共鸣器形状不同。比如, 不同的人发 a 音, 音色就不一样, 因为每个人的共鸣器官形状不同。而同一个人发 a 音和发 i 音音色也不一样, 这就是共鸣腔的运用不同。发 a 音时口腔大开, 舌位低。发 i 音时舌位高, 口腔开度较小。所以共鸣腔的形状不一样, 音色也就不一样。我们练习发声就是要充分利用共鸣来扩大和美化声音, 使声音圆润、集中。

音高、音强、音长、音色是语音物理属性中不可缺少的四个要素, 任何一种声音都是这四要素的组合。在汉语普通话中音高特别重要, 声调主要由音高构成。音强和音长对语调和轻声词起作用。从声音特性的角度看, 音色无疑是用

来区别意义的最重要的因素。音色与音长、音强的组合在听觉上形成了元音和辅音音素。语音的四个物理要素相互联系、相互制约,影响了语音的变化,从听觉上形成了语气和节奏。我们在练习发声吐字的过程中要把握好这四个要素。

二、语音的生理性质

从生理上看,人类能够发音是因为呼吸器官所产生的气流在发音器官通过不同部位、不同方式的动作配合而发出的,发音器官的生理活动决定了语音又具有生理性质。

在传统语音学中,人们比较注重能区别各语音要素意义在发音过程中有明显动作过程的唇、齿、舌、腭,把这些器官称作发音器官。近年来,人们对发音器官的研究逐步深入,认识到人类在言语活动中,喉头、声带、肺与发音器官唇、齿、舌、腭有着密不可分的关系。我们从人类发声言语过程的简单描述中可以看出:人类发音时,肺里的气流经过气管振动声带发出声音,到喉腔、咽腔、口腔、鼻腔得到扩大和美化。在发音过程中,气是原动力,呼吸器官是发动机,振动器官是声带,成音器官是口腔。发声和呼吸对语音中音高和音色等声音要素有直接的影响。人的整个发音器官并不是单纯的口腔内的唇、齿、舌、腭,它非常精美,就像是一个系统工程,决定着人类语音的性质,某一器官极小的变化都可能导致不同语音的产生。甚至连鼻腔这个固定的腔体在发音中也是不可缺少的。前后鼻音就要靠气流从鼻腔出才能成音。有些辅音则用送气和不送气来区别音色,而气息在吐字发声中起的作用就更大。我们从以下发音器官所产生的声音的三种来源可以有所认识。

浊音声源:气流通过声门时,使声带颤动,产生周期性声波,就是浊音,浊音声音响亮,是语音中最重要的声源。如,普通话语音中的 α 。

紊音声源:发音器官的某一部分紧缩成非常窄小的通路,气流通过时形成紊乱的湍流,产生嘶嘶的噪音,就是紊音。如,普通话语音中的 s 。

瞬音声源:发音器官的某一部分紧缩到完全不让气流通过,使气流产生较强的压力,然后突然放开,气流瞬间冲出,产生一种短暂的瞬时爆破声,就是瞬音。如,普通话语音中的 b 。

从以上声音的来源中,我们知道在认识发音器官的概念时应当包括人体中那些参与发音的器官,它应该由呼吸器官、发声器官、咬字器官、共鸣器官构成。下面简要阐明各发音器官的构造和作用。

(一)呼吸器官

呼吸器官是发音的动力系统。主要由肺、气管、胸腔及横膈膜组成。肺就像一只活动的风箱,吸气时肺的容积增加,气流通过口鼻、气管、支气管吸入肺内。呼气时肺的容积减小,气流从肺部流出体外,呼出的气流经声带时促使声

带振动,发出声音。

(二)发声器官

发声器官即喉头和声带。它们是人能够发音的基本材料。喉头由喉软骨和肌肉组织构成,声带长在由喉软骨构成的活动小室内。喉头和声带主要起控制气流和振动声带发声的作用。

(三)咬字器官

咬字器官包括口腔中的唇、齿、舌、腭。这些器官在发音中起着举足轻重的作用。唇、齿、舌、腭的不同动作形态都可以制造出各不相同的字音来,因此,被人形象地称为人类语音的制造场。

(四)共鸣器官

共鸣器官包括胸腔、喉腔、咽腔、口腔、鼻腔、头腔。这些器官连在一起形成一个声道就像是音箱,把喉部发出的微弱的声音扩大和美化,使人耳能接收到各种不同的语音色彩。艺术语言在发音吐字的过程中就非常注重共鸣器官的运用,用它改善吐字发音,使字音更清晰,声音更优美。

