

初中语文课外阅读

文言文

郝忠勇 / 主编



内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文课外阅读/郝忠勇主编. - 通辽:
内蒙古少年儿童出版社, 2002. 1
ISBN 7-5312-0503-3

I. 初… II. 郝… III. 语文课-阅读教
学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 71697 号

初中语文课外阅读

郝忠勇 主编

内蒙古少年儿童出版社出版

(通辽市霍林河大街 24 号)

责任编辑:巴 木 封面设计:潘卫东

山东文登市印刷厂印刷

内蒙古新华书店发行 各地新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:19.25 字数:450 千字

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN7-5312-0503-3/G·89 定价:20.00 元(本册定价:10.00 元)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

编 委 会

本册主编:郝忠勇 冯 辉

副 主 编:周新年 马广田 张 颖 管少敏

编 委:(按姓氏笔划为序)

王 镔 王佰河 王辉成 王秉强

田 文 田家勇 吕优平 刘法礼

刘传军 李秀举 李晓红 吴连斌

张 军 张学玮 赵云华 赵洪云

柳吉美 高 民 谢圣会 韩 冰

徐 军

前 言

语文教学的核心是语言教育，语文教学的根本任务是组织和指导学生学语言，培养和提高学生理解和运用祖国语言文字的能力。也就是培养学生的阅读能力和表达能力，这已经成为当前语文教学改革的主流和方向，也是推进中小学实施素质教育，全面提高教育质量，培养学生的创新精神和实践能力的积极导向。

教育部对语文改革的指导意见中，也明确提出语文考试应着重考查学生的阅读能力和表达能力。阅读以课外文字材料为主，注重学生对文章整体的感知、理解和领悟能力的考查。这样，有利于客观反映学生的真实水平，有利于在阅读教学中重视能力的培养。

学习语言，离不开对语言的直接吸收和积累，对一些典范的书面语言成品，学生多做一些训练，使之蕴藏于心是很有必要的。随着语言吸收和积累的增多，随着生活体验的丰富，随着知识面的扩大，通过不断“反刍”，可以不断加深理解，将平时的积累、蕴藏化为自己的营养，这对提高学生的语言能力及文化素养，是极为有益的，为此，我们编写了该书。

我们在成书过程中，全国各省市语界的朋友为我们提供了许多优秀篇章，也得到了许多语界专家的指导，在此一并深表谢意。

由于我们的水平有限，书中不足之处，恳请广大读者批评指正。

编者

2002.1 月

目 录

(一)文征明习字.....	(1)	(三三)掩耳盗钟	(29)
(二)薛谭学讴.....	(1)	(三四)自相矛盾	(30)
(三)范仲淹有志于天下.....	(2)	(三五)滥竽充数	(31)
(四)司马光好学.....	(3)	(三六)塞翁失马	(31)
(五)欧阳修苦读.....	(4)	(三七)杯弓蛇影	(32)
(六)王冕僧寺夜读.....	(5)	(三八)梁上君子	(33)
(七)张无垢勤学.....	(6)	(三九)狐假虎威	(34)
(八)送东阳马生序.....	(7)	(四〇)刻舟求剑	(35)
(九)师旷论学.....	(8)	(四一)叶公好龙	(36)
(一〇)程门立雪.....	(9)	(四二)朝三暮四	(37)
(一一)凿壁借光	(10)	(四三)鹬蚌相争	(38)
(一二)七录	(11)	(四四)丑女效颦	(39)
(一三)学弈	(12)	(四五)螳臂挡车	(40)
(一四)李生论善学习	(13)	(四六)画蛇添足	(40)
(一五)问说	(14)	(四七)郑人买履	(41)
(一六)教学相长	(15)	(四八)螳螂捕蝉	(42)
(一七)孙权劝学	(15)	(四九)买椟还珠	(43)
(一八)颜回好学	(16)	(五〇)南辕北辙	(44)
(一九)邴原泣学	(17)	(五一)指鹿为马	(45)
(二〇)董遇“三余”读书	(18)	(五二)守株待兔	(45)
(二一)推敲	(19)	(五三)两虎相斗	(46)
(二二)勤训	(20)	(五四)揠苗助长	(47)
(二三)诫子书	(21)	(五五)画龙点睛	(48)
(二四)陶侃惜谷	(22)	(五六)齐人攫金	(48)
(二五)陶侃惜分阴	(23)	(五七)芒山盗	(49)
(二六)陶母责子	(24)	(五八)李勉为书生埋金	(50)
(二七)孟母戒子	(25)	(五九)贾人渡河	(51)
(二八)孟母教子	(25)	(六〇)哀溺	(53)
(二九)孟母三迁	(26)	(六一)北人啖菱	(54)
(三〇)曾子杀彘	(27)	(六二)鲁人徙越	(55)
(三一)陈万年教子	(28)	(六三)嗟来之食	(56)
(三二)投笔从戎	(29)	(六四)子罕辞玉	(57)

