

中國法書圖鑑

卷柒

劉傳喜 彭興林 陳敏杰 編著



山東美術出版社

心者身之靜
身者心之動
心者身之靜
身者心之動

志佳前
之類
類首
表
亂
之
熱
義

中國法書圖鑑

劉傳喜 彭興林 陳敏杰 編著

圍

山東美術出版社

卷 柒

目錄

清	一	紀之竹	三五
惲壽平	六	王方岐	三六
毛師柱	八	石濤	三七
王士禎	一〇	張玉書	四一
陳字	一一	李光地	四三
曹貞吉	一三	王璋	四四
明珠	一四	宮夢仁	四五
宋犖	一九	黃百家	四六
田雯	二〇	吳之騷	四七
王令	二二	王隼	四八
韓茨	二二	端木埰	四九
張英	二三	高士奇	五〇
鄭梁	二四	洪昇	五二
萬斯同	二六	程京萼	五三
仇兆鼇	二七	王鴻緒	五五
孫岳頒	二九	姜實節	五七
勞之辨	三〇	尤珍	五八
嚴曾渠	三二	耿願魯	五九
譚瑄	三三	周之麟	六一
汪懋麟	三三	陳奕禧	六三

中國法書圖鑒·卷柒

王 著	六八	喬崇烈	一一六
顧 彩	六九	趙執信	一一七
楊 賓	七〇	陳鵬年	一二〇
陳 邁	七三	上官周	一二二
張 潮	七四	宋大業	一二三
陳 鼎	七五	王圖炳	一二四
朱載震	七六	王 澍	一二六
姜兆熊	七九	汪洪度	一三二
張在辛	八〇	汪洋度	一三四
弘 瑜	八二	高其佩	一三五
梅 庚	八五	蔣 衡	一三八
陳元龍	八六	溫 儀	一四〇
愛新覺羅·玄燁	八八	朱 荃	一四一
納蘭性德	九三	沈德潛	一四二
曹 鈞	九四	李清鑰	一四四
費 俊	九五	愛新覺羅·胤禎	一四五
孔毓圻	九七	陳邦彥	一四七
曹 寅	九九	年羹堯	一五〇
汪士鋐	一〇〇	李 果	一五一
徐昂發	一〇五	王奕鴻	一五三
張 霏	一〇六	陳世倌	一五四
萬 經	一〇七	蔡世遠	一五五
林 佶	一〇九	華 岳	一五六
何 焯	一一一	繆曰藻	一五八

中國法書圖鑒·卷柒

沈 銓	一六〇	汪 沆	二四二
高鳳翰	一六一	蔣 溥	二四三
陳 梓	一六六	曹秀先	二四四
邊壽民	一六八	觀 保	二四六
汪士慎	一七〇	錢汝誠	二四七
李 鱣	一七三	程景伊	二四八
朱 岷	一七六	俞 瀚	二四九
金 農	一七九	愛新覺羅·弘晝	二五〇
黃 慎	一八八	陸 驂	二五二
高 翔	一九三	李治運	二五四
戴 臨	一九六	愛新覺羅·弘曆	二五五
鮑 鈐	一九八	徐 堅	二五九
張 照	二〇〇	袁 枚	二六〇
尹會一	二〇九	劉 墉	二六一
汪由敦	二一〇	錢維城	二七三
厲 鶚	二一二	寶光鼎	二七四
鄭 燮	二一四	童 鈺	二七七
董邦達	二二九	梁國治	二七九
張世棟	二三一	梁同書	二八〇
杭世駿	二三二	戴 震	二八七
楊 法	二三四	陸時化	二八八
梁詩正	二三八	譚尚忠	二九〇
金德瑛	二四〇	紀 昀	二九一
彭啓豐	二四一	金士松	二九二

