

禪
房
花
木
深



禅 房 花 木 深

(根据王东满同名小说改编)

改 编 正 俊

绘 画 新安 芒登 建平

未 来 出 版 社

禅房花木深

改编 正俊

绘画 新安 芒登 建平

未来出版社出版

(西安北大街131号)

未来出版社发行 西安第二印刷厂印刷

787×1092毫米 64开本 印张2

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

统一书号: 8303·71 定价: 0.39元

内 容 提 要

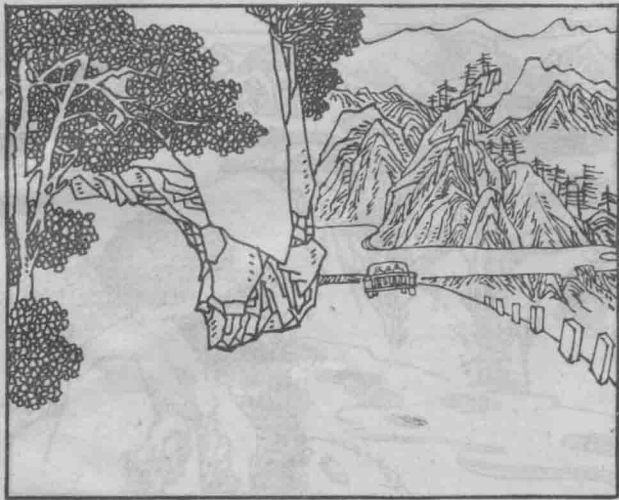
天龙山飞云寺里藏有五幅宋代草堂山人的水墨真迹，是国家一级珍贵文物。在一次参观中，古画鉴赏家发现其中四幅被盗换。刑侦处长谷力平奉命破案。犯罪分子制造种种假象，杀人灭口，企图逃脱罪责。谷力平等公安人员依靠群众，深入调查，冲破重重迷雾，一举抓获了企图越境的罪犯，追回了古画。

故事情节曲折，悬念迭起，令人信服地说明了再狡猾的罪犯也逃不出人民的法网。

内 容 提 要

天龙山飞云寺里藏有五幅宋代草堂山人的水墨真迹，是国家一级珍贵文物。在一次参观中，古画鉴赏家发现其中四幅被盗换。刑侦处长谷力平奉命破案。犯罪分子制造种种假象，杀人灭口，企图逃脱罪责。谷力平等公安人员依靠群众，深入调查，冲破重重迷雾，一举抓获了企图越境的罪犯，追回了古画。

故事情节曲折，悬念迭起，令人信服地说明了再狡猾的罪犯也逃不出人民的法网。



2. 仲夏的一个上午，一辆小轿车向天龙山开来。车上是文物鉴赏家冉丁和一位年青的女郎。她叫刘雅丽，是冉丁故友的女儿，这次专程从美国回来鉴赏宋代草堂山人的真迹。



3. 飞云寺山门口，早已有几个人在迎候着，文管所所长杨泽迎上来。冉丁说：“我是常客，不劳大驾。这位也是炎黄子孙，别看年青，她可是专门研究古画的，造诣不浅哪。”



4. 在笑声中，冉老和刘雅丽由杨泽等陪着进入一间由方丈改成的小客厅。杨泽建议刘雅丽先浏览古寺风光，看看唐代的殿宇建筑，可刘雅丽急于欣赏古画。



5. 杨所长急忙出门呼唤文物管理员任万兴。办公室干事黎萍答应说，任万兴到水库去了，并说有冉老在，用不着他“班门弄斧”给客人介绍。



6.冉老听说便问杨泽：“原来那个女保管员的后事办完了吗？”杨泽叹了一口气：“于淑华是合同工，抚恤金一直办不通，刚才她男人还来找过呢。”



7.任万兴带走了钥匙，杨泽只好让黎萍用办公室那串钥匙去开陈列室的门，自己陪同冉老和刘雅丽往寺院西北角偏殿走去。路上，冉老问起了寺里的法青师。



8.杨泽说：“法青师孤独惯了，不肯同大伙同灶起伙，一大早就下山领粮食去了。”冉老对刘雅丽说：“这老和尚的书画也颇有点功夫哩，可惜你今天看不上了。”



9.文物仓库是一个大屋子。因为这里保管的全是国家一级文物，所以门窗防护设备很严密。这时黎萍已将三道防护门打开，开亮了屋里所有的日光灯。



10.冉老边看边向刘雅丽介绍：“这里所有的古画中最珍贵的是宋代草堂山人的五幅水墨真迹。他的画风粗犷豪放，构图奇巧，运墨自然，是难得的珍品。”



11. 在《草堂自娱》图卷前，冉老眉飞色舞地说：“这种作画手法看起来是漫不经心的，实际上正体现了画家独特的风骨。”刘雅丽看得简直入了迷，连连称妙。



12. 冉老兴致勃勃地又引刘雅丽走到草堂山人的《细雨独钓》画轴前，他换了一副花镜，仰着青筋鼓曲的脖子，凑近画面仔仔细细地端详着。



13.突然，他神情大变，死死盯着左下角的印章，又盯着
右上角的画赞。接着，他走到第三帧、第四帧……画轴前，
神情冷峻地一一审视了一遍。