

李真顺 主编

超级口才训练 1

好口才必备的
2000个文学常识

<下



文学典故

名人著作

各国作品

中外作家

学说流派

常识储备

经典著作

人民东方出版传媒
东方出版社

超级口才训练

好口才必备的
2000个文学常识

李真顺 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

好口才必备的 2000 个文学常识 : 全 2 册 / 李真顺 主编. —北京: 东方出版社, 2014. 4

(超级口才训练; 1)

ISBN 978-7-5060-7430-8

I. ①好… II. ①李… III. ①文学-基本知识 IV. ①I

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 079183 号

好口才必备的 2000 个文学常识

(HAOKOUCAI BIBEI DE LIANGQIANG WENXUE CHANGSHI)

主 编: 李真顺

责任编辑: 申 浩

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京京都六环印刷厂

版 次: 2014 年 10 月第 1 版

印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—5 000 册

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 41.25

字 数: 450 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-7430-8

定 价: 79.80 元 (全二册)

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029

目录

第8章 各国作品	329
8.1 朝鲜	329
8.2 日本	331
8.3 越南	336
8.4 缅甸	336
8.5 泰国	336
8.6 菲律宾	337
8.7 印度尼西亚	337
8.8 印度	338
8.9 伊朗	341
8.10 阿拉伯	342
8.11 黎巴嫩	343
8.12 巴勒斯坦	344
8.13 埃及	344
8.14 塞内加尔	346
8.15 尼日利亚	346
8.16 几内亚	346
8.17 俄罗斯、前苏联	347
8.18 德国	363
8.19 英国	371
8.20 法国	383

8.21	丹麦	397
8.22	挪威	398
8.23	瑞典	399
8.24	芬兰	400
8.25	波兰	400
8.26	捷克	401
8.27	匈牙利	402
8.28	奥地利	402
8.29	瑞士	403
8.30	西班牙	403
8.31	葡萄牙	404
8.32	古罗马	405
8.33	意大利	406
8.34	南斯拉夫	409
8.35	罗马尼亚	409
8.36	保加利亚	410
8.37	阿尔巴尼亚	410
8.38	古希腊	410
8.39	澳大利亚	413
8.40	新西兰	413
8.41	美国	413
8.42	墨西哥	421
8.43	危地马拉	422
8.44	古巴	422
8.45	哥伦比亚	422
8.46	秘鲁	423
8.47	巴西	423
8.48	智利	423
8.49	阿根廷	424

第9章 诺贝尔文学奖获奖名单及作品	425
9.1 诺贝尔奖的由来和评选步骤	425
9.2 1940年前获奖作者及获奖作品	426
9.3 1940年后获奖作者及获奖作品	432
9.4 诺贝尔文学奖错失的22位大师	443
9.5 读者心中威望最高的20位诺贝尔奖得主	449
9.6 诺贝尔文学奖的轶闻趣事	454
第10章 中国古诗词名句	459
10.1 文人妙法	459
10.2 事理哲理	460
10.3 友谊爱情	463
10.4 学问成才	467
10.5 乡思离情	468
10.6 愁恨悲欢	473
10.7 爱国忧民	474
10.8 述志抒怀	475
10.9 时令节日	476
第11章 中国古文名言名句及解读	479
11.1 先秦名句	479
11.2 汉、魏、南北朝名句	492
11.3 唐五代名句	499
11.4 宋、辽、金名句	509
11.5 元、明、清名句	516
第12章 现代文学名言名句	521
12.1 老舍	521
12.2 施蛰存	523
12.3 郁达夫	524

12.4	茅盾	524
12.5	张天翼	526
12.6	夏衍	527
12.7	叶圣陶	528
12.8	许地山	529
12.9	吴组缃	529
12.10	沈从文	530
12.11	丁玲	530
12.12	王蒙	530
12.13	鲁迅	531
12.14	徐志摩	535
12.15	闻一多	536
12.16	郭沫若	536
12.17	胡适	536
12.18	艾青	536
12.19	刘半农	536
12.20	汪静之	536
12.21	卞之琳	536
12.22	李金发	537
12.23	戴望舒	537
12.24	何其芳	537
12.25	冯至	537
12.26	邵洵美	537
12.27	朱湘	537
12.28	刘梦苇	538
12.29	康白情	538
12.30	冰心	538
12.31	柔石	538
12.32	凌淑华	539
12.33	叶灵凤	539