中國法書圖鑒·卷柒

朱文震	二九三	桂馥	三二九
蔣士銓	二九五	陈焯	三三二
王杰	二九六	吳騫	三三三
孔繼涑	二九八	翁方綱	三三四
毛師彬	三〇一	馬慧裕	三四〇
汪啓淑	三〇二	張啟	三四一
錢大昕	三〇三	朱文藻	三四二
鮑廷博	三〇六	段玉裁	三四三
趙翼	三〇八	孔昭煥	三四四
李文藻	三〇九	王世錦	三四五
畢沅	三一	孫志祖	三四六
王文治	三一二	吳省蘭	三四八
朱珪	三一九	錢伯坰	三五
汪輝祖	三二〇	張燕昌	三五三
姚鼐	三二三	余集	三五五
羅聘	三二八	孔繼涵	三五七

惲壽平

一六三三——一六九〇

名格，字壽平，以字行，又字正叔，號南田，清初江南武進人。

惲壽平以字行，武進人。名格，一字正叔，號南田，又號白雲外史。本世家子。工詩文，好畫山水，力肩復古。及見虞山王石谷，自以材質不能出其右，則謂石谷曰：『是道讓兄獨步矣。格妄，恥為天下第二手。』於是捨山水而學花卉，斟酌古今，以北宋徐崇嗣為歸，一洗時習，獨開生面，為寫生正派，由是海內學者宗之。正叔與石谷為莫逆交，討究必極其微。石谷畫，得正叔跋，則運筆設色之源流、構思匠心之微妙畢顯無遺。正叔雖專寫生，山水亦間為之，如丹丘小景、趙承旨水村圖、細柳枯楊圖，皆超逸名貴，深得元人冷淡幽雋之致。然其虛懷，終不敢多作也。嘗與石谷書云：格於山水，終難打破一字關曰窘，良由為古人規矩法度所束縛耳。正叔寫生，簡潔精確，賦色明麗，天機物趣，畢集毫端，大家風度，於是乎在石谷推重不置。故正叔《懷石谷》詩有云：『墨花飛處起靈煙，逸興縱橫玳瑁筵。自有雄談傾四座，諸侯席上說南田。』正叔性落拓雅尚，遇知己或匝月為之點染；非其人，視百金猶土芥，不市一花片葉也。以故遨遊數十年，而貧如故，對家人未嘗形戚戚於面，惟吟咏書畫自娛。所居有甌香館，倡酬皆一時名士。年六十余卒於家。其子不能具喪，石谷為經理之。弟子馬扶義，字元馭，得其傳授，名于時，逸筆尤佳。

