



文学价值的 转换生成

李建军 著

WENXUE
JIAZHI DE
ZHUANHUAN SHENGCHENG



西南交通大学出版社

文学价值的
转换生成

李进平



WENXUE
JIAZHI DE
ZHUANHUAN SHENGCHENG



中国社会科学出版社

陕西省教育厅专项科研项目（2010JK075）成果

陕西理工学院汉水文化研究中心重大课题（SLGH1216）成果

陕西理工学院学术著作出版基金资助出版

文学价值的转换生成

李建军 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

文学价值的转换生成 / 李建军著. — 成都: 西南交通大学出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5643-3380-5

I. ①文… II. ①李… III. ①文学写作学 IV.
①I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 204542 号

文学价值的转换生成

李建军 著

责任编辑	张慧敏
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	10
字 数	277 千字
版 次	2014 年 9 月第 1 版
印 次	2014 年 9 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-3380-5
定 价	30.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序

写作能力是现代社会每个人都应该具备的基本能力，但从实际情况看，大部分大学、初高中学校毕业生的写作（作文）水平不高，很难适应社会和个人发展的需要。一项由教育部门组织的对中国中学生作文水平的调查表明，只有 10% 左右学生的作文水平符合国家教学标准要求；不仅大学、初高中学校学生，即便是硕士、博士，许多人的写作水平也不尽如人意。究其原因，一是学生自身的问题，二是写作、作文教学方面的问题。

就学生而言，最根本的原因是学生对于写作的意义认识不够深入，写作兴趣不高，动力不足。写作是一种艰苦、复杂、创造性的脑力劳动，写作兴趣是写作主体进行写作活动、取得进步的强大的内在驱动力。叶圣陶先生早就语重心长地告诉我们：写作“一是出于兴趣，二是出于需要……传统的写作教学，常常把写作的目的简化为应付教师和考试，学生们认为自己作文的读者是教师或阅卷者，把写作仅仅当成取得分数的手段。由此所导致的后果是：学生写作行为的背后，并没有一种强烈的兴趣和持久的动力作支撑，相反，还会造成不同程度的逆反心理和厌恶情绪，最终形成写作教学的恶性循环”。一项针对刚入学的大学一年级学生的调查表明，只有 12.5% 的学生对写作最感兴趣，可见问题的严重性。《语文课程标准》明确指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界，认识自我，进行创造性表达的过程。”写作，不仅是交流信息、沟通联系、处理公私事务的手段，而且是探索真理的行为，生命力的展示，人格的表现及自我健全、完善的途径，开拓人生意义、实现人生价值的审美创造行为，更是人类文明进步、发展、繁荣的基

本途径和表现形式。学生对写作的意义认识比较粗浅，只把它当作取得分数的手段，就会抑制学生写作的积极性、主动性，以致脱离生活，脱离实际，硬挤瞎凑乱套，写些假话大话空话套话，甚至抄袭，长此以往，作文水平不高，大呼“作文难”也就不足为奇了。特别是在网络时代，网扒、复制成为写作常态，职业写手招摇过市，写作代理大肆叫嚣，写作生态异常脆弱恶劣，学生写作兴趣的培养、写作能力的训练和提高面临异常艰难的挑战。

就写作教学来说，长期以来，写作教学观念比较陈旧，存在着比较突出的重作文轻做人、重写法轻积累、重写作方法轻写作理论、重模式轻创造、重技巧轻个性、重过程轻结果、重应试轻实用的现象。不重视生活、读书对写作的重要作用，不重视学生的个性化表达，把复杂的写作过程简化为立意、选择材料、组织结构、语言表达、修改，把写作指导过程固化为命题—教师指导—学生课堂或课外写作—教师批阅—讲评，写作训练缺乏计划性、科学性。作文是写作者生活阅历、知识积累、思想情感、语言表达、个性诸方面的综合体现。写作能力并不只是语言表达能力。写作学习过程并不只是写作技巧的习得过程，还是学生感悟生活、增长知识、开阔视野、放飞想象、增进思维、提升人生境界的过程。只有认知能力获得发展，认识水平得到提高，思想境界得以提升，才有可能写出言有力度、思有深度、情有感染度的好文章。在虚拟空间代替现实，读屏代替读书，文化快餐大行其道，经典被束之高阁的背景下，更要高瞻远瞩，激发学生追求真善美的热情和力量，培养学生观察生活、体验生活、感悟生命的本领，把作文能力的生成之根，落实到学生生命成长与智慧生成上。

