

SHI QING HUA YI ZHENG SHI BIN KE SHI 郑世斌著

郑世斌刻石



海峡出版发行集团
福建美术出版社

石情畫意

SHI QING HUA YI ZHENG SHI BIN KE SHI 郑世斌著

郑世斌刻石



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

石情画意：郑世斌刻石 / 郑世斌著. -- 福州：福建美术出版社，2011.8
ISBN 978-7-5393-2548-4

I. ①石… II. ①郑… III. ①寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第164329号

石情画意——郑世斌刻石

出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社有限责任公司
社 址：福州市东水路76号16层（邮编：350001）
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
经 销：福建新华发行集团有限责任公司
印 刷：福州万紫千红彩色印刷有限公司
开 本：889×1194mm 1/16
印 张：11.5
印 次：2011年9月第1版第1次印刷
印 数：0001—2000
书 号：ISBN 978-7-5393-2548-4
定 价：159.00元

责任编辑：郑婧
装帧设计：王福安/三立方设计
拓 片：陈晓云



郑世斌

福建省工艺美术大师
高级工艺美术师
福建省民间艺术家
福州市一级名艺人
福建省寿山石文化艺术研究会理事
中国民间文艺家协会会员
福建省民间文艺家协会寿山石专业委员会委员
福州市寿山石行业协会副会长

- 1975年 生于福建省福州市
1994年 毕业于福建省福州师范艺术分校
1999年 作品《踏歌行》获第一届中国（国家级）工艺美术大师精品展 金奖
2000年 作品《桃花源记》获福州市第十四届“如意奖” 一等奖
2000年 参加新加坡“新世纪现代寿山石精品展”
2001年 作品《挂角攻读》获杭州国际民间手工艺品展览会 金奖
2001年 参加马来西亚“石情画意”寿山石艺联展
2003年 作品《知音》获福州市第十六届“如意奖” 一等奖
2004年 参加台湾台北市观想艺术中心举办的“石之灵润”寿山石雕展
2004年 作品《渔樵耕读》获中国工艺美术民间工艺品博览会 金奖
2005年 作品《十八学士登瀛洲》获第四届福建省工艺美术精品“争艳杯”大赛 金奖
2006年 参加马来西亚“知石常乐”寿山石雕展
2007年 作品《独钓寒江雪》获第八届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会 金奖
2010年 出版《寿山石雕大图解·浮雕》

清奇世斌

文/大荒

一

年轻的时候读过一本关于相术的书，忘记了是袁天罡呢还是麻衣相法，其中谈到人的相貌，说人有四异：曰清、曰奇、曰古、曰怪。

清者入世而不浊；

奇者妙想而入化；

古者思接千载；

怪者独辟蹊径。

这当然也还是我对“清、奇、古、怪”的关乎艺术的注脚。因为，我以为，凡从事艺术创作的人，必得异秉，方成大器。

二

我知道不可以以貌取人，这说的是仁人之心。但论及艺术，尤其是福州的雕刻艺术，有时候，你不得不以貌取人。为什么呢？

大凡从事艺术的人，必有其独特的艺术气质，这气质很清晰地告诉你，他是做什么的。这需要一个人给自己一个明确的定位。也因此，我比较喜欢那些有着简单、直接的艺术定位的人。

比如寿山石雕刻家，他就是寿山石雕刻家。他不是文人，不是学者，不是书法家，不是画家，不是官人，不是商人，更不要说什么儒味十足的寿山石雕刻家云云。

比如寿山石雕刻家，他就是寿山石雕刻家。他不是现代派的，不是行为艺术的，不是超前的，不是滞后的，不是复古的，不是西化的，他不是你说的什么什么流派，他只是当下的一个刻寿山石的艺术家的艺术家，这就够了，哪怕是手艺人也没什么，这样实在，而且让作品来说话。