(六五)执竿入城	(57)	(九九)海鸟	(90)
(六六)人有亡铁者	(58)	(一〇〇)狼	(92)
(六七)枯鱼之肆	(59)	(一〇一)钩刺狼腭	(93)
(六八)折箭	(60)	(一〇二)张乖崖严惩污吏	(94)
(六九)愚人食盐	(61)	(一〇三)管仲不谢私恩	(95)
(七〇)月攘一鸡	(62)	(一〇四)太宗举贤	(96)
(七一)泉将东徙	(63)	(一〇五)李恂不受馈	(97)
(七二)曲突徙薪	(63)	(一〇六)蛭蝥	(98)
(七三)宋人掘井	(65)	(一〇七)扁鹊见秦武王	(99)
(七四)管宁割席	(66)	(一〇八)赵括纸上谈兵	(100)
(七五)华歆王朗	(66)	(一〇九)涉深水者观蛟龙	(102)
(七六)不龟手之药	(67)	(一一〇)晏子使楚	(102)
(七七)树之难去之易	(68)	(一一一)苛政猛于虎	(106)
(七八)慎所树	(69)	(一一二)食者众而耕者寡	(107)
(七九)诸葛亮受遗诏	(70)	(一一三)诸葛亮用度外人	(108)
(八〇)狸食鸽	(71)	(一一四)两小儿辩日	(109)
(八一)父善游	(72)	(一一五)楚人隐形	(110)
(八二)华佗治病	(73)	(一一六)陈太丘与友期	(112)
(八三)唐太宗吞蝗	(74)	(一一七)慎其所处者	(113)
(八四)魏文侯守信	(75)	(一一八)乐羊子妻	(114)
(八五)王者何贵	(76)	(一一九)卖油翁	(115)
(八六)祁奚荐贤	(77)	(一二〇)论失	(117)
(八七)治本在得人	(78)	(一二一)和氏之璧	(118)
(八八)不徇私情	(79)	(一二二)李广将兵	(120)
(八九)腹䟽杀子奉法	(80)	(一二三)公而忘私	(121)
(九〇)刑弃灰于街者	(81)	(一二四)破缸救友	(122)
(九一)乐工罗程	(82)	(一二五)顾况戏白居易	(123)
(九二)以人为鉴	(83)	(一二六)萧何追韩信	(123)
(九三)荆人涉澭	(85)	(一二七)景公好弋	(125)
(九四)智子疑邻	(86)	(一二八)粤人食芝	(126)
(九五)北人学没	(86)	(一二九)乞猫	(127)
(九六)谁是佞人	(88)	(一三〇)歧路亡羊	(128)
(九七)临江之麋	(88)	参考答案	(129)
(九八)眉眼口鼻之争	(90)		

(一)文征明习字 《书林纪事》

【原文】

文征明①临②写《千字文》，日以十本为率③，书遂大进。平生于书，未尝苟且④，或答⑤人简札⑥，少不当意，必再三易之不厌，故愈老而愈益精妙。

【注释】

①文征明：名璧，字征明，明代著名的诗人、书法家和画家。

②临：临摹，对着字画摹仿学习。

③率(lǜ)：标准。

④苟且：马虎。

⑤答：同复。

⑥简札：书信。

【译文】

文征明临帖写《千字文》，每天以写十本作为标准，书法就迅速进步起来。他平生对于写字，从来也不马虎草率。有时给人回信，稍微有一点不合意，一定三番五次地改写过它，不怕麻烦。因此他的书法越到老年越发精致美好。