三、语音的社会性质

语言是一种社会现象,语音是语言的结构要素之一。语音的物理性质、生理性质都是语音的自然属性。如果只作为纯粹的自然属性来看待,不同一定的语义相联系,那么语音就没有了特定的内容,丧失了作为交际手段的功能,而人作为一种社会存在却少不了交际,要交际就离不开语音,所以语音的社会性是它的本质属性。

人们创造语音这个符号进行表达交流,在交流的过程中却感到语音之间有很大的差异。比如,汉语普通话里,塞辅音没有清浊的对立,有送气与不送气之分,而英语、俄语、法语正好相反,这些语言辅音有很整齐的清浊对立系统,而送气与不送气倒并不要求。在我国这个多民族国家,汉语是使用人数最多的语言,目前因语音的差别而分为七大方言区。不同地域、不同种族都有自己独特的语音结构和规律。比如,在以北京语音为标准音的普通话中n和l是严格区别的两个音素。n是鼻音,l是边音,但在南京话和重庆话中很多人将这两个读音混淆,互相变读。从这些现象中可以看出普通话和南京话、重庆话的语音系统是不一样的。说明语音不单纯是物理现象和生理现象,语音还有社会属性。

另外,人们还运用语言这个符号来组织社会生产,服务于社会生活。无论哪一个社会阶段,人们发出的同一种语音,总是代表共同的具体的思想感情和愿望。一个语音代表什么意思不是由哪个人、哪个集团或社会阶层决定的,而是取决于社会的公众意识,取决于约定俗成的言语习惯。比如,同样的语音形式可以用来表示不同的意义,不会有人提出异议。如:gōng shì,这个语音形式

可以代表“工事”、“公式”、“宫室”等多种不同的意义。而同一个意义的东西又可以用多种语音形式来表现,同样获得人们的认可。如:西红柿、番茄;土豆、马铃薯。个人如果擅自改动词语的语音形式,并赋予某一语音形式以不同的内容,别人就听不懂他的意思,不对他的话表示认可,因而声音和意义是牢固地联结在一起的。不含意义要素的声音不是语音,语音脱离不了社会这个基础,这便是语音社会性的体现。

语音的社会属性表现在许多方面,不光是语音的系统性,还有语音演变的规律性,以及语音的民族特性、地方特性等等。

第三节 语音的基本概念

一、什么是音节

音节是用听觉可以区分的语音结构的基本单位,它是依据发音时肌肉的松紧划分出来的最小语音片断。

在普通话里,一个汉字字音一般就是一个音节。如“播音员”就是三个音节。“你”就是一个音节。有极少情况例外,“山坡儿”这三个字实际是两个音节,“坡儿”是一个儿化音节,念“pōr”。音节在听感中有头、有尾、有起、有伏,是个整体的声音,是语音中的自然单位。普通话声母和韵母相拼构成的基本音节(包括零声母音节)有 400 多个,加上声调的区别有 1200 多个音节。如果我们把“广播”这两个音节中的第一个音节“广”根据不同的音色再划分,我们就可以把“广”分为 g、u、a、ng 这么四个声音成分,于是就出现了另一个概念音素。

二、音素

音素是从音色的角度划分出来的语音中的最小单位。一个普通话音节可以由一个到四个音素组成。

比如,“啊”ā 一个音素;“怕”pà 两个音素;“太”tài 三个音素;“广”guǎng 四个音素(ng 为一个音素)。那么这一个个的音素本身在发音过程中又有什么特性呢?在汉语音韵学的传统习惯中根据发音时气流在咽头、口腔受不受阻碍,声带振不振动把音素分成了两大类——元音和辅音。气流在咽头、口腔不受阻碍,发音时声带振动的是元音。气流在咽头、口腔受到不同方式阻碍,发音时声带大部分不振动的是辅音。在音节中辅音和元音主要用来充当声母和韵母。

三、音节的构成

(一) 音节的构成特点

普通话的音节一般由声母、韵母、声调三部分构成。有些比较复杂的音节的韵母包含韵头(介音)、韵腹(主要元音)和韵尾三部分。见表 1。

表 1

	声母	韵 母				声调
		韵头(介音)	韵腹(主要元音)	韵尾(字尾)		
	字头		字腹	元	辅	
有 广 铁 备 远 他 野 饿 熬		i	o	u		上声
	g	u	a		ng	上声
	t	i	ê			上声
	b		e	i		去声
		ü	a		n	上声
	t		a			阴平
		i	ê			上声
			e			去声
			a	o		阳平

从表 1 中我们可以看出音节的构成有以下几个特点:

1. 一个音节最多可以由四个音素构成,如“广”,最少必须有一个主要元音,如“饿”。
2. 汉语音节不能没有声调、韵腹。
3. 元音在音节中占主导地位。一个音节中元音音素最多可以有三个并且可以连续出现,分别充当韵头、韵腹、韵尾,如“有”。如果一个音节只剩韵腹,那么这个韵腹就是主要元音,如“饿”。
4. 辅音在音节中充当声母和韵尾,只在开头和末尾出现,没有两个辅音相连的音节。音节开头可以没有辅音,在末尾出现的辅音也只限于 n、ng 两个音素。
5. 汉语音节可以没有声母、韵头、韵尾。
6. 汉语音节中充当韵头的是元音 i、u、ü。充当韵尾的是元音 i、u 以及 u 的书写形式 o,如“ao”中的 o,还有辅音 n、ng。

(二) 普通话声韵拼合的一些规律

1. 双唇音和舌尖中音 d、t 能与开口呼、齐齿呼、合口呼韵母相拼,不能与撮口呼韵母相拼。
2. 唇齿音、舌面后音、舌尖前音和舌尖后音等声母能与开口呼、合口呼韵母

相拼,不能与齐齿呼、撮口呼韵母相拼。

3. 舌面前音只能与齐齿呼、撮口呼韵母相拼,不能与开口呼、合口呼韵母相拼。

4. 舌尖中音 n、l 能与四呼韵母相拼。零声母音节在四呼中都有。

5. “o”韵母只与双唇音和唇齿音相拼,而“uo”韵母却不能与双唇音和唇齿音相拼。

6. “ong”韵母没有零声母音节,“ueng”韵母只有零声母音节。

7. “-i”(舌尖前)韵母只和“z、c、s”三个声母相拼,“-i”(舌尖后)韵母只和“zh、ch、sh、r”四个声母相拼,并且都没有零声母音节。

8. “er”韵母不与任何声母相拼,只有零声母音节。

以上我们对音节进行了简单的分析,充分认识和掌握声、韵、调是我们语音学习的关键。

四、音位

(一)什么是音位

音位是具体语言(包括方言)中具有区别词的语音形式的最小语音单位,它是从语音的社会属性的角度划分出来的最小语音单位。如巴(bā)、它(tā)的元音和声调都相同,但因辅音 b、t 不同造成意思不同,b、t 就有了区别意义的作用,/p/、/t/就是两个辅音音位。如,皮(pí)、爬(pá)的辅音和声调都相同,但因元音 i 和 a 不同造成意思不同,i、a 就有了区别意义的作用。/i/、/a/就是两个元音音位。再如,烟(yān)、盐(yán)的声母、韵母都相同,但声调不同,因此声调起了区别意义的作用。所以/55/(阴平)、/35/(阳平)就是两个调位。

一般观点认为:普通话的元音音位 10 个,辅音音位 22 个,声调音位 4 个。

音位的定义可以从以下几个方面来认识:

第一,音位具有区别词的语音形式的作用,进而区别词的意义。

一种语言中,其语音系统往往是由很多的音素构成的,但并不是每个音素都有区别词的语音形式的作用,不是每个音素都可以区别词的意义。比如 n 和 l,在普通话中,[nan]和[lan]不同,[nan](男)不能说成[lan](蓝),[lanxua](兰花)不能说成[nanxua](南花),这里的 n 和 l 就起了区别词的语音形式的作用,就是两个不同的音位。

相反,如果几个音素不能区别词的语音形式,也不能区别意义,那就不能分立为不同的音位,只能划归为同一个音位,是一个音位的变体。如普通话中有[a、A、ε、α]音素,[a]出现在[i]前或[n]前,[ε]出现在[y]或[i]和[n]之间,[α]出现在[ŋ]前,[A]出现在[i]后或单独出现。在音节[pA](爸)中,出现的是[A],如果我们把[A]换成[a、ε、α]中的任何一个,我们除了感到听觉上有些别扭外,并

不觉得这个音节的意义有任何变化。这几个元音音素就没有起到区别词的语音形式的作用,也不能区别意义,因而就不是独立的音位,它们只是一个音位的不同变体。

第二,音位是属于具体的语言或方言的。

一个音素或几个音素,它们在语音系统中的地位和作用如何,不能空谈,必须结合具体语言或方言来看,因为同样的音素,在不同的语言或方言中的作用是不完全一样的。

在英语中,[p]和[p']这两个音素的作用如何呢?我们可以结合单词看看。英语在大部分情况下只有[p'],没有[p],没有汉语中那种送气和不送气的对立,送气与否无关紧要,不送气的双唇清塞音[p]只出现在s后面,如speak、spring、space、spain、special、speech、speed、spend等等,其他不送气清塞音[t]、[k]的出现条件一样,像上述单词中的p,读成送气的清塞音[p']也可以,除了觉得有点异样或觉得不地道外,不至于影响意义,可见,在英语中,[p]和[p']就是一个音位,不能分立为两个音位。