白苧村桑者曰：京口簪侍御入都，王石谷送之，維舟江潯，尊酒話別，討論六法。石谷指隔岸秋林曰：『此參差疏密，

壬寅仲春隨侍家居拜

開美先生祝公老伯墓有述兼呈

令子鳳師 躬臣兩道世兄教之

芝草摧殘藻苑傾 還從角里

吊先生空留石鳥山路影不

見奎車 劍珮鳴華表曉

寒嵐翠落白楊風急海西

平 鼠憐瓏上青 相多少南

向舊京

九原何處望神州 宿草一華

首立牛斗星 分龍氣鬱鳳城花

落杜鵑愁雲青春滿藏舟 望日

黑魂驚故國樓家祭莫令忘漢

臘 廢詩應又見王哀

毘陵通家子惲格具豪

行書 祭祀開美詩劄跋

中國法書圖鑒·卷柒

二

危餘傾歌半徑風霜執筆力破鴻
濛開時不許千花並獨領春心古雪
中

墨梅一派盡苑稱楊補之為千古獨絕
所謂玉面風流天然標致有貌姑
儂子得約冰雪之姿非時史所能
擬濠也 白雲外史書

閨風天畔望瑤臺一片琪華瑛玉開
何處珠衣度神女朝雲都向墨池來

曾於婁東王奉常家觀趙子固水仙
卷畫年終披逆致瀟灑如開捲水仙
音之移人情也

雲溪執事書

苔華閃翠鮮海素裊煙絲爛如若
木華灼如扶桑枝變然凌雲心真有
搏風力銅盤傳人露雲錦天孫織上枝
盤空勢莫攀花房盡染朝霞色

趙松雪有凌霄圖戲此

南田草衣

折釵還向墨池尋團扇秋風怨
自深莫是昨宵神女過花間白
玉有遺簪 南田書

山窗愛秋爽林坐想巖花長
鏡入谷中采：盈鮮葩千條束
綠玉半筵承紫霞間尋神農書
種藥白雲涯

壽平



剪：春風吹送寒紅雲空向窗
國看早知留貴花中看多覓
閒五種牡丹

壽平



疑是霓裳月夜看不同楚晚
怨春寒瓊簫碧落吹瑤海
露掌清輝散玉盃

壽平



添火曾將補袞來翠翅還偏
鬢雲開淡華若比桃花便使
歎移根上苑栽

雪溪生



中國法書圖鑒·卷柒

四

丹碧掩映，天然圖畫也。』即為侍御寫之。翌晨南田亦至，稱歎不已，題詩八章。侍御為文記之，一時傳為勝事。時際昇平，海內豐稔，士大夫得以優遊風雅，藝苑增華，其高懷逸興，迄今猶能想見也。侍御名重光，號江上，順治壬辰進士，善山水，著有《書筏》、《畫筌》，曲盡精微。

清·張庚《國朝畫徵錄》

惲格，字壽平，以字行，更字正叔，別號南田草衣，武進人。日初子。初居城東，號東園客。遷白雲渡，曰白雲外史，一作雲溪外史。幼遭兵厄，靈隱僧以計脫之。花卉宗北宋徐崇嗣沒骨法，為寫生正派。賦色之妙，稱古今絕藝。山水超逸，與石谷異曲同工，世以天仙化人擬之。書得褚河南神髓，有甌香館石刻。詩為毗陵六逸之冠，有《南田詩鈔》。

清·李潛之《清畫家詩史》乙上

惲壽平初名格，後以字行，一字正叔，號南田，又號白雲外史，武進人。每至杭州，必寓東園高雲閣，故又號東園客。工詩文書法，好畫山水，力肩復古。及見虞山王石谷，自謂不能出其右，乃變而學花卉禽魚，以北宋徐崇嗣為歸，佈置精潔，賦色明麗，天機物趣，畢集毫端，一洗時習，獨開生面，為寫生正派。石谷每推重不置，由是海內學者多宗之。正叔雖專寫生，然於山水亦間為之，如瀟湘白雲圖、丹丘小景、趙承旨水村圖、細柳枯楊圖，皆超逸名貴，深得元人冷淡幽雋之致。然其虛懷，終不多作也。所居有甌香館，酬唱皆一時名士。近時錢唐金氏，曾刻《甌香館法帖》二卷。年六十餘卒於家。其子貧不能具喪，石谷為經理焉。

清·姜怡亭《國朝畫卷編韻》

作品藏地：行書 七言絕句 三開冊 紙 16.9cm × 44.1cm 故宮博物院

行書 唱和詩 三開冊 紙 康熙十六年（丁巳，一六七七） 23cm × 30cm 北京市文物局

行書 臨閣帖 扇頁 紙 康熙十五年（丙辰，一六七六） 上海博物館

行書 致廷受劄 冊頁 紙 31.5cm × 19.5cm 上海博物館

行書 七言聯 紙 順治九年（壬辰，一六五二） 106cm × 22.7cm 上海博物館

行書	扇頁	紙	康熙十四年(乙卯,一六七五)	天津市藝術博物館
行書	臨褚遂良隨清娛志銘	冊頁	絹	天津市藝術博物館
行書	詩文稿	七開冊	紙	故宮博物院
行書	雜稿	十四開冊	紙	故宮博物院
行書	臨帖	二開扇頁	紙	故宮博物院
行書	七言聯	紙	115.6cm × 23.8cm	遼寧省博物館
行書	題畫詩	紙	37.5cm × 29.5cm	故宮博物院

