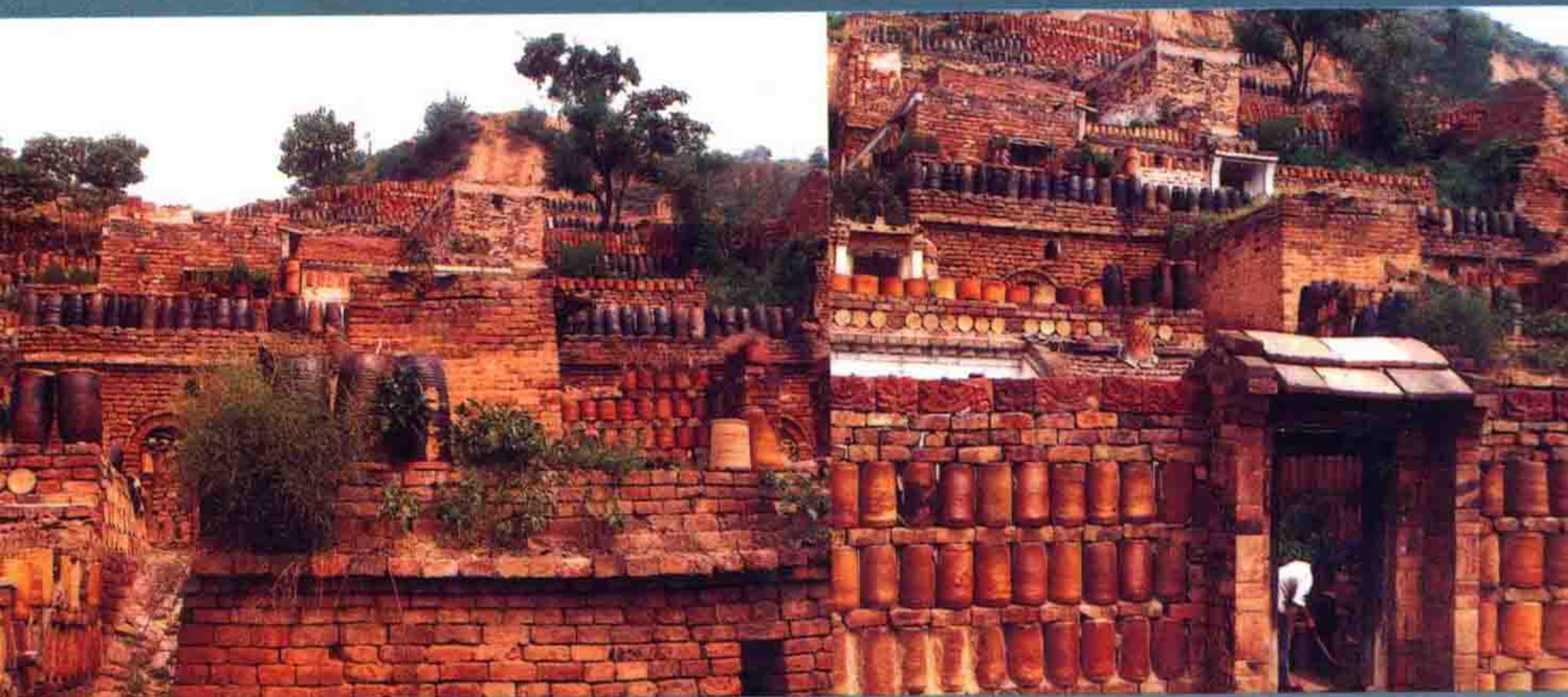


陳爐耀瓷文化與旅遊

CHENLUYAOCIWENHUAYULUYOU

赵政才 著



陝西旅遊出版社

陈炉耀瓷文化与旅游

赵政才 著

陕西旅游出版社

封面题字：杨士秋

策划：杨广林

封面设计：张铜川 曾如意

责任编辑：陈全力

出版发行：陕西旅游出版社（西安市长安北路56号 邮编：710061）

电话：（029）85252285

网址：<http://www.QQQbooks.com>

经销：全国新华书店

印刷：陕西人口报印刷厂

开本：889×1194mm 1/32

印张：3.19

字数：64千字

印数：2000册

版次：2006年9月 第1版

印次：2006年9月 第1次印刷

书号：ISBN 7—5418—2251—5/K·225

定价：10.00元

陳爐煇
子年長
媳

耀瓷
釉萬代
生新

題趙汝才先生大著陳爐耀瓷文化與旅遊

肖云儒
丙戌秋日
西島山散
在中



艺术大师在陈炉



著名书画家肖云儒在陈炉现场书写



中国现代陶瓷科技奠基人之一的
李国桢先生（中）在陈炉



著名艺术家、画家韩美
林（左）在陈炉



陶瓷文物专家李辉柄（左）、
禚振西（右）在陈炉

艺术大师在陈炉



陶瓷大师孟树锋



陶瓷大师李升科



陶瓷大师崔鹏



一方风脉

——《陈炉耀瓷文化与旅游》序

和 谷

作为同乡，我与赵政才先生交往甚久，他的从政能力和文化修养一直让我钦佩。拜读赵政才先生有关《陈炉耀瓷文化与旅游》的专著，其思想的敏锐洞察力，复兴一方经济与文化的古道热肠，在社会实践方面的缜密运筹，和作文立说的审慎与才情，更使我从中受益匪浅。

在陈炉古镇的地域民间话语中，一直流传着关于崔道台的故事。他是当地出的大名人，清朝康熙年间的进士，在云南等地做过知府，后任湖北督粮道台。因为革除地方弊端而遭贬渭南，是为“无知先生者”。后回陈炉老家养闲，著书立说，有《炉山图歌》传世。乾隆时为他平了反，称病辞诏，终是没有前去复职，老死故里。我和政才先生在叙说乡间旧闻时，也常说到崔道台，先贤们的为人为官为文姿态，应该是我辈仰望的高大背影。一方水土，一方风脉，一生的感恩，传承它的文化遗存、颂扬它的精神气质、关注并身体力行于它的时代嬗变，是我们后来人的天职所在。