12.34	刘呐鸥	539
12.35	骆宾基	539
12.36	苏青	540
12.37	废名	540
12.38	邓友梅	540
12.39	赵树理	540
12.40	田汉	541
12.41	穆时英	543
12.42	刘震云	543
12.43	余华	543
12.44	贾平凹	544
12.45	陈染	544
12.46	王安忆	545
12.47	方方	545
12.48	古华	545
12.49	毕飞宇	546
12.50	萧楚女	546
12.51	徐玮	546
12.52	吉鸿昌	546
12.53	吴玉章	546
12.54	郭小川	546
12.55	秋瑾	547
12.56	冯雪峰	547

第13章 外国文学名言名句 549

13.1	诗歌戏剧中的名句	549
13.2	小说中的名句	550
13.3	不可不知的名言名句	560

第14章 中国文学典故 567

第 15 章 外国文学典故	589
---------------------	-----

第 16 章 文学常识储备库	607
----------------------	-----

16.1 中国蒙学图书	607
-------------------	-----

16.2 常见的错别字	622
-------------------	-----

16.3 经典谚语	623
-----------------	-----

16.4 有重大影响的图书索引	629
-----------------------	-----

第8章 各国作品

世界文学地连五洲，时贯古今，浩如烟海：有上古时期人类在东方结出的第一批璀璨的文学硕果，有古希腊到中世纪的文学精品，更有欧洲文艺复兴时期到19世纪多姿多态的传世佳作，还有20世纪以后的现当代文学，异军突起的拉美文学……这些由全人类共同参与创造的艺术精品构成一座五彩纷呈、琳琅满目的文学大观园。

8.1 朝鲜

◎《太平词》

《太平词》是朴仁老所作的歌辞。歌辞取材于壬辰战争，歌颂了朝鲜古老的历史、丰富的文化、淳厚的风俗；反映了战争给朝鲜人民带来的伤害：“雄都巨邑”多作“豺狼之窟”，到处烟尘滚滚，日月无光，田野上到处是累累尸骨；颂扬了朝鲜爱国军民和中国明朝援军奋勇杀敌的声威，写侵略者奔突、逃窜，遭到惨败；最后描述了朝鲜全国上下迎来胜利的欢乐景象。

◎《洪吉童传》

《洪吉童传》是一部长篇小说，许筠的代表作。小说中的主人公洪吉童是传说中的起义英雄。他是个大官僚家庭的庶子，备受虐待和迫害，在忍无可忍中离家出走，加入了农民起义队伍。他武艺高超，且有变幻莫测的道术，被推为起义军首领。他们活跃在朝鲜八道，组织“活贫党”，劫富济贫，惩办贪官，后因形势所迫，离开朝鲜本国，在海外一个岛上建立自己的“理想国”，但他建立的理想国也没有超脱儒家标榜的“尧舜盛世”。小说语言生动，情节曲折，颇富传奇色彩。

◎《谢氏南征记》

《谢氏南征记》，长篇小说，朝鲜李朝著名作家金万重著。小说以中国明朝为背景，展示了以前文学作品中罕见的封建王朝及贵族家庭内部的种种丑恶现象，塑造了众多的人物形象，情节曲折，结构严密。它标志着朝鲜文学中开始出现了现代意义上的长篇小说，是朝鲜古典文学中的璀璨明珠。

◎ 《两班传》

《两班传》是朝鲜李朝文学家朴趾源作的短篇小说。作品通过描写故事中的两班与财主买卖头衔、书写契约的戏剧性情节，以犀利的笔锋勾勒出处于封建社会崩溃期没落的两班阶层的可憎面目，文字简练，刻画锋利，入木三分。

◎ 《春香传》

《春香传》是说唱脚本体小说。它以民间传说为基础，经过民间许多说唱者的不断丰富，最后经过申在孝整理而成。《春香传》分上、下两卷，描写了艺妓春香与翰林之子李梦龙曲折的爱情故事，成功塑造了春香、李梦龙、卞学道这三个人物形象。小说戏剧特点明显，情节进展迅速，矛盾冲突尖锐，人物语言动作的描写鲜明扼要，富于乡土气息，具有较浓厚的民族特色。

◎ 《壬辰录》

《壬辰录》是朝鲜李朝时小说，约创作于17世纪上半叶，是在战后出现的大量的《倡仪录》和民间传说的基础上写成的。作者不详。小说分四个部分主要描写了朝鲜人民抗击日本侵略者的战争经过，着重塑造了李舜臣等爱国将领、义兵领袖、义僧、妇女英雄及中国明朝将军李如松等的形象。这部宣扬爱国主义的小说，在朝鲜文学史上占有重要地位。