中國法書圖鑒·卷柒

六

毛師柱

一六三四—一七一—
字亦史，號端峰，清江南太倉人。

毛師柱，字亦史，號端峰。少從陸世儀，究心程朱及當世之務。家貧，游食四方，所至以詩名。晚始歸老，卒於康熙五十年，年七十八。平生所為詩近萬首，初自定其詩九百餘首，刻為《端峰詩選》六卷。身後王吉武選刻六百餘首，為《端峰詩續選》八卷。其詩不矜標格，亦無激語，而自然高遠，頗耐人思。如《秦淮寓樓》云：『燕子風光餘舊巷，龍蟠山影自神州。』《再過東臯訪巢民先生次其年舊韻》云：『由來天地沙鷗健，到處江山戰馬屯。』《贈胡石莊》云：『湘竹舊斑愁易老，江籬長綠恨難銷。』《追感杜茶邨先生》云：『白髮幾人懷故國，青山何地葬遺民。』《題王隨庵小影》云：『七十餘年何限事，問天無路問空王。』皆王據所謂甚於匪風下泉之悲者也。早受知于吳偉業，而詩格與太倉十子不類。晚與同里唐孫華、沈受宏、王吉武並稱，三人自以為不如，人品亦不如也。蓋可以無愧於世儀矣。

——鄧之誠《清詩紀事初編》

作品藏地：書畫 天津市藝術博物館

緯帳臨人報曉籌
 尚衣方進翠雲裘
 九乞闕園算宅殿
 第園衣別扣免旅
 日色終臨像學動
 香烟欲傷衣就流
 朝新沃載子色
 海聲歸到風池
 頭

毛氏



行草書 詩

夕陽山好青千數千
 頃湖光亂鷗鷺細草
 微波兩岸明荷香靜
 繞珠梅路荷葉荷花
 十里餘輕風帆影度徐
 波紋蕩衍湘簾淨綠水
 青山盡不如移情獨江
 南宮那得扁舟留十日
 夜船頭對月明露濕
 荷香數聲留

姜水毛師



行書 詩

中國法書圖鑒·卷柒

八

王士禎

一六三四—一七一

本名士禎，字貽上，號阮亭，清山東新城人。

王士禎初名士禎，卒後，以避清世宗雍正帝（胤禛）諱，追改士正，乾隆時淪改士禎。字子真，貽上，號一阮亭，漁洋山人，人稱王漁洋，山東桓臺人，常自稱濟南人。順治十五年（一六五八）進士，官至刑部尚書。精金石篆刻，詩爲一代宗匠，博學善古，與朱彝尊并稱。