【阅读训练】

1. 解释下面句中加点的词。

①书遂大进 书法 ②平生于书 写字
③文征明临写《千字文》 临摹 ④或答人简札 有时

2. 将“少不当意，必再三易之不厌”译成现代汉语。

译文：稍微不称心，必定再三地更改它不感到疲倦。

3. 用一句话来概括这段文字的中心。

说明文征明临摹《千字文》的刻苦与坚持不懈、一丝不苟的精神

(二)薛谭学讴 《列子·汤问》

【原文】

薛谭学讴①于秦青②，未穷③青之技，自谓④尽之，遂辞归。秦青弗止，饯⑤于郊衢⑥，抚节⑦悲歌，声振林木，响遏⑧行云。薛谭乃谢⑨求反⑩，终身不敢言归。

【注释】

①讴(ōu)：唱歌。

②秦青：人名，秦国的歌唱家。

③穷：尽，完。

④谓：以为，认为。

⑤饯(jiàn)：饯行，就是用酒食送行。

⑥衢(qú)：大路，四通八达的道路。

⑦抚节:打着拍子。抚,通“拊(fù)”,击打。节,一种打拍子的乐器,用竹子编的。

⑧遏(è):阻止。

⑨谢:道歉,谢罪。

⑩反:同“返”。

【译文】

薛谭向秦青学习唱歌,还没有学完秦青的技艺,就以为学尽了,于是就告辞回家。秦青没有劝阻他,在城外大道旁边给他饯行,秦青打着拍节,高唱悲歌。歌声振动了林木,那音响止住了行云。薛谭于是向秦青道歉,要求回来继续学习。从此以后,他一辈子也不敢再说要回家。

【阅读训练】

1. 解释下列加“▲”的词在文中的意思。

①秦青弗止。不,没有

②响遏行云。阻止

2. 对下列各句中加点字用法、意义判断正确的一项是(D)

①薛谭学讴于秦青 ②饯于郊衢 ③未穷青之技 ④自谓尽之

A. ①与②相同,③与④不同 B. ①与②不同,③与④相同

C. ①与②相同,③与④也相同 D. ①与②不同,③与④也不同

3. 翻译:薛谭乃谢求反。

译文:薛谭于是道歉,回去了要求回来。

4. 这个故事给你以怎样的启示?

答:知识是无穷尽的,学习是无止境的。

5. 薛谭身上有无可取之处?如果有,是什么?

答:有。知错能改以及谦虚求学的态度。

(三)范仲淹有志于天下

【原文】

范仲淹二岁而孤,家贫无依。少有大志,每以天下为己任,发愤苦读,或夜昏怠①,辄②以水沃③面;食不给,啖④粥而读。|| 既仕,每慷慨论天下事,奋不顾身。乃至被谗⑤受贬,由参知政事谪守邓州。|| 仲淹刻苦自励,食不重肉,妻子衣食仅自足而已。常自诵曰:“士当先天下之忧而忧,后天下之乐而乐也。”

【注释】

①昏怠:昏沉困倦。

②辄:往往,每每。

③沃:这里当“浇”讲。

④啖:吃。

⑤谗:说人坏话。

【译文】

范仲淹两岁时就失去父亲,家中贫困无依。他年轻时就有远大志向,常常把治理国家大事作为自己应尽的责任,发愤刻苦读书,有时夜里疲惫不堪,常常用冷水冲头洗脸。经常连饭也吃不上,就吃粥坚持读书。|| 做官以后,常常谈论天下大事,奋不顾身。以至于有人说坏话被贬官,

由参知政事降职作邓州太守。范仲淹刻苦磨炼自己,吃东西不多吃肉,妻子和孩子的衣食仅自足罢了。他经常朗诵自己作品中的两句话:“读书人应当在天下人忧之前先忧,在天下人乐之后才乐。”