◎ 《故乡》

《故乡》，长篇小说，朝鲜作家李箕永著。小说以1930年前后的元德村为背景，广泛地描绘了20年代末30年代初朝鲜农村图景，揭露了日本帝国主义对朝鲜人民的残酷压迫和掠夺，显示了朝鲜人民的逐步觉醒和坚强的斗争意志，赞扬了他们的高尚理想和道德面貌。作者善于把人物放在故事的发展和人物之间的关系中加以描写，性格鲜明，呼之欲出，使人感到分外真切。《故乡》是朝鲜早期革命文学中最优秀的作品之一。

◎ 《图们江》

《图们江》，长篇小说，朝鲜作家李箕永著。小说共三部，以贫苦农民朴熊孙父子两代人的生活道路为主线，在充满重大历史事件的广阔背景上，从19世纪末20世纪初的爱国义兵斗争写起，到金日成领导的抗日游击根据地的建立和发展，直至朝鲜人民迎接解放，反映了朝鲜人民的民族解放斗争。在艺

术上不事铺陈,不重渲染,表现出一种朴实无华的艺术风格。作品中大量运用农民生活的俗语和流行的谚语,充满浓郁的乡土气息。

◎《出走记》

《出走记》,短篇小说,朝鲜作家崔曙海著。主要写主人公朴君走上革命道路的故事,成功地塑造了朴君这一人物,使其成为20年代朝鲜首批革命者走上革命道路的艺术典型。这篇短篇小说情节结构单一,篇幅短小,揭示了重大的社会矛盾,语言简洁明快,富有浓厚的抒情色彩,为朝鲜现代文学从现实主义发展为社会主义现实主义作出了贡献。

◎《长白山》

《长白山》由朝鲜作家赵基天所著,是朝鲜现代诗歌史上第一部长篇叙事诗,由序诗、尾诗和七个诗章组成。长诗以朝鲜普天堡的战斗为题材,描写了在金日成领导下的一支游击队与日本帝国主义所进行的斗争。作品充满了浓厚的革命浪漫主义情怀。史诗的叙述和抒情因素有机地糅合在一起,使长诗带上了浓厚的感情色彩。长诗历数了朝鲜民族的光荣历史和爱国主义传统,展望了美好的未来,具有民族史诗的价值。

8.2 日本

◎《古事记》

《古事记》由日本学者太安万侣撰录整理,成书于712年,是日本现存最早的一部历史和书面文学作品。全书分上、中、下三卷,上卷为神话故事,把天皇归入神的世系,中、下卷记天皇的事迹,自神武天皇至推古天皇,共33代,其中穿插了许多英雄传说、民间故事和歌谣。文体主要是散文和诗歌。散文用作叙事,使用古汉语;诗歌用作赞颂,采用汉字作日语的标音,具有一定的文学价值。

◎《万叶集》

《万叶集》是日本成书最早的和歌总集,共20卷,传为大伴家持编。收辑4至8世纪中叶的和歌共4500余首,包括长歌、短歌、旋头歌等。其中最主要的是短歌。《万叶集》中的这些诗歌广泛地反映了日本的社会现实,揭露

贵族内部的重重矛盾,反映人民的痛苦,抒发个人情怀。它的出现,标志着日本民族诗歌已由不定型的古代歌谣发展为定型的和歌,此后,和歌一直在日本文学中占有重要地位。

◎《源氏物语》

《源氏物语》由紫式部所著,是日本文学史上第一部完整的长篇小说。全书共54回,主要以源氏一生的经历为线索,全面展示了日本平安时期广阔的社会生活及其本质。在艺术上,《源氏物语》最大的特点是抒情性强,笼罩着一种缠绵的情调。这种特点对日本后世文学的美学观念产生了巨大影响。它被誉为日本古典文学的高峰,在世界文学史上也占有重要地位。

◎《平家物语》

《平家物语》是一部日本中世纪著名历史演义小说,作者不详。小说通过平氏一族的兴衰,记述了这段源、平相争的历史。作品包含着佛教思想,也反映了儒家的因果观和道德观。全书贯穿了新兴的武士精神,用武士、僧兵形象取代了贵族。它是镰仓时代文学的最高成就,对后世有深远影响。

◎《舞女》

《舞女》,小说,日本作家森鸥外著。小说以柏林为舞台,描写了一出恋爱悲剧。小说的主人公日本留学生太田丰太郎同德国年轻舞女爱丽丝在困境中相遇后,产生了爱情,进而发展到同居。丰太郎在功名利禄的诱惑下,为了自己的仕途,抛弃爱丽丝,只身从柏林回国,忠贞于爱情的爱丽丝为此发疯。作品以浪漫情调表现了个性自由追求者的失败的悲哀。文体优雅,被誉为日本近代浪漫主义文学的先驱之作。