政才先生在先祖传下来的热土上主政一方公务，是幸运的，文化背景和环境是熟悉的，同时也是辗转反侧的，煞费苦



心的。从这部书里,可以读出他作为主政者在治学方面的独特视角,有履行政务职能的权衡,有张扬传统文化的思考,也有考古技术甄别方面的真知灼见。比如关于陈炉起始年代“周至”一说的大胆而不无理由的推衍,陈炉与黄堡之间窑场中心的接替或并兴关系的一家之言,都从不同的角度上丰富和碰撞出耀瓷文化斑斓奇异的光彩。他的见解,是基于文献考古资源的揣摩,也融入了与生俱来的乡土基因,而土著人的民间文化元素往往是让人信服的。在陈炉陶瓷文化大旅游的基本构想部分,也实话实说,设身处地,为民谋利,教化大众,看来是职能性的,也是个体精神生命之使然。且陈述有利、有理、有节,这得益于作者的开阔视野、实践经验、宏观把握能力和人格力量的综合素养。处理好保护与开发、经济与文化、资源与市场的有机关系,实现梦想中的陈炉古镇,将时日有待。

你我是陈炉的土著和后裔,陈炉是我们血脉传承的骄傲,也是铜川乃至中华文明的一块罕见的宝地。在这块耀瓷文化的重镇,随手捡起每一片遗存的残瓷碎片,轻轻吹去上面的浮尘,无一不闪耀着千百年来自然、土地、历史、文化和先祖生存与发展的光芒。走在陈炉古镇的高坡上,俯首帖耳,聆听到的是古今不息的天籁之音,是诗的绝响,是民间底层生命的歌唱。普天下更多的朋友,会为陈炉历史、现实和未来的绝唱而感动。

这也是我为这本书的问世所感触良多的所在。

2006年9月9日于西安城南

目 录

序	1
前言	1
耀州青瓷的沿革和历史地位	4
陈炉耀瓷的历史之路	10
陈炉窑和耀州窑的关系	15
陈炉的耀瓷文化	19
陈炉镇的概况	21
陈炉耀瓷的工艺技术	22
陈炉耀瓷的艺术风格及源流	34
陈炉陶瓷的行业管理与运销	39
陈炉陶人的行业信仰	43
陈炉耀瓷的衍生文化	47
陈炉的民居及瓷镇景观	49
罐罐垒墙	51
炉山八景	53
陈炉的饮食文化	57
陈炉的民俗文化	59
陈炉的其它民间艺术	62
陈炉镇的其它自然人文景观和历史人物	63
走进耀瓷香格里拉	65