【阅读训练】

1. 给下面句中加“▲”的字注音并释义。

①啖粥而读

音: tán dān 义: 吃

②辄以水沃面

音: zhé 义: 往往每每

③食不给

音: jǐ 义: 给予供应

④乃至被谗受贬

音: chān 义: 说人坏话

2. “每以天下为己任”的正确译句是(B)

A. 每天拿天下大事作为自己的责任。

B. 常常把治理国家大事作为自己应尽的责任。

C. 常常把天下大事作为自己应尽的任务。

D. 每天把治理国家大事作为自己应尽的责任。

3. 将下面的句子译成现代汉语。

①或夜昏息,辄以水沃面:

有时夜里疲惫不堪,常常用冷水冲头洗脸

②妻子衣食仅自足而已:

妻子和孩子的衣食仅自足罢了

4. 这段文字的层次已在文中划出,请简要归纳层意。

①介绍范仲淹做官以前,家里穷困,但他学习刻苦。

年少家贫而胸有大志

②做官以后,他常谈论天下大事,以至于被贬。

做官以后,他常谈论天下大事,以至于被贬。

③范仲淹一直刻苦磨炼自己。

刻苦自励而以忧天下

5. “先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”是范仲淹所作《岳阳楼记》中的名句,与该文一样,此句在本文中起了总结全文的作用。

揭示主题

(四)司马光好学 (三朝名臣言行录)

【原文】

司马温公①幼时,患记问不若人,群居讲习,众兄弟既成诵,游息矣;独下帷②绝编③,迨④能倍⑤诵乃止。用力多者收功远,其所精诵,乃终身不忘也。温公尝言:“书不可不成诵,或在马上,或中夜不寝时,咏其文,思其义,所得多矣。”

【注释】

①司马温公:司马光死后被封以温国公称号,故称司马温公。

②下帷:原指汉代董仲舒下帷讲学,三年不看窗外这件事。这里借此指读书专心。

③绝编:原指孔子读《易经》时,反复翻阅,多次将穿简册的牛皮绳子翻断这件事。这里指读书刻苦。

④迨(dài):等到。

⑤倍:同“背”,背诵。

【译文】

司马光幼年时,担心自己记诵诗书以备应答的能力不如别人。大家在一起学习讨论,别的弟兄已经会背诵了,去玩耍休息了;(司马光却)独自苦读,像董仲舒和孔子读书时那样专心和刻苦,一直到能够非常熟练地背诵为止。(由于)读书时下的力气多,收获就长远,他所精读背诵过的书,就能终身不忘。司马光曾经说:“读书不能不背诵,在骑马走路的时候,在半夜睡不着觉的时候,吟咏读过的文章,想想它的意思,收获就多了!”

【阅读训练】

1. 解释下列句中加点的词。

①患记问不若人 担 心

②迨能倍诵乃止 等到

③迨能倍诵乃止 就 才

④咏其文 吟咏

2. 与“迨能倍诵乃止”中“倍”的用法不同的一项是(D)

A. 祗辱于奴隶人之手

B. 才美不外见

C. 满坐宾客无不伸颈侧目

D. 京中有善口技者

3. 本文中概括主旨的句子是: C

A. 用力多者收功远。

B. 其所精通,乃终身不忘。

C. 书不可不成诵。

D. 咏其文,思其义,所得多矣。

4. 文中“独下帷绝编”意思是只有司马光独自苦读。我们学过一个类似的成语也是形容读书勤奋,这个成语是 韦编三绝

(五)欧阳修苦读 《欧阳公事迹》

【原文】

欧阳公四岁而孤①,家贫无资。太夫人②以荻③画地,教以书字。多诵古人篇章。及其稍长,而家无书读,就闾里④士人家⑤借而读之,或因而抄录⑥。以至昼夜忘寝食,惟读书是务⑦。自幼所作诗赋文字⑧,下笔已如成人⑨。

