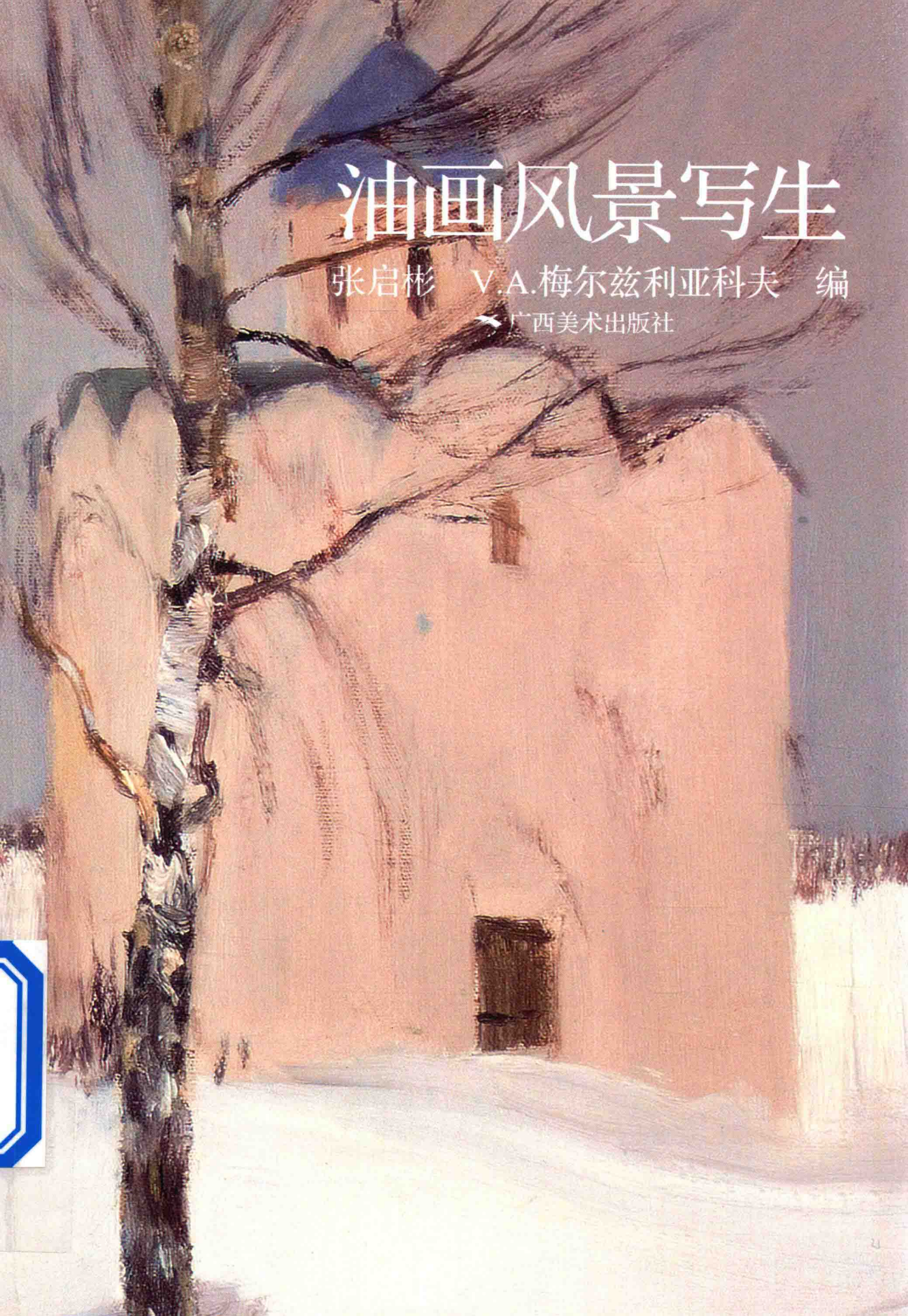




油画风景写生

张启彬 V.A.梅尔兹利亚科夫 编

广西美术出版社

油画风景写生

张启彬 V.A.梅尔兹利亚科夫 编



广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

油画风景写生 / 张启彬 V.A.梅尔兹利亚科夫 编.
— 2版. — 南宁: 广西美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5494-1122-1