写作教学是一项复杂的系统工程，转变写作教学观念，深化对写作教学规律的认识，探索提高学生写作能力生成的有效途径，提高学生写作水平，是摆在写作教育工作者面前的重大任务。

建军兄是我大学时的同窗，他为人淳朴厚重，敏而好学。读书期间就对文学创作有浓厚兴趣，毕业后留校任教，二十多年来一直从事写作课教学与研究。在教学和研究中他一直坚持三个方面

的思考和探索：一是写作理论研究，对文学创作与文学语言、创作思维、各类文体的特点及写作规律等做了多方面探讨；二是写作教学研究，对写作教学性质、提高写作能力的途径、作文教学过程等进行探索与实践，并且结合大学、中学作文教学，根据不同文体，总结出多种教学、训练策略；三是对写作知识在语文教学中的应用探索。

建军兴趣广泛，学术视野开阔，不仅研究涉及面宽，对所论问题也力图从美学、逻辑学、心理学、教育学、文化学、社会学等方面进行思考与论述，从而给人以新鲜感觉、别样感受，令人眼前一亮。多年的探索和实践，科研、教学成果产生了一定的学术和社会影响，多项科研、教学成果获省、厅和校级奖励，这是对他辛勤劳作的肯定。

近日建军兄将他多年的研究成果整理成书，该书融写作理论研究和教学实践为一体，不仅在一些理论上有一定创新，而且总结出了一些具体、有效的方法。本书的

出版，对写作学理论建设和学生写作、思维能力的提升将有很高的指导意义。

雷 勇*

2014年7月于古城汉中

* 雷勇，文学博士，陕西理工学院文学院教授、研究生处处长，中国《三国演义》学会理事。

目 录

第一章 文学创作与文学语言	1
一、文学创作构思的整合机制	1
二、思维连线法与写作构思	16
三、文学语言的特性及审美效果	28
第二章 散文创作美学与散文文本解读	37
一、散文的空灵美	37
二、散文空灵美的系统生成	46
三、散文的摇曳美	56
四、杂文的韵味美	63
五、散文解读	74
六、满贮诗意的乡村文化失落的深沉忧患 ——李汉荣《一个古老村庄消失的前夜》解析	79
七、整体化多角度散文教学法	88
第三章 新闻写作与新闻审美	97
一、新闻写作的美学追求	97
二、新闻标题的逻辑建构	105
三、新闻标题审美价值的创生	113
第四章 文学的文化阐释	121
一、从渔父到严陵 ——《渔父》的文化意蕴	121
二、浓郁的人文情怀 深厚的文化意蕴 ——余秋雨散文的文化内涵	126
三、地域生态文学与文化 ——以汉中为例	141

第五章 文学教育与创新思维	157
一、转型期文学教育与青少年人文素养培育	157
二、创新教育中的问题意识及其培养	166
三、文学教育与创新思维素质培育	174
第六章 写作教学与写作能力	182
一、提高写作能力的途径	182
二、运用“头脑风暴法”促进作文讲评教学	187
三、议论文的逻辑性及其教学	192
第七章 语文教学理论与教学策略	199
一、活——语文教学的新原则	199
二、讲授教学的有效性	205
三、中小学语文课堂有效教学问题归因及对策	214
四、以问题为导向的研究性教学探索 ——以《多年父子成兄弟》为例	233
五、导入课文的艺术	239
六、思维连线图在文章分析中的应用 ——以《土地》为例	243
七、“六书”在语文教学中的运用	251
第八章 叶圣陶语文教育思想研究	257
一、叶圣陶启发教学思想解读	257
二、叶圣陶语文教材、课文“例子说”新探	267
三、叶圣陶命题作文思想与作文教学	278
附 录	289
一、“六书”假借与有本字的假借	289
二、路遥及其作品对中国当代文学的影响和反思	295
三、时代的悲剧 女人的悲歌 ——小说《白鹿原》的电影改编	300
后 记	309

第一章 文学创作与文学语言

一、文学创作构思的整合机制

文学创作是创造性的精神生产。在文学创作整个过程中，最紧张、最复杂、最能体现作者创造性，也是最重要的莫过于构思。“整合”则是文学创作构思的关键。整合的基本含义是组合、重建、协调、一体化。艺术构思的整合，就是在艺术构思活动中，将参与艺术创造的各心理因素及生成作品的诸要素进行综合、重构、协调，形成观念中未来文本的意象和意象系列及结构形式的心理过程和心理能力。贯穿于艺术创作、艺术构思过程中的整合，是艺术创作的重要心理机能及艺术构思的基本规律和方法。