陈炉耀瓷文化的民间性·····	67
陈炉耀瓷风土文化的历史性和原始性·····	70
陈炉耀瓷文化旅游资源的不可替代性·····	71
陈炉耀瓷文化旅游的现状·····	72
发展陈炉耀瓷文化旅游存在的问题·····	74
发展陈炉耀瓷文化大旅游的基本构想·····	79
申报世界文化遗产和非物质文化遗产·····	81
以保护为主,做好统一规划·····	82
理顺管理体制·····	84
加强基础设施和生态环境建设·····	85
加快旅游产品开发·····	86
积极包装项目,加快旅游景点建设步伐·····	87
吸引老艺人回归,加强对新艺人的培养·····	88
加大宣传和招商引资力度·····	90
结语·····	93
附·····	95
让古瓷镇重放奇光异彩·····	95
在中国耀州窑国际学术讨论会暨铜川陈炉 耀瓷文化旅游节上的致辞·····	101
后记·····	104



前 言

中国是一个陶瓷的国度，在绵延数千年的中国文化史图中，陶瓷文化的脉络跌宕起伏。陈炉镇因陶炉陈列而得名，也因陶瓷而留名。陈炉陶瓷作为耀瓷的重要组成部分，在其绵延一千多年的历史长河中，积淀了深厚的文化土壤。陈炉耀瓷文化的民间性、历史永久性、可欣赏性和不可替代性，陈炉民居独一无二的建筑风格以及陈炉的风土人情，涵养了陈炉耀瓷文化旅游的丰富内容和特点。

陈炉陶瓷继承和弘扬了耀州窑陶瓷艺术的风格 and 传统。耀州窑诞生于大唐，发展到了北宋时期的公元 1074 年至 1084 年前后，陕西耀州太守阎充国在任期间，治漆河修水利以固农本，取山土冶陶瓷以兴工商，求“时和政通”，以富地方百姓，使耀州在中国历史上出现了浓墨重彩的一笔。这就是对中国陶瓷的技术和艺术产生过巨大作用，成



耀州窑博物馆



为民族文化和历史遗产宝库中一颗璀璨明珠的“耀州青瓷”——这一时期生产的耀州青瓷代表着耀州窑的最高成就。其后，延续近千年的耀瓷走过了元、明、清和民国的风雨里程，至今仍然以自己的碗盘杯碟和瓶壶缸盆服务着百姓的日常生活，以自己陶瓷的牡丹、莲花及菊花纹饰抚慰、净化着人民的灵魂，以自己晶莹如玉的温柔釉色沁润着大众的心田。然而，陈炉陶瓷业发展的旅程并不是一帆风顺的，不管是它的辉煌闪烁年代，还是它的痛苦呻吟之时期，它力求发扬自己文化特色的努力从未停止过。民国时期的同官县志载：“考古家每艳称耀州青瓷实出同官，耀固无陶土、销场所在尔。”耀瓷的兴盛，唐宋窑址在同官县（铜川）的黄堡镇，金元时期黄堡镇与相邻的陈炉镇并兴，明以后兴盛在陈炉镇。而陈炉和黄堡最早零星造陶烧瓷的历史，至今仍无考证。

人类工业文明从十八、十九世纪的机械技术革命到二十世纪的信息技术革命，已对数千年囤积起来的农耕文明形成了摧枯拉朽的冲击，又加之更加迅猛的经济全球化、文化多样化、武力冲突不断、农业区域锐减、大规模移民和环境恶化，使一切传统文化都受到新的更大挑战。一种文化代表了一个民族和一个地域，也代表了他们所从事的职业技能、运作的经济模式和生存方式，更是一个地域和民族的精神家园，取消了他们的文化，也就等于取消了他们的经济发展和生存权利。就一个民族而言，民族



文化的消失,标志着一个民族的灭亡;就一个区域而言,地方文化的消失,标志着地方特色的消亡和地方历史的断裂。所以

以,文化的进步与发展关系着人类的生存繁衍、文明的更递延续、社会的可持续发展。陈炉



陈炉陶瓷厂

陶瓷理应属于农耕文明的性质,十分自然地面临着严峻的挑战。因而,究竟如何充分挖掘陈炉耀瓷文化,怎样来开拓发展耀瓷文化,再把它转变成一种文化氛围浓厚的经济形态而富民一方,既顺应加强世界遗产保护的国际潮流,又以此来弘扬地域文化而凝聚人心,发挥地方特色文化优势,以陶瓷文化旅游走出发展特色经济的路子,把传统文化优势转化为地方经济优势,既保护传统文化,又利用传统文化,大兴文化旅游产业,是我研究陈炉耀瓷文化旅游开发的本意。