◎《浮云》

《浮云》,长篇小说,日本作家二叶亭四迷著。小说以1886年的东京为舞台,描写寄宿在姨夫家的某政府机构小职员内海文三同表妹阿势倾心相爱,后因文三失业、姨妈反目、阿势变心,婚事成为泡影,讥讽了世态的炎凉及权势、金钱至上的社会现象,第一次正式刻画了日本知识分子的苦闷心理。作品典型形象的塑造、真实细腻的心理刻画以及深刻有力的社会批判,为日本近代现实主义文学开辟了道路,使它成为日本近代文学史中第一部批判现实主义

著作。

◎《我是猫》

《我是猫》是一部长篇小说，日本作家夏目漱石的代表作。作品没有完整的情节，仅以猫为叙述者，通过它的感受和见闻，表现它的主人穷教师苦沙弥及其一家的平庸、琐细的生活以及周围的无聊世态。作品还巧妙地写进了邻居家金田小姐的婚事所引起的纠葛，并把它贯穿于作品始终。小说艺术构思独具匠心，结构自由灵活，讽刺辛辣有力，语言幽默，是日本近代文学史上讽刺小说的典范。

◎《三四郎》

《三四郎》，长篇小说，日本著名作家夏目漱石所作。小说描写一个生在山村僻地的青年三四郎，对生活和爱情怀着美丽的幻想，来到东京上大学，半年的大学生活，使他领悟到人生的辛酸和不幸，并遭到所追逐的女子美弥子的遗弃，他感到幻想的破灭，陷入不可自拔的痛苦深渊……小说表现了明治时期知识分子的自我觉醒和成长过程。作品对知识分子内心活动作了细腻深刻的描写，显示出作者精于心理刻画的艺术才能。

◎《破戒》

《破戒》，长篇小说，日本作家岛崎藤村著。作者借主人公穷教师漱川丑松之口，发出要求尊重人权的呼声，批判野蛮的封建等级制度和各种不合理现象。作品勾画了一幅较为广阔的明治末年的社会画面，使它成为一部日本近代杰出的批判现实主义小说。艺术上以对各种人物的内心刻画和脸谱的深刻勾勒见长，对农村秀丽景色的描写亦十分出色。

◎《暗夜行路》

《暗夜行路》是一部长篇小说，日本作家志贺直哉著。小说描写主人公时任谦作了解自己的出生秘密——祖父和母亲的私生子后，常为此感到痛苦。婚后，又为得知妻子曾失身于他人一事而苦恼，他坚持自己的道德精神，依靠自然的力量，克服心头痛苦，最后达到清静、和睦的境地。文笔清新隽永，生动洗练，格调清雅，具有强烈的艺术感染力。

◎《鼻子》

《鼻子》是一篇短篇小说，日本作家芥川龙之介著。小说写老僧禅智内供

的鼻子如同香肠，长过下巴，异常苦恼。弟子找到偏方，一试果真灵验，鼻子缩短许多，内供十分高兴。不料，周围人窃笑私语反甚于前，于是复又陷入苦闷。后来居然天从人愿，鼻子又长了出来，恢复原样。内供这才如释重负，心想这回准没人再来笑话自己了。作品对当时社会利己主义的卑下风尚进行了辛辣的讽刺，构思奇特，寓意深远。

◎《括州平野》

《括州平野》，长篇小说，日本女作家宫平百合子著，是日本战后民主文学派的第一部作品。小说通过女作家石田寻子从广播中得知日本已战败，欣喜地赶回东京去迎接她那终于获释的丈夫的故事，反映了第二次世界大战结束时日本社会和人们的精神面貌。小说自始至终洋溢着作者对群众的喜爱和信赖，表现了只有人民才是战后的主人，人民将创造日本新的历史的主题思想。作品情节曲折，结构严谨，善于在错综复杂的矛盾中塑造人物形象。

◎《没有太阳的街》

《没有太阳的街》，长篇小说，日本作家德永直著。小说生动地描写了在日本共产党直接领导下，大同印刷厂工人大罢工的全过程，是日本无产阶级文学中第一部以产业工人有组织的大罢工为题材的作品。作品情节紧凑，众多人物形象栩栩如生，是日本无产阶级文学的新成就。

◎《静静的群山》

《静静的群山》，长篇小说，日本作家德永直著。小说反映了日本“二战”后几年的社会现实，主要描写了川添工厂在战争中为了躲避空袭，从东京疏散到长野冈谷市郊的故事，表现了日本工人阶级和农民群众在同资本家和地主的斗争中锻炼成长的过程，成功地刻画了觉醒了工人谷川、劳动妇女初江、农民藤作等形象。语言通俗、简练，文笔生动、明快，是当代日本文学中的杰作。