【注释】

①孤:小时候死了父亲。

②太夫人:祖母。

③荻(di):多年生草本植物,与芦苇相似。

④闾里:乡里。

⑤士人家:读书人家。

⑥或因而抄录:有时接着进行抄写。

⑦惟读书是务:务,勉力从事。是:指代读书。这是特殊句式,即“惟务读书”,一心一意努力读书。

⑧文字:文章。

⑨下笔已如成人:文章已写得和成人的文章一样好。

【译文】

欧阳修先生四岁时父亲就去世了,家境贫寒,没有钱供他读书。太夫人用芦苇秆在沙地上

画画,教给他写字。还教给他诵读许多古人的篇章。到他年龄大些了,家里没有书可读,便就近到读书人家去借书来读,有时接着进行抄写。就这样夜以继日、废寝忘食,只是致力读书。从小写的诗、赋文字,下笔就有成人的水平那样高了。

【阅读训练】

1. 文中“教以书字”的“书”的含义,跟下面哪一句中的“书”相同? (D)

- A. 卒买鱼烹食,得鱼腹中书,固以怪之矣。
- B. 惟予之公书与张氏之吝书若不相类。
- C. 一男附书至,二男新战死。
- D. 乃丹书帛曰“陈胜王”,置人所罾鱼腹中。

2. 翻译句子。

①欧阳修四岁而孤。译文: 欧阳修先生四岁时父亲就去世了

②惟读书是务。 译文: 一心一意努力读书

3. 就本文而言,欧阳修值得我们学习的精神是: 他刻苦学习,不息进取的精神 勤学苦练

4. 欧阳修的成才,除了他自身的努力之外,还有一个促进他成长的原因是 太夫人 心教
的鼓励 家长心善于教育,严格要求

(六)王冕僧寺夜读 《宋学士文集》①

【原文】

王冕②者,诸暨③人。七八岁时,父命牧牛陇上④,窃⑤入学舍,听诸生诵书;听已⑥,辄⑦默记。暮归,忘其牛,父怒挞⑧之。已而复如初。母曰:“儿痴⑨如此,曷⑩不听⑪其所为⑫?”冕因⑬去,依僧寺以⑭居。夜潜出⑮,坐佛膝上,执策映长明灯读之,琅琅达旦。佛像多土偶⑯,狞⑰恶可怖⑱;冕小儿,恬⑲若不见。

【注释】

①作者:宋濂,字景濂,浙江浦江人。明初著名文学家。著有《宋学士文集》。

②王冕(miǎn):明初著名画家、诗人。善画梅,诗有《竹斋集》。

③诸暨(jì):地名。

④陇上:田埂上。“陇”同“垄”。

⑤窃:私下的意思。

⑥已:毕。

⑦辄:总是,常常。

⑧挞(tà):用鞭子或棍子打。

⑨痴(chī)入迷。

⑩曷:同“何”。

⑪听:听凭。

⑫为:做,这里指读书。

⑬因:于是。

⑭以:同“而”,连词。

⑮潜出:偷偷走出来。

⑯土偶:用泥土塑成的佛像。

⑰犷:凶恶。

⑱怖:害怕。

⑲恬(tián):安祥的样子。

【译文】

王冕是诸暨县人。七八岁时,父亲叫他在田埂上放牛,他偷偷地跑进学堂,去听学生念书。听完以后,总是默默地记住。傍晚回家,他把放牧的牛都忘记了。王冕的父亲大怒,打了王冕一顿。过后,他仍是这样。他的母亲说:“这孩子想读书这样入迷,何不由着他呢?”王冕于是离开家,寄住在寺庙里。一到夜里,他就暗暗地走出来,坐在佛像的膝盖上,手里捧着书,就着佛像前长明灯的灯光诵读,书声琅琅一直读到天亮。佛像多是泥塑的,一个个面目狰狞凶恶,令人害怕。王冕虽是小孩,却神色安然,好像没有看见似的。

【阅读训练】

1. 结合文意,解释下面句中加点的词。

①窃入学舍 私下

②辄默记 总是

③儿痴如此 入迷

④恬若不见 安祥的样子

2. 与“曷不听其所为”中的“曷”用法不同的一项是(AC)