不可否认,陈炉耀瓷文化的丰厚积淀和宝贵的瓷乡景观能够遗留到今天,除资源丰富、艺人云集、生产不断



外,地域偏僻、人民群众观念保守和地方经济发展滞后也是原由之一。所以,我的研究论证只是想把一些学者、专家的研究成果系统化,并引入自己对这些观点的思考、肯定与否定,展示陈炉陶瓷的艺术价值、旅游价值,以支撑我提出的把陈炉陶瓷的生产和镇区经济的发展重点放在陶瓷文化旅游开发上的思路和一些基本观点。要做的工作千头万绪,只是做个研究是远远不够的。对陈炉的保护和开发,不但需要政府的主导和扶持,也需要一大批专家学者的指导和支持,更需要全社会的呼应和参与。陈炉耀瓷文化的研究尚处在初期,发展旅游仅仅开了个头。我的思考如若能对陈炉的开发起到抛砖引玉的作用,为重振铜川陶瓷辉煌,把陈炉印成一张铜川耀瓷文化的名片做一点基本的探索,也算是一项有益的工作。

耀州青 瓷的沿革和 历史地位

说起陈炉
陶瓷,必须先
说耀州陶瓷,
因为耀州陶瓷



耀州窑遗址

和陈炉陶瓷有一种天然的生存关系,耀州陶瓷和陈炉陶瓷的辉煌,曾经富庶一方,名扬海内外。



耀州青瓷“出产于陕西省铜川市黄堡镇一带。铜川旧称同官，宋属耀州，因此称耀州窑”；耀州青瓷之称首见于宋初陶谷所著的《清异录》中。

耀瓷在黄堡镇漆水河两岸十几华里的范围内密集地分布着作坊，史称“十里陶场”，自唐代创烧起就是中国陶瓷的集大成者。因为唐朝定都长安，全国的各种信息资



黑釉塔式罐(唐)



青釉刻花牡丹纹瓶(宋)



青釉“官”字款标本(五代)