I. ①油… II. ①张… ②V… III. ①油画—风景画
—写生画—作品集—俄罗斯—现代 IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第117519号

油画风景写生

YOUHUA FENGJING XIESHENG

出 版 者 / 广西美术出版社
编 者 / 张启彬 V.A.梅尔兹利亚科夫
图书策划 / 覃西娅
责任编辑 / 覃西娅 黄冬梅
责任校对 / 尚永红 陈小英
审 读 / 肖丽新
监 制 / 凌庆国
出 版 人 / 蓝小星
终 审 / 黄宗湖
出版发行 / 广西美术出版社
地 址 / 广西南宁市望园路9号 (邮编: 530022)
网 址 / www.gxfinearts.com
印 刷 / 广西南宁华侨印务有限责任公司
出版日期 / 2014年6月第2版第1次印刷
开 本 / 787 mm × 1092 mm 1/16
字 数 / 20千字
印 张 / 4
书 号 / ISBN 978-7-5494-1122-1/J · 2133
定 价 / 26.00元

版权所有 翻印必究

序

在俄罗斯从事民间文化交流工作18年，其间认识了许多美术界的朋友，他们的那种执著，那种坚持，那种纯真令人感动。譬如，俄罗斯美术家协会主席西多罗夫·瓦连京·米哈伊洛维奇终身未娶，他说，他嫁给了油画；中国美术界熟知的特卡乔夫兄弟80多岁了，仍在勤奋创作，他们在列宾别墅附近自己的工作室里堆满了完成的画，最近，他们又在不远处新置工作室，又开始了新的一屋子画的创作旅程。于是我有一种想把他们的作品介绍给国内读者的想法，尽管当下已有很多这方面的作品介绍。朋友维克多为我推荐了卡拉霍夫·尼古拉·瓦里切夫·伊万，并组织了他们的资料。广西美术出版社给予了大力的支持，于是就有了这本画册。

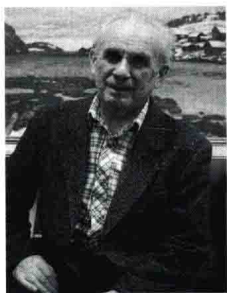
卡拉霍夫·尼古拉和瓦里切夫·伊万是同时代的人，他们分别出生在1928年和1924年，属于有很多经历的那一代人。战争、饥寒、亲人的死亡、持续的经济萧条、困难的恢复年代，还有日常生活上的贫乏，他们和他们的家庭也没有逃脱这些困苦。但困苦的命运也锻炼了他们的坚韧，教他们懂得怎样做一个坚强、勇敢和有目标的人，只有这样才能在困难的年代走向梦想——成为一名画家。

卡拉霍夫·尼古拉在80年代就确定了对风景画的兴趣。“我总是写生，这成为我整个一生最喜欢的事情，这些写生小稿大多成为我风景画构图、绘画的基础。”画家有着令人惊奇的能力，能在平凡的日常题材中看到大自然富有诗意的美丽。画作中那些被时间压弯的树干、古老的岩石、古怪的斑白的百年青苔、深金色的落叶，还有俄罗斯北方无尽旷野的安静，深深地烙印在画家自己的内心世界里。以至后来，对画家最重要的不再是题材，而是能引起人内心激荡的感觉。由此画家被称为“心情风景画画家”。

瓦里切夫·伊万最喜爱的题材是故乡土地上不显眼的角落和平日里从容不迫的情节。斜斜的栏杆，靠近干草垛的马，无边的田野，在风中沙沙响的麦穗，秋天黄金的白桦树叶，轻盈飞舞的初雪……这些俄罗斯边远地区不易被人察觉的特征，在他的作品里获得了特殊的热情和诚挚。画家满腔热情的气质和微观的洞察，使画作明亮新鲜，透过人的心灵而感悟的光和影，这就是瓦里切夫·伊万——当代杰出的画家、风景绘画大师。