◎《蟹工船》

《蟹工船》，中篇小说，日本作家小林多喜二著。小说描写蟹工船上的作业工人远海作业，生活条件恶劣，由于受苏联社会主义革命的影响，团结起来，通过怠工斗争取得了初步胜利。后又进行罢工斗争，却遭到帝国主义海军

和资本家的镇压。作品揭示了日本无产阶级怎样由自发的斗争走向自觉斗争的过程。它与德永直的《没有太阳的街》并列，被称为日本无产阶级文学的“双璧”。

◎《为党生活的人》

《为党生活的人》，中篇小说，日本作家小林多喜二著。小说以党的地下活动为题材，通过描写日本共产党人发动工人群众所进行的伟大的革命斗争，歌颂了无产阶级的革命精神和崇高的思想品质，揭露了帝国主义战争的反动本质，鞭挞了资产阶级的贪婪、残忍和凶险。小说用第一人称的写法，“我”的形象成为世界文学史中无产阶级英雄的不朽形象之一。小说纵横交错的结构及善于用深刻的心理描写和真实的细节描写来表现人物的性格，均具有艺术的独创性。

◎《天平之薨》

《天平之薨》，历史小说，日本当代作家井上靖著。小说通过日本留学僧戒融、荣叡等赴唐邀请唐朝名僧鉴真赴日传教及鉴真六渡日本传播中国文化的动人历史故事，艺术地再现了中日两国悠久的文化交流史，成为当代日本文学作品中的名作之一。作品用典型的现实主义手法去塑造合乎历史发展规律的典型形象，颂扬了鉴真和尚伟大、高尚的献身精神，文笔流畅，生动感人。

◎《点和线》

《点和线》，推理小说，日本作家松本清张著。小说围绕一对似是殉情而死的青年男女的案件，以机械工具商安田辰雄在不在杀人现场为纵线，展开情节，巧设悬念，突出侦破与反侦破这一主要矛盾冲突，刻画了老刑警鸟饲重太郎和他的后继者年轻搜查官三原纪一勤于职守的顽强性格，揭露和批判了官场中腐败的人际关系和官商勾结所犯下的无耻罪行。作品将重点移到人物犯罪的动机及其社会原因上，开辟了“社会派推理小说”的道路，被评为世界十大推理小说之一。

◎《恍惚的人》

《恍惚的人》，长篇小说，日本女作家有吉佐和子著。作品通过打字员昭子一家来展现怎样对待老人、妇女参加工作、家庭制度等一系列社会问题。小

说文笔朴实，语言流畅，感人至深。

8.3 越南

◎《金云翘传》

《金云翘传》，长篇叙事诗，越南作家阮攸著。作品取材于中国的《金云翘传》。全诗共3252行，分为12卷，描写女主人公翠翘坎坷的一生及广大妇女被压迫的悲惨命运，表达了她们对美好生活的向往和信念，具有明显的现实主义因素和强烈的人道主义精神。全诗结构严谨，构思完整，首尾呼应；人物形象鲜明生动，既有个性特色的肖像描写，又有细致深刻的心理分析；语言简洁凝练，用词贴切自然，音调铿锵动听，富有音乐美感。

8.4 缅甸

◎《六彩象牙王》

《六彩象牙王》是一篇故事诗，缅甸文吴邦雅著。作品写象王之妃误认为象王偏爱他人，嫉妒成疾忧郁而死，再世投胎成为一个王后，为报前世之仇，撒娇求国王重金聘猎手捕象王，以便截六彩象牙作自己耳饰。猎手跋山涉水历七年七月七日至象王住处，搭毒箭暗射象王。象王中箭后询问猎手为何加害，猎人告以实情。象王听后，决定牺牲自己，舍给象牙，并指引道路令其返回。诗人对王后的嫉妒，国王的昏庸，猎人的粗野、自私、卑劣，象王的仁慈宽厚作了绝妙的描写。整个故事一环紧扣一环，引人入胜，是缅甸文学史上的一部杰作。

8.5 泰国

◎《向前看》

《向前看》，长篇小说，泰国现实主义作家西巫拉帕著。小说通过詹塔在瓦查林公馆及泰威特·兰沙律书院的遭遇和走上社会后的觉醒，再现了1932年维新政变前后的社会生活，描绘了各阶层人物的思想面貌以及他们对统治阶级的愤怒与不满，歌颂平民子弟的聪明才智。作品对当时社会黑暗的揭露相当深刻，具有深远的社会意义。