A. 止有剩骨

B. 满坐寂然

C. 坐佛膝上

D. 可爱者甚蕃

3. 与“依僧寺以居”中的“以”字用法相同的一项是(C)

A. 或以为死,或以为亡

B. 以分人

C. 属予作文以记之

D. 以刀劈狼首

4. 从本文中可以看出,王冕后来之所以成为著名画家、诗人,其根本原因是 他不怕困难,爱好读书,幼时立志,好学不倦,达到入迷之境,这种坚定的志向,顽强的学习精神,是他后来成功的基础

(七)张无垢勤学 (鹤林玉露)①

【原文】

张无垢谪横浦②,寓③城西宝界寺。其寢室有短窗,每日昧爽④辄执书立窗下,就明而读。如是者十四年。洎⑤北归,窗下石上,双趺⑥之迹隐然,至今犹存。

【注释】

①作者罗大经:南宋时人。张无垢:即张九成,南宋官员,字子韶,自号无垢居士,因触犯秦桧而受降职处分。

②横浦:地名。

③寓:住在。

④昧爽:拂晓,黎明,天将亮未亮时。

⑤洎(jì):到。

⑥趺(fū):脚。

【译文】

张九成被贬官到横浦,住在城西宝界寺。他住的房间有一扇短窗,每天天将亮时,他总是

拿着书本站在窗下,就着微弱的晨光读书。这样一直坚持了十四年之久。等到他回到北方了,在窗下的石头上,双脚踏出的痕迹还隐约可见。

【阅读训练】

1. 解释下列句中加点的词。

- ①张无垢谪横浦 被贬 ②每日昧爽辄执书立窗下 总是
③就明而读 微弱的晨光 ④如是者十四年 一直

2. 翻译划线句子。

译文: 双脚踏出的痕迹还隐约可见

3. 选出下列句中加点词的用法和意思相同的一项(BA)

A { 是马也,虽有千里之能
如是者十四年

B { 其如土石何
其寝室有短窗

4. 这个故事叙述张九成勤奋学习的事迹。“天才出于勤奋”,这是古今学者经过实践总结出来的真理,请举几个古今中外的有关这个方面的例子。

天才是百分之九十九的汗水加百分之一的灵感。

(八)送东阳马生序① (节选)宋濂②

【原文】

余幼时即嗜③学,家贫,无从致书④以观,每假⑤借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约⑥。以是人多以书假余,余因得遍观群书。

既加冠⑦,益慕圣贤之道,又患无硕师、名人与游⑧,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问⑨。先达德隆望尊,门人、弟子填其室⑩,未尝稍降辞色⑪。余立侍左右,授疑质理⑫,俯身倾耳以请;或遇其叱咄⑬,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦⑭,则又请焉。故余虽愚,卒获有所闻。

【注释】

①东阳:浙江省东阳县。序:一种文体。

②作者:宋濂,明代浦江人,有名的文学家、诗人。东阳,县名,在浙江省。序,一种文体。

③嗜:爱好。

④致书:得到书。致,得。这里是买到的意思。

⑤假:借。

⑥逾约:超过约定(还书)的日期。

⑦加冠:古时候,男子到二十岁,给束发戴帽,表示已经成人,并举行加冠礼。

⑧硕(shuò)师:大师。硕,大。游:交游。

⑨叩问:发问,请教。

⑩门人、弟子:都是“学生”的意思。

⑪稍降辞色:从说话、态度方面稍微表示一点客气。辞,指言辞。色:指态度。

⑫援疑质理:提出疑难,询问道理。援:引。

⑬叱咄(chì duò):斥责。

⑭俟(sì):等待。

【译文】

我幼年时候就喜好读书,因为家里贫寒,没有办法买到书看,常常向藏书人家去借阅,亲手抄写,计算着约定的日子到时归还。遇到天寒,砚台里结成坚冰,手指头不能屈伸,(仍然坚持抄写)一点不敢偷懒。抄写完,立刻送还人家,从不敢超过约定的期限。因此别人都愿意把书借给我,我所以能够读了许多书。