还要特别感谢李振才教授，他为本书的出版，提出了很多的宝贵建议和意见，在此表示感谢。

张启彬
2010年9月



Wanweib

画家简介

卡拉霍夫·尼古拉（1928年— ）生于喀山。1942年于喀山美术学院学习，1947年考入列宾美院。于1953年以优异的成绩毕业于列宾美院R.R.弗林坎创作室。他是俄罗斯功勋画家、圣彼得堡美协成员，国家绘画艺术领域的风景画大师。他的作品在国内外都享有盛名。

他利用在外写生所绘的小稿，创作了宏伟庄严的、具有哲学意味的颂扬祖国大自然之美的画作。那些小稿虽看似简洁、平静，但其表达手段是极具多样性的，并且庄重、充满律动的线条是其所独有的特点。鲜明的色彩，向我们传递了大地之美，展示了俄罗斯北方如诗般的景象。

U. Bayanov



画家简介

瓦里切夫·伊万（1924年— ）生于斯摩棱斯克州下拉诗哈村。1939年考入了列宾米勒艺术学院。1942年—1947年在军队服役。1957年以优异的成绩毕业于列宾美院Yu.M.涅坡林柴夫工作室。他是当代杰出的画家、风景绘画大师。1983年被授予“俄罗斯联邦功勋画家”称号，2005年被授予“俄罗斯人民艺术家”称号。其作品被俄罗斯国内外众多博物馆和私人所收藏。

他最喜爱的绘画题材是故乡土地上不显眼的角落和平日里温馨的情节。作品中他巧妙地平衡了色调，运用明亮的色彩及疏密结合的笔触勾勒出物象，用明暗法使主题立体，可从作品中感受到画家热情和诚挚的情感。

目录

雨临近	1	秋天	33
阴天	2	春天	34
小树林	3	初雪	35
林中草地	4	残雪	36
高露斯卡村	5	院子	37
雨前	6	暴雨过后	38
斜坡	7	阴天	39
阴雨天	8	金秋·卡累利阿	40
春天	9	林中小屋旁	41
台阶	10	伏尔加河边的草地	42
切尔纳维诺村庄	11	森林的石头	43
残雪	12	北方的秋天	43
沃尔霍夫河上·摆渡口	13	傍晚	44
秋天	14	夏天	44
秋天时节	15	北方卡累利阿的湖	45
下雪	16	北方的太阳下	45
乡村旋律	17	伏尔加河上	46
板棚边	18	伏尔加河的晌午	46
秋天时节	19	卡累利阿的白桦树	47
白桦树	20	白夜·卡累利阿	47
第一抹绿	21	伏尔加河上的云	48
温暖的春天	21	维亚达克河的岸边	48
卡累利阿的傍晚	22	老泊港	49
贝加尔湖	23	远航	50
新拉多噶村	24	河边沐浴	50
秋天	25	克姆·冬天初始	51
秋天	26	夏日晌午	52
秋天	27	金色的小河	52
秋天	28	乌拉尔山上	53
夏天·沃尔霍夫河	29	春天来了	54
后院	30	初秋九月	54
秋天时节	31	切尔纳维诺村庄	55
十月	32	春天·残雪	56
秋天	32	春天的小溪	57
柳树开花了	33	老拉多噶村	58