孫星衍《刑部尚書王公傳》：王士禎，字貽上，號阮亭。先世諸城人，遠祖貴，遷新城。高祖重光，明嘉靖辛丑進士，戶部左侍郎，贈尚書。祖象晉，萬曆甲辰進士，浙江右布政使，撰《群芳譜》。父與敕，國朝順治元年選拔貢生，贈資政大夫。士禎生有異稟，讀書目數行下。九歲，能作草書，工屬對。順治十二年成進士，十六年選授揚州府推官。值使者至江寧治『海寇』之獄，羅織甚眾。士禎保全善類，多所存活，坐其誣告者，雪高郵居烈婦向氏冤。時承追揚州賈人積逋數萬，有物故者，輒繫其孥，株連至親族。士禎閱其無辜，募款代輸之，請巡撫具疏免其餘，出罪人于庭，皆泣拜去。比受代，門無私謁。康熙三年，遷禮部主客司主事。士禎至江南，所至登臨山水名勝，必有題詠，或為遊記，集諸名士唱和，而公事不廢，東南傳為盛事。七年，遷儀制司員外郎。權清江浦關務，革除弊規。轉吏部福建司郎中。丁母艱，補戶部四川司郎中。十七年，召對懋勤殿，諭以王士禎詩文兼優，改翰林院侍讀，纂修《明史》。時舉博學鴻詞科，士禎力言湯宗伯斌於魏侍郎象樞，得與疏薦，後為名臣，一時服其知人。旋遷國子監祭酒，疏言：『漢、唐已來，乙太牢祀孔子，加王號，尊以八佾、十二籩豆。至明，張孚敬改為中祀，失歷代『尊崇道德有加無已』之意。按《禮》：祭從生者。天子祀其師，當用天子禮樂。』又疏請正從祀諸賢位號，言：『宋代周敦頤等六子改稱先賢，位諸漢、唐諸儒之上，世次殊有未安。』又請增從祀諸儒，謂：『田何當漢初受《易》商瞿，有功聖學，宜增祀。鄭康成注經百餘萬言，史稱純儒。自唐、宋已來從祀，至張孚敬改祀於鄉，宜復祀。』其後鄭氏竟得復祀，由士禎言也，時論以為不負成均之職。遷詹事府少詹事，兼翰林院侍講學士。丁父艱，起復。二十九年，補原官。尋遷都察院左副都御史、經筵講官。旋擢兵部右侍郎，調戶部，轉左侍郎。時開納粟例，有因之為利者，士禎戒所司勿呈稿畫諾以遠嫌。督理錢法，革除樣錢弊規。遷都察院左都御史，直南書房。時議裁冗員，九卿欲裁御史員額。士禎持議不可，因言：『明南、北兩台設御史百二十員，今留二十四員，止存五之一；又裁巡按一官。今御史內則巡

視五城登聞鼓，外則茶、鹽諸差，不足，尚欲疏請增之，何可減也？』且言：『官為朝廷耳目，不得謂之冗員。』時漢御史以是得不裁。三十八年，遷刑部尚書。有救父殺人獄，秋讞以金刃入情實。士禎奏言：『當論救父情節，不當以挺刃定輕重。』得旨：『改緩決。』其他爭議更正大獄，矜恤無算。四十三年，以失出罷。四十九年，上念舊臣，命復職。五十年，卒於里第，得年七十有八。士禎與修國史、《明史》，熟悉朝章國典。屢與同考典試及為總裁，俱稱得士。宏獎風流說士，常不去口。所為詩，力追漢、魏、唐人風格。古文雅正得體，與朱檢討彝尊齊名，時稱『南朱北王』云。所著《詩文集》、《諡法考》、《浯溪考》及《筆記》、《奉使紀遊》各集、《選唐人詩》諸書凡三十餘種，刊行於世。