（一）艺术构思整合的主客观依据

艺术作为社会生活，包括人的物质生活和精神生活的审美反映，它是由诸多要素按照美的规律创造出的一个与现实世界有着密切联系，而又不同于现实世界的客观世界与幻想世界、外部世界与内部世界融合而成的艺术世界。一件艺术作品就是一个生气灌注的有生命的形式，一个具体、独特的审美对象，一个统一、完整、自足的有机整体。朱光潜说：“艺术的特征是完整，完与整是相因的，整一才能完美。”^①美作为人的感知所把握的特定对象，具体、一定程度的明晰、相对的统一和完整是美的基本条件。杂乱无序、残缺不全、不统一、不和谐就不美。艺术史上，尽管存在着形态不同的创作观念及由此而形成的类型不同的艺术作品，但对艺术作品整体性的认定却是艺术家的共识。苏格拉底说：艺术“应在自然的形体中选择

一些要素，去构成一个极美的整体”^②，歌德指出：“艺术要通过一种完整体向世界说话。但这种完整体不是他在自然中所能找到的，而是他自己心智的果实，或者说，是一种丰产的神圣的精神灌注生气的结果。”^③追根溯源，艺术的整体性是客观事物整体性的反映。客观事物具有自身的状态、规模、秩序、结构，事情的发生、发展有前因后果和发展变化的脉络。艺术不论是再现还是表现，写实抑或虚构，都必须反映事物发生、发展的必然性。亚里士多德对艺术的完整性做过明晰的阐释，他认为：艺术“是对于一个完整而具有一定长度的行动的模仿”，“所谓‘完整’，指事之有头，有身，有尾。所谓‘头’，指事之不必然上承他事，但自然引起他事发生者；所谓‘尾’，恰与此相反，指事之按照必然律或常规自然的上承某事者，但无他事继其后；所谓‘身’，指事之承前启后者。所以结构完美的布局不能随便起讫，而必须遵照此所说的方式”^④。亚里士多德是从事物间的因果关系这一必然联系认识艺术的整体性、完整性，并作为构思及结构组织的依据。

正因为艺术文本是一个完整的生命整体，构思作为对这一生命整体的孕育，因而构思就具有整体的性质。苏轼在《文与可画筼筜谷偃竹记》一文中以画竹为例，揭示了艺术创作必须“得成竹于胸中”，即“胸有成竹”，这一艺术构思的规律。“竹之始生，一寸之萌耳，而节叶具焉。自蝼蛄蛇蚹，以至于剑拔十寻者，生而有之也。今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎？故画竹必先得成竹于胸中。执笔熟视，乃见其所欲画者。”李渔《闲情偶寄》则以人的孕育作譬，阐述了艺术作品由小及大、由幼稚到成熟的整体酝酿过程。李渔云：“至于结构二字，则在引商刻羽之先，拈韵抽毫之始，如造物之赋形，当其精血初凝，胞胎未就，先为制定全形，使点血而具五官百骸之势。倘先无成局，而由顶及踵，逐段滋生，则人之一身，当有无数断续之痕，而血气为之中阻矣。……故作传奇者，不宜卒急拈毫。袖手于前，始能疾书于后。”这就是说，作者在艺术传达之前，必须在头脑中形成完整的艺术意象，赋予作品完整的结构形式。波兰作家阿尔纳乌多夫明确指出：“正如‘构思’这一术语

本身所表明的，它在形式上最初具有纯生理的意义，这里说的是精神的‘萌芽’，是一个活的整体性的东西的产生，就犹如机体从胚芽到初次内部分化的进化。”^⑤总之，自古及今，中外艺术家对艺术构思有机整体性特征有着一致认识，并且在艺术创作过程中自觉按照符合这一特性的要求进行构思，积极探索体现这一特质的构思方式和方法。美国著名美学家鲁道夫·阿恩海姆告诉我们：“假如不能把握事物的整体或统一结构，就永远不能创造和欣赏艺术作品。”^⑥“把握事物的整体或统一结构”，这是艺术创造、艺术欣赏的规律，也是艺术构思的规律和要求。