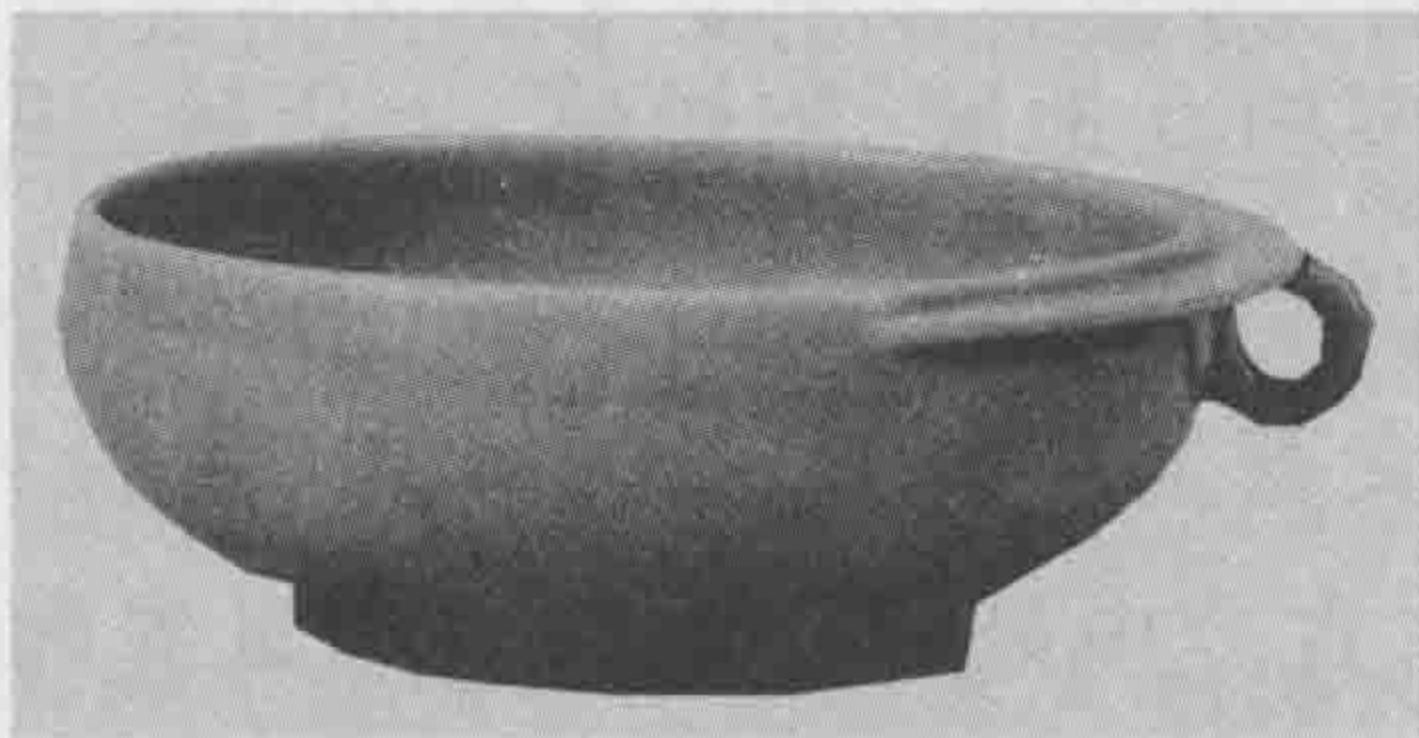


源都集聚在这里,耀州距长安五十多公里,有条件接受到皇都汇聚天下的各种影响,所以出产的陶瓷有白瓷、黑瓷、青瓷、白釉绿彩瓷、花瓷和唐三彩等,几乎囊括了唐代的所有瓷种,故为集大成者。五代以后青瓷居多,制作十分精良考究,杯盘碗碟规格趋于合理,素面工整匀称,只在碗内心凸贴一个小龟或花头,精神而集中。单线勾划的纹样在器物边沿上,以云水花草见多,流畅奔放而清丽飘逸。签押的碗盘圆口酷似海棠朵朵,均采用满身施釉裹足的支钉烧法而使器物更加珠圆玉润。近年遗址发现了有一种带“官”字款的青瓷器,专家考证系当时耀州窑瓷器烧造技艺的提高,在国内领先,故奉命为宫廷特制,属最早带有“官”字款的皇家御制。入宋以后,耀瓷率先掌握了马蹄式窑炉燃烧煤炭的还原气氛技术,结合本地高品位富铁的粘土泥料和高钙镁釉子,施以 1320℃ 的高温,烧出了独具一格的橄榄绿中闪黄的青瓷,配上釉下流畅犀利的刻花与活泼多样的印花纹饰,走出了自己窑口的独特风格,并把中国青瓷的技术与艺术推上了顶峰,曾进贡皇家,又远销海外。《宋史·地理志》说,“耀州,紧华原郡……崇宁户一十万二千六百六十七,口三十五万七千五百三十五,贡瓷器”;比《宋史》记载更早的是北宋时人王存的著作《元丰九域志》,他在书中记载“耀州华原土贡瓷器五十事”,“五十事”是指瓷器的五十个品种。所贡瓷器多达五十个品种,其规模是不小的。这部书修成于元丰三



年。耀州窑在宋代的杰出成就，为国内众多窑场竞相摹仿，为中国陶瓷技艺的发展作出了巨大贡献。

这个中国青瓷的高峰和中国文化的高峰一样，曾被宋金争霸的硝烟所弥漫。北宋末年，金兵攻进了宋朝的都城开封，掠走了宋徽宗、宋钦宗，“靖康耻，犹未雪”，宋金两家在耀州城东南又打了定夺长安的恶仗，结果不仅北宋灭亡，宋王朝还丢掉了古都长安，丢掉了耀瓷。残喘的窑场人才与技术几乎失尽，不得不再启用黑瓷、铁锈花瓷和白瓷。任何民族的文化都会在它生存的地方留下抹不掉的痕迹，在经过一段时间的生养恢复，耀州瓷再次出现辉煌。这时的耀瓷，把游牧民族的审美情趣烙印在了耀瓷上，生产出了一种青釉淡白浑厚、光素无纹的月白釉，这是钟爱于蓝



月白釉单耳杯(金)



月白釉荷叶盖罐(金)