——清·錢儀吉《碑傳集》卷一八

作品藏地：行書 七言聯 紙 118cm × 26cm 濟南市博物館

明月好同三徑友

綠楊宜作兩家春

漁洋山人

行書 七言聯

中國法書圖鑒·卷柒

一〇

陳字

一六三四—？

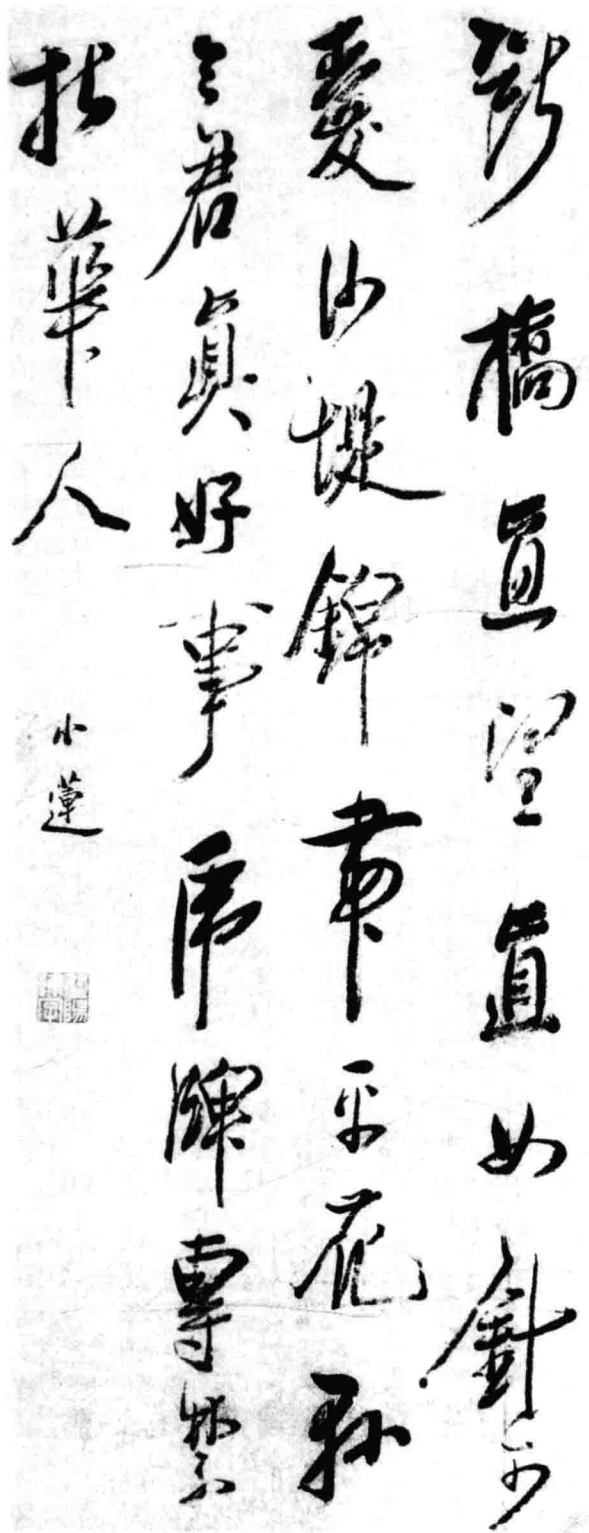
初名儒禎，小名鹿頭，字無名，號小蓮，清浙江諸暨人。

陳字，字無名，號小蓮，諸暨人。洪綬子。人物花鳥純守家法，工書。

《辛未夏日題花山叟畫像于湘湖南樓》：聞說華山叟，年已七十餘。今見花山叟，顏色童子如。似服九轉丹，恒與仙人居。一朝上圖畫，逍遙若步虛。字也具凡骨，願為加大書。聊以託素懷，臨風空躊躇。

——清·李潛之《清畫家詩史》甲下

作品藏地：行書 七絕詩 軸 紙 113.45cm × 42.9cm 浙江省博物館
行書 五律詩 軸 紙 167cm × 45.5cm 故宮博物院



行書 七絕詩

曹貞吉

一六三四—一六九八

字升六，又字迪清，號實庵，別號珂雪，清山東安丘人。

貞吉，字升六，安丘人。與雯同年進士，禮部郎中。詩格遒練，有《實庵詩略》。兼工倚聲，吳綺選名家詞，推為壓卷。

——《清史稿》卷四八四

錢林《文獻徵存錄》：曹貞吉，字升六，又字實庵，安丘人。順治庚子解元，官禮部員外郎。《登望海樓》云：『尊前忽覺來三島，此外猶聞更九州。』《花朝得舍弟過江消息》云：『花明故國初鳴鳥，人渡空江欲暮潮。』人競傳之。

小僕合君以多所

論金已委之自不

親家愛之刻放音

賜一親所似搭

把為親家



楓紅月白
免升館

貞吉



行書 尺牘