艺术构思的整体性不仅是构思成果——作为观念整体的文本必然要求使然，也是创作主体艺术创造的心理特点和认知方式内在决定的。爱因斯坦说：“作为思想元素的心理的东西是一些记号和有一定明析程度的意象，它们可以由我‘随意地’再生和组合……这种组合活动似乎是创造性思维的主要形式。”^⑦爱因斯坦所说的“再生和组合”，其实质就是整合。爱因斯坦以自己的科学创造实践为基础，敏锐感悟并准确揭示了创造性思维的机制，对于我们认识艺术创作规律具有指导作用。艺术构思作为以意象创构为指向的独特的创造性活动，思维构成中的意象性、符号性特征尤其突出，思维运行中意象与符号的组合生成性特征更为鲜明。艺术构思过程中意象与符号的组合和再生不仅是观念中未来文本的赋形，而且，意象和符号也在参与创造，具有能产性，意象、符号在碰撞、组合、互渗、交融中会诱生出新的意味、育化出新的意象。小说家王蒙说：“一个短篇小说作家，他的想象力，就是他对他的感觉、印象、思绪，以及他所掌握的社会生活、事件、人物各种的关系，进行新的排列组合的能力。”^⑧诗人艾青指出：“诗人的脑子里对世界永远发出一种磁力：它不息地把许多事物的意象、想象、象征、联想……集中起来，组织起来。”^⑨众多艺术家的创作经验充分揭示了艺术构思过程中整合现象的客观存在，表明了整合在艺术构思中特殊而重要的作用。

依据皮亚杰发生认识论，图式作为动作的结构或组织，是人的心理活动或认知结构的基本要素，一个图式就是认知结构的一个简

单要素，一个个图式根据它们之间的相互关系结合起来，形成新的而且越来越复杂的图式，图式既是主体认识的结果，又是人们在观念上把握客体世界的方式。主体认识事物，就是将对象纳入先在的图式，或改变、创建新的图式以同化对象。艺术创造和艺术欣赏的实质，也就是审美图式的同化或顺应和平衡过程。格式塔心理学进一步发现事物的运动和形体结构本身包括艺术作品的结构，同人的生理心理结构存在着根本的统一。格式心理学认为，一切事物都是一种“力的图式”“力的式样”，当视觉作用于人的心理时，便在大脑中激起一种特定的电化学力式样，这种电化学力量虽然可能产生于完全不同的媒介，但其基本结构与外部事物所含的“力的图式”相同，即所谓的“异质同构”“异形同构”。格式塔心理学代表人物鲁道夫·阿恩海姆认为，外部世界与内部世界尽管是“是两种不同的媒质——一个是物质的，一个是非物质的，——但它们之间在结构性质上还可以等同的”^⑩。“一件艺术品，是对现实的本质作的说明。它从可能形成的无限多个力的作用式样中，选择和描绘了其中的一种。在任何一种这样的力的模式中，都是整体决定每一种力的位置、特征和强度。反之，任何一个有机的统一结构体，也都是由它所包含的所有的力合成的。这意味着，任何一个存在的模式，都是通过它所能具有的最有效的形式呈现出来的。因此，一件艺术品，实际上就是对一个具有特定性质的某个现实式样，进行一番组织之后，使它达到的最必然和最终极的一种形态。”^⑪因此，艺术构思的实质是创造想象的完形，亦即异质同形的审美建构。创作主体，在对外在事物结构与内在心理结构同形关系把握所形成的初步意象的基础上，根据审美理想和审美需要对意象进行进一步的拆解、组合、升华、建构，“使意义的结构与呈现这个意义的式样的结构达到一致”。^⑫从而创生出意象序列和文本架构。总之，预存于作者心灵中的先在的经验图式是构思的基础，构思的过程也就是图式的不断匹配、改造、完善，最终定型的过程。

在中国古代文论中，前人把艺术创作过程分析、概括为“物—意—文”“物—情—辞”或“眼中之竹—胸中之竹—手中之竹”的转



化过程。显然，眼中之竹（物）、胸中之竹（意、情）与手中之竹（文、辞）有着性质上的不同。然而，为什么这些性质不同的事物却能由此一形态转化为彼一形态？自古及今，这一问题没有引起中国学者的关注，也未能给出合理的解释。依据格式塔心理学理论，这三者之所以能转换，就是基于它们具有相同的“力的图式”。“眼中之竹—胸中之竹—手中之竹”的双重转化及“胸中之竹”的整体生成，清楚地表明艺术构思的整体性特征。