同样,我们说n和l在普通话中是两个不同的音位,可是在南方某些地区的方言中,这两个音却没有区别意义的作用,不能区别词的语音形式,[nan]、[lan]不分,[naŋ]、[laŋ]不分的情况比比皆是。所以,考察一个音素是不是音位,不能脱离具体的语言或方言。

第三,音位是最小的语音单位。

所谓最小的,就是不能再切分。如汉语音节zhuang,可以切分出声母zh和韵母uang,而韵母还可以切分成u、a、ng三个音素来。这四个音素可以区别词的意义,且不能再切分,是具有社会性特点的起辨义作用的最小单位,分别归为四个音位。

(二)音位和音素的区别,音位和音素的关系

音位和音素都是最小的语音单位,但两者不是一回事,它们既不相同,但也有联系。音素是从音质角度划分出来的最小语音单位,也就是说,是从语音的物理属性和生理属性角度划分出来的,只要是音色上有差别,就是不同的音素,而不管它是否区别意义。音位是从语音的社会属性角度划分出来的最小语音单位,只有具有社会性特点,具有区别词形和区别词义作用的语音单位才是音位。

如[a、A、ε、ɑ]四个音,从语音的自然属性角度看,它们发音特点各不相同,是四个不同的音素,但在汉语普通话中,它们没有区别词的语音形式的作用,比如该发[A]的地方发成了[ɑ]或[a],并不影响意义的理解,所以它们是一个音位。从这里我们可以看到,一个音位实际上概括了好几个近似的音素。因此,音位划分考察的是与意义的区别相对应的语音差别,与意义区别无关紧要的音

质上的差别则不加以考虑。

音位和音素的联系在于,音位的划分必须以音素为基础,离开了具体的音素,就谈不上归纳音位了。任何一个音位,都要通过具体的音素形式体现出来。音位是对音素的概括,音素可以说是音位的具体体现。比如普通话 *a* 的音位,实际上概括了[a、A、ε、ɑ]四个不同的音素,因为音素[a]比较典型,所以就选择它来作为这一个音位的代表。一个音位可以是一个音素构成的,也可以是一组音素构成的,这组音素在音质上彼此有区别,但是不能区别词的语音形式,语音感觉上又比较近似,所以概括在一起。

为了同一般音素相区别,音位音标都用两条左斜线分隔开,如/a/、/p/、/k/、/b/等等。

划分归纳音位的原则主要有对立和互补两条原则。

1. 对立原则

在相同的语音环境中,几个音质上有差别的音素互相替换后,能够改变词的语音形式,能够区别词的意义,那么这几个音素就是一种对立的关系。例如[kɑŋ],意思是“钢”,如果把其中第一个辅音[k]换成[k'],后面的韵母不变,成为[k'ɑŋ]那么词的语音形式变了,意思也变成了“糠”,可见,在这个音节中,[k]和[k']是不能互换的,[k]和[k']就是对立的关系。在英语中,大多数情况下字母 k 都表示[k'],念[k]的情况很少,是有条件的,必须是在音素 s 后面,但是实际上念[k]还是念[k'],并没有区别意义的作用。例如 sky(天空),一般按照语音习惯应该念[skai],但是如果你非要念[sk'ai],别人也能理解你的意思,可见在英语中这两个音素不具有区别词形的意义,不构成对立。

因此,判定音素之间是否具有对立关系,应该找到一个相同的语音环境,除了互换的两个音素外,其他语音条件都必须相同,这样才能看出语音形式和意义差别来。

划分音位的对立原则告诉我们,几个音素,即使发音差别很小,只要具有区别词的语音形式的作用,具有区别意义的作用,就是不同的音位;相反,几个音素的发音特点即使差别很大,但是只要没有区别词形的作用,没有区别词义的作用,就只能是属于一个音位。

对立原则是确立音位最重要的原则,考察一个音素是不是音位,最主要的就是看它是否与别的音素具有对立关系,能不能区别词的语音形式和意义。当然对立关系一般是指在两个或几个发音近似的音素之间发生的,两个音素发音特征相差很远,无所谓对立,如普通话中的[m]和[ŋ],一个只能出现在音节前面,一个只能出现在音节后面,不好拿来对立分析。当然它们实际上是对立的,但一般不拿来作对比分析,因为两者相差太远,有点风马牛不相及。

要注意的是,运用对立原则划分音位,确立音位,只能在同一语言中进行分