雨临近 纸板亚麻布 油画 1985年 39.5 cm × 50 cm 瓦里切夫·伊万



阴天 纸板亚麻布 油画 1983年 25 cm × 35 cm 瓦里切夫·伊万



小树林 纸板 油画 1970年 55 cm × 65 cm 瓦里切夫·伊万



林中草地 纸板 油画 1979年 42 cm × 54 cm 瓦里切夫·伊万



高露斯卡村 纤维板 油画 1979年 53 cm × 63.5 cm 瓦里切夫·伊万



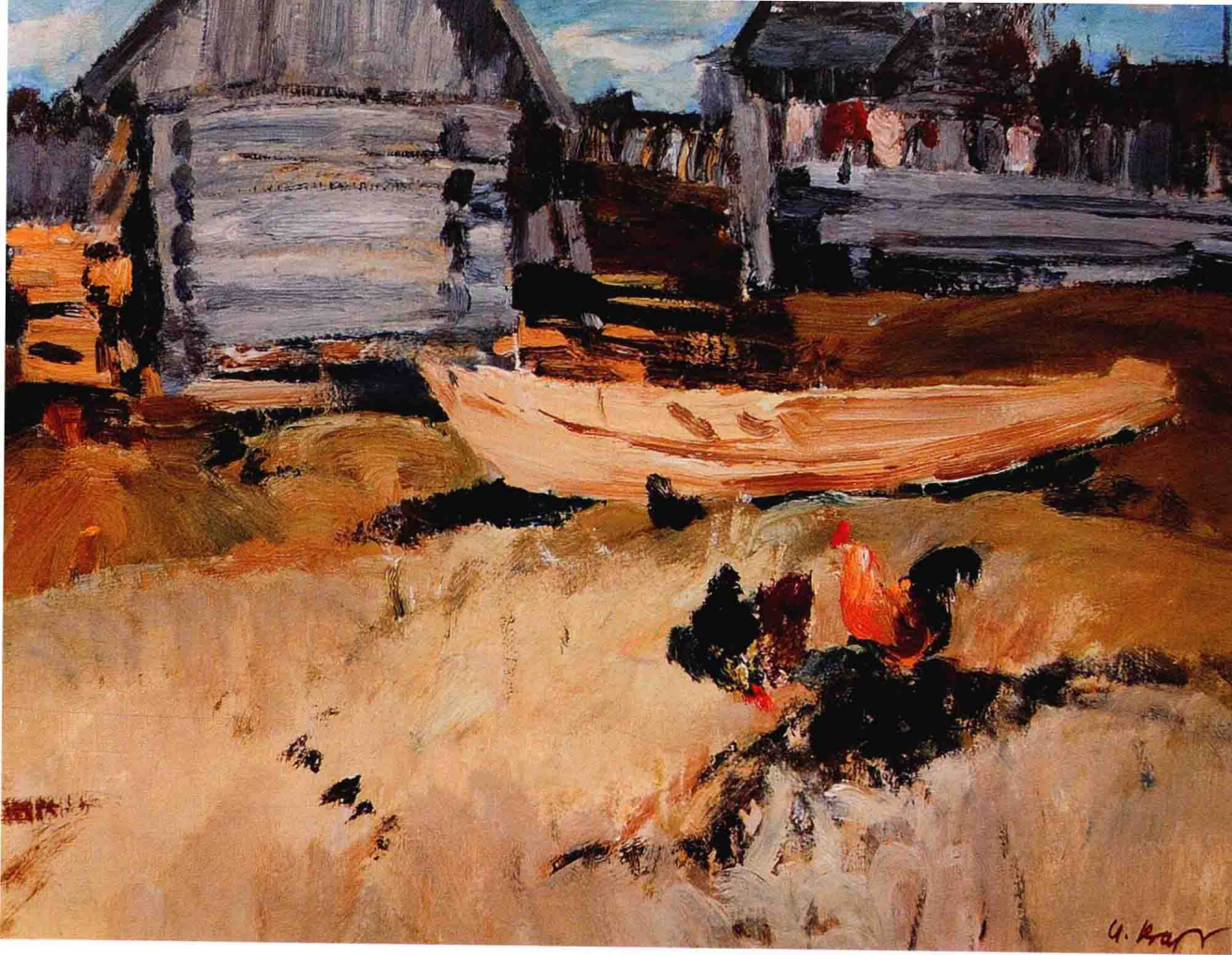
雨前 亚麻布 油画 1979年 100 cm × 125 cm 瓦里切夫·伊万



斜坡 纸板 油画 1984年 39 cm × 46 cm 瓦里切夫·伊万



阴雨天 亚麻布 油画 1974年 44 cm × 64 cm 瓦里切夫·伊万



春天 纸板 油画 1965年 48 cm × 57 cm 瓦里切夫·伊万



台阶 亚麻布 油画 1961年 38 cm × 48 cm 瓦里切夫·伊万