（二）艺术构思活动中心理因素的整合

艺术构思是一种特殊的心理活动，整合是创作主体各心理因素之间的互动、适应、协调、配合。艺术构思活动，包括感觉、知觉、表象、联想、想象、幻想、直觉、灵感、顿悟、概念、判断、推理、记忆、注意、兴趣、爱好、动机、需要、个性、气质、情感、意志、无意识等极为丰富的心理内容，是创作主体力量的全面调动和积极参与。正如鲁道夫·阿恩海姆所言：在艺术创造活动中，“人的各种心理能力中差不多都有心灵在发挥作用，因为人的诸心理能力在任何时候都是作为一个整体活动着，一切知觉中都包含着思维，一切推理中都包含着直觉，一切观测中都包含着创造”^③。艺术构思的复杂性和难解性就在于心理因素的多维性及其作用的合力性和效应的整体性。

从宏观方面看，艺术构思过程中心理因素的整合表现在五个方面。一是无意识和意识的协同作用。传统艺术理论强调意识的作用，对无意识存在的肯定及心理机能的揭示是现代艺术创作理论最重要的成果之一。艺术创作不只是自觉的意识活动，潜伏于主体深层生理——心理结构中的非自觉的无意识，积聚着巨大的心理能量，贮蓄着大量的信息，在不自觉地对新输入的信息和潜意识中存储的信息进行整合加工。美国学者理查德·泰勒对无意识在构思中的作用做过精辟的阐述：“人们现在认为，心灵是同时在两种水平上运动的：即意识的运动和无意识的运动。诉诸个人头脑之中的观念、想象和

思维形式被无意识所吸收和同化，并且经常呈现于意识水平……常常我们的心灵会自由地在无数的记忆之中，在被贮藏于无意识之中的观念里组合、联结，不断形成新的观念联系和思想模式，当它们在意识之中呈现的时候，整体乃至于细节的构思都已经完成了。但是，甚至当观念系统化了，表达方式和整个作品在构思过程中出乎意料地呈现于意识水平。”^④艺术构思正是在深层心理的自由涌现、无意识向意识的前向运动中实现着艺术创造。二是知、意、情的和谐共生。艺术构思的过程无疑是认知的过程、思维的过程，是以情感、意志、智慧为主要内容的创作主体力量对象化的过程。作为理性因素的认知与非理性因素的需要、兴趣、动机情感、意志、个性等是创作主体主观因素不可分割的两个方面，它们紧密地结合在一起，共同参与艺术构思，而且意志、情感等非理性因素在艺术创作过程中自始至终起着至关重要的作用。离开情感和意志，艺术构思就失去了方向和动力，没有价值和意义。狄德罗说：“真、善、美是些十分相近的品质。在前面的两种品质之上加以一些难得而出色的情状，真就显得美，善也显得美。”^⑤艺术作为真善美的统一，在艺术构思中，由知、意、情的和谐运动而达到真、善、美的合一，从而实现对人自身本质力量的肯定丰富。三是发散思维、直觉思维、聚合思维的综合创造。艺术构思是创造性思维，从思维过程看，创造性思维是发散思维、直觉思维、聚合思维三种思维形式的顺序作用。艺术构思的前期，为了获取尽量多的材料、思路、创作构想，需要运用发散思维。要善于围绕某个对象进行定点联想、想象、猜想、推想，从正向、反向、纵向、横向等不同方面、不同层次、不同角度进行思考；要善于运用求异思维，发现事物的独特性、新颖性。在艺术构思的中期，要在发散思维提供的大量材料、思路、构想或方案中快速缩小范围并做出初步筛选和评估以确定几种可能的创作方案，就离不开以迅速识别、无需中间环节的跳跃压缩的方式直接从整体上把握事物或得出结论为特点的直觉思维。艺术构思的后期，为了寻求最佳的思路、创作方案，就要运用聚合思维，对直觉思维帮助确定的若干创作方案进行分析、比较，从中找出一个较