到了成年,更羡慕有道德有学问的人,又恐怕没有大师、名人来开导自己,曾经跑到百里以外,拿着经书向地方上有道德有学问的前辈请教。前辈是德高望重的人,学生挤满屋子,他说话态度从没有流露出一丝客气。我(毕恭毕敬地)站着侍候在前辈的左右,向他提出问题,询问道理,弯着腰,侧着耳朵专心地请教;有时遭到了斥责,态度越发恭敬,礼节越发周到,不敢回答一句话;等待他高兴了,就又向他请教问题。所以我虽然很愚笨,还是获得了知识,增长了见闻。

【阅读训练】

1. 下面“以”的用法与另外三项不同的是:(C)

A. 无从致书以观

B. 计日以还

C. 以是人多以书假余

D. 俯身倾耳以请

2. 翻译句子:

①以是人多以书假余。因此别人都愿意把书借给我

②俟其欣悦,则又请焉。等待他高兴了,就又向他请教问题

3. 回答下面的问题。

①“余因得遍观群书”的原因是什么?

我因家贫而向别人借书,亲手抄写,归还绝不超过期限,别人也愿意借给我

②“故余虽愚,卒获有所闻”的原因是什么?

我虚心接受大师的教导及我译为求得先达的指导,常往百里之外,登门请教,

4. 这则短文赞扬了宋濂怎样的精神?

答:赞扬了他刻苦学习,从不失约,谦虚求学的精神

尊师·求学之心

(九)师旷^①论学 (礼记)

【原文】

晋平公^②问于师旷曰:“吾年七十,欲学,恐已暮矣。”师旷曰:“何不炳烛^③乎?”

平公曰:“安有人臣而戏其君乎?”

师旷曰:“盲臣安敢戏其君?臣闻之:少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如炳烛之明,孰与昧行乎^④?”

平公曰:“善哉!”

【注解】

①师旷一字子野,是春秋时期晋国的乐师。他双目失明,仍然热爱学习,在音乐方面造诣

很深。

②晋平公一春秋时晋国国君。

③炳烛一点燃蜡烛。

④炳烛之明，孰与昧行乎？一点上蜡烛和在黑暗中走路究竟哪个好呢？“孰与”这里译为“……跟(与)……哪个(谁)怎么样？”昧行：在黑暗中走路。

【译文】

晋平公问师旷，说：“我已经七十岁了，想要学习，但是恐怕已经晚了。”

师旷回答说：“为什么不点上蜡烛呢？”

平公说：“哪有做臣子的和君主开玩笑的呢？”

师旷说：“我是一个双目失明的人，怎敢戏弄君主。我曾听说：少年的时候喜欢学习，就象初升的太阳一样；中年的时候喜欢学习，就象正午的太阳一样；晚年的时候喜欢学习，就象点蜡烛一样明亮，点上蜡烛和暗中走路究竟哪个好呢？”

平公说：“讲得好啊！”

【阅读训练】

1. 解释下列句中加点的词。

①晋平公问于师旷曰无义 ②臣安敢戏其君怎么、开玩笑

③孰与昧行乎在黑暗中走路 ④何不炳烛乎点上蜡烛

2. 文中师旷用了三个比喻，意在说明一个什么道理？

答：说明师旷虽双目失明，但对学习仍是一丝不苟。一个人要有志气，学到老学到死。

(一〇)程门立雪 《宋史》

【原文】

杨时见程颐于洛①。时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐②，时与游酢③侍立不去。颐既觉，则门外雪深一尺矣。

【注释】

①洛：指洛阳。

②瞑坐：瞑同“眠”，坐着打瞌睡。

③游酢：北宋学者。

【译文】

杨时到洛阳求见程颐。杨时大概当时有四十岁了。一天拜见程颐的时候，程颐偶尔坐着打瞌睡。杨时与游酢站在门外等着没有离开。等到程颐醒后，门外积雪已经一尺多厚了。

【阅读训练】

1. 解释句中加点的词。

时与游酢侍立不去离开 颐既觉醒

2. 你从文中得到什么启发？

答：与别人约定了事情就不能反悔 杨时谦虚好学，孜孜不倦的精神值得学习。

(一一)凿壁借光 《西京杂记》①

【原文】

匡衡勤学而无烛，邻居有烛而不逮②，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。邑人③大姓④文不识⑤，家富多书，衡乃与⑧其佣作⑥而不求偿⑦。主人怪问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资给⑨以书，遂成大学⑩。