好的方案，然后进行反思、修改；这时要善于运用求同思维认识事物的共同属性，抓住事物的内在联系，确立中心思想、中心事件、中心人物，最后确立一个最佳的创作方案。在艺术构思过程中，直觉思维处于发散思维到聚合思维的过渡阶段，起着承上启下的作用。四是形象思维、抽象思维、灵感思维的协调互补。构思作为意念中建构文本的思维活动，并非单一的形象思维，是以形象思维为主的包括抽象思维、灵感思维在内的综合思维活动。感性和理性、形象思维和抽象思维并非互不越界、纯粹独立的存在，二者相互依存、相互作用。形象思维中潜伏着理性的作用，抽象思维中活跃着感性的成份。从最基本的意义上说，抽象思维协助形象思维确立思维目的和思维线索，明确思维范围和思维内容，探寻、梳理并确定事象间的逻辑联系，把握事物的深层意蕴和美学价值。离开抽象思维对形象材料及特征的分析、综合、比较、分类、抽象、概括和系统化，形象思维就无法进行。灵感思维是指对某一问题的思索百思不得其解，思维进程中断，放弃关注，无意间偶然受到某种因素诱发，突然产生瞬间领悟，从而使问题得以解决的思维形式。灵感思维常常出现于形象思维和抽象思维过程，尽管来时突然，稍纵即逝，却是最具创造性的一种思维形式，是精神生产特别是艺术构思不可缺少的一种思维形式。没有灵感就不可能创造出上乘的艺术作品。五是主体与客体的矛盾统一。艺术创作是主客体的交互作用。在艺术构思中，一方面，创作主体因素不断渗入客体内容之中，提取、疏理、加工、改造艺术发现的种种材料，按照作者的创作意图和审美理想使之有序化、有机化；另一方面，客体内容不断、强烈地显示自身的规律性和自由性，强化、加深、丰富以至修正主体的感受和认识。“在这种主客体的相互进入和相互渗透中，主体方面的因素得以在合规律性的前提下实现合目的性要求，客体方面的因素则得以在合目的性的制约下更显出其合规律性的自由，从而艺术家在以理入情、以情化理的自由自觉活动中形成美的艺术意象。”^⑩

换个角度，对艺术构思过程中的几种主要心理因素——知觉、综合、直觉、想象、情感——稍作考察，就会进一步明确艺术构思

心理的整合机能。进入作者创作视野，成为构思材料的并不是独立于创作主体之外的客观事象，而是储存于作者记忆之中的审美表象。审美表象是在知觉基础上形成的保存在记忆中的客观事物美感形象信息，审美表象是由对客观事物的直接感知过渡到抽象思维以及进行创造性想象的必不可少的中间环节。审美表象的生成始于感觉，感觉是直接作用于感觉器官的物体的个别属性的反映。但并非所有来自客观事物的信息都能给人留下鲜明记忆，给人留下深刻印象和长久记忆的总是那些成为注意焦点、对感觉器官具有强烈刺激并契合作者心灵图式的信息。这就是感觉的选择性。同时，由于感觉所反映的只是事物的个别性特征，因此，必须依靠知觉对各种感觉材料即来自视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉的信息进行整合，才能反映事物的总体特征，给人以整体印象和感受。知觉作为人脑对外界事物或现象整体所进行的直接反映，它弥补了感觉认识事物的片面性缺陷。在构思过程中，作者大脑中贮存的大量零碎、分散的表象只是构思的素材，作者总是要对众多同类或不同类的表象进行分析、比较，筛选、提取有用的表象或表象的某些部分，根据创作意向，将它们加工、改造、综合，创造出能够体现创作意图的完整的有机的艺术意象。这种以分析为基础的综合思维是通过寻找关系，将基于分析的事物的各个部分、个别方面或各个特征、个别属性联系起来，统合为整体。分析是为了综合，从表象的分析走向综合是艺术意象创生的必由之路。艺术直觉是创作主体所具有的对事象的内在意蕴和审美价值直接而迅速的领悟能力。审美直觉不仅不借助逻辑过程和经验程序就能够即刻感受或把握对象的直接表象或形式，而且还可以立即由表象或形式直接领会到某种意蕴，直观到事物的灵魂和生命。也就是说，“审美直觉具有一种穿透力和整合力，它能从对象的表象穿透而达到其内核，并能将两者整合为完整形象。”^⑧艺术想象是对大脑中的表象进行调动、取舍、加工、改造而创造出新形象的心理能力。想象是联想的高级形态，想象和联想的生理基础是大脑中记忆神经的相互激活和接通。艺术想象能突破时空的限制和生活真实的束缚，或把许多分散的表象调集、组合在一起，或将