【注释】

①本文作者葛洪。匡衡：西汉后期著名学者。

②逮(dài)：到，及。不逮，指烛光照不到。

③邑人：谓同县人。古时“县”通称为“邑”。

④大姓：富户。

⑤文不识：富户的姓名。

⑥佣作：被雇用操劳。

⑦偿：值，指报酬。

⑧与：即“与之”，给他。

⑨资给(jī)：供给，资助。

⑩大学：大学问。

【译文】

匡衡勤奋好学，但家中没有蜡烛照明。邻家有灯烛，但光亮照不到他家，匡衡就把墙壁凿个洞引来邻家的光亮，让光亮照在书上来读。同乡有个大户人家叫文不识的，是个有钱的人，家中有很多书。匡衡就到他家去做雇工，又不要报酬。主人感到很奇怪，问他为什么这样，他说：“我希望能得到你家的书，通读一遍。”主人听了，深为感叹，就把书借给他读。于是匡衡成了大学问家。

【阅读训练】

1. 解释下列句中加点的词。

①邻家有烛而不逮到，及 ②衡乃与其佣作……被雇用

③资给以书供给，资助 ④遂成大学大学问

2. 翻译下面的句子。

①衡乃穿壁引其光，以书映光而读之

译文：匡衡就把墙壁凿个洞引来邻家的光亮，让光亮照在书上来读

②衡乃与其佣作而不求偿

译文：匡衡就到他家去做雇工，又不要报酬

3. 与句中“资给以书”中“以”字用法相同的一项是(B)

A. 以俟夫观人风者得焉

B. 不以物喜，不以己悲

C. 何以战

D. 必以分人

4. 出自这个故事的一个成语是凿壁借光，从字面上看，这个成语的意思是将光

壁凿个洞引来邻家的光亮

四字短语作答)

,现在用这个成语形容刻苦学习(用

勤能补拙

(一二)七录 《明史·张溥传》①

【原文】

溥幼嗜②学,所读书必手钞,钞已朗诵一过③,即焚之④,又钞,如是者六七始已。右手握管⑤处,指掌成茧。冬日手皲⑥日沃⑦汤数次,后名读书之斋⑧曰:“七录”。

【注释】

①《明史》:清代张廷玉等编著。共三百三十二卷。

张溥(pǔ),字天如,太仓(今江苏)人。明末著名学者和文学家。

②嗜(shì):爱好。

③一过:一遍。

④即焚之:立即把它烧掉。

⑤管:笔管。

⑥皲(jūn):冻裂。

⑦沃:泡浸。汤:热水。

⑧斋:指书房。

【译文】

张溥从小就酷爱学习,凡是所读的书一定要亲手抄写,抄后朗诵一遍,就把它烧掉,又要重新抄写,像这样反复六七次才停止。他右手握笔的地方,指掌上长成了老茧。冬天手指冻裂,每天要在热水里洗好几次,后来他把读书的房间题名为“七录”。

【阅读训练】

1. 解释下列句中加点的词。

①所读书必手钞抄写

②如是者六七始已才

③日沃汤数次泡浸

④后名读书之斋曰……命名

2. 与“如是者六七始已”中的“已”意义和用法相同的有(AC)

A. 可以已大风挛踠痿痹

B. 钞已朗诵一过

C. 情不能自己

D. 扁鹊已逃秦矣

3. 翻译句子。

①如是者六七始已

译文:像这样反复六七次才停止

②后名读书之斋曰“七录”

译文:后来他把读书的房间题名为“七录”。

4. 对下列句中加点的的词的意义,用法判断正确的一项是(C)

①后名读书之斋曰:“七录”

②名之者谁

③不能名其一处也

④山不在高,有仙则名