在福州，很难见到这么笃定的人，因为，你和他们一起的时候，你很难感觉到他们是雕刻家。你甚至会产生错

觉，仿佛你眼前坐着的，只是蹩脚的文人，或是不知所云的艺术评论家，或是腰缠万贯的商人，或是怎么也直不起腰板的官佣。总之，让你浑身不自在。

我们一直说当代的艺术家缺少淡定，但很多人却不知道什么叫淡定，尤其是在普遍的信念缺失、价值观混乱的当下。其实，所谓的淡定也就是，鸡不去想鸟的天空，鸟不去想鱼的世界。至于从前的鸡是鸟变的，从前的鸟是鱼变的云云，这只有在达尔文的学说里才勉强有些道理，与当下的寿山石雕刻艺术毫无关联。

但要真做到这一点，确实也有些难处，难在很少有人知道自己是鸡是鸟还是鱼。既然不知道自己是鸡是鸟还是鱼，只是因为偶然的机缘进入了这个行当，那就鸡奋鸟翼，鸟睁鱼目，鱼打鸡鸣，要不，你还想怎么样呢？

泥沙俱下，是的，在当下的寿山石雕刻界，尤其需要异秉之人的出现，如清，如奇，如古，如怪。

三

郑世斌，福州人。色清越，貌奇特。

与世斌接触不过三两回，但他的相貌给人的印象极深。清瘦，眼深，鼻直。

世斌的相貌在福州人中是不多见的。因为不多见，便开始注意他，读他的作品，也从朋友处听了一些他的为人，从而印证自己的皮毛相术，仿佛不谬。

前几天，我们在一起吃饭喝茶海聊的时候，谈及艺术。

我说，凡艺术，大致可以分为两个阶段，一是技艺的习得，一是开新。

第一个阶段不难，只要有心、有毅力、有机缘，都可以学习，都可以成就与师门一样的物件。唯第二阶段难，难在这个人是否有天赋。

其实，在过去有眼力的师傅那里，应该一眼就可以看出一个人是否有做这个行当的天赋的，因此，有可取，有



不可取；有可教，有不可教。这说的也还是以貌取人。

若从相貌来读解郑世斌，仿佛有这么一说，如眼深者虑远，如鼻直者果敢。这既可以是为入，也可以是处事。

于是，在夜深人静的时候，独自沏了新茶，翻阅世斌的作品。

世斌，多薄意。

薄意者，顾名思义，应该是薄刻以达意的。也就是你的心中有了某种意趣，通过你的刻刀，在寿山石上细细刻去，隐约可见即是。世斌却不一样。

世斌说，凡展出，你在很远的地方就可以看到我刻的是什么。

这是世斌刻件的特点，也是他的谋略。试想，对流观者而言，在纷繁的展览作品中，能够一眼吸引他的，自然是造型深刻的作品。深刻，是的，我以为这是世斌作品的再恰当不过的写照了。刀刀入里，直取精神，让你过目不忘。

世斌说，这是把浮雕的技法融入到薄意里的。这我也相信。

其实，说到技法，无非是鸟身上的羽毛，多了成了锦鸡，少了成了旱鸭。够用则止。但什么程度才算够用呢？这需要眼力，深谋的眼力；也需要智慧，金刚的智慧。

一个人的清奇，面相是天生的，还需要后天的培养，即所谓孟子的养气。也像哪本书中说的，说人有清中含浊，有浊中含清。说清中含浊者累，浊中含清者闲。在现实中，这是对一个艺术家的考量。

很多艺术家忙于艺术之外的事情，久而久之，便满身浊气，满口铜臭。或阿谀奉承，卑躬屈膝。此一类的人，再有天赋，也将沦为三流的匠人。倒不如如有饭就吃，有酒就喝，有闲就看书写字，有感觉就雕刻。除此不做他想。其气自清，其人自奇。

不知道世斌是不是这样。但至少在他的作品中，仿佛氤氲着这样的清气。比如《齐心协力》。

《齐心协力》表现的是一群小孩在拔河。世斌自己也

很喜欢这件作品。当他向你介绍这件作品的时候，你会发现他的双眼在冒光，手指着那些小孩的脸部说，你放大了看，每个孩子的神情都是不一样的。

我如实放大了这件作品，一个个小孩的脸部表情逐一看了过去，极尽生动。甚至连世斌本人都未必意识到的，是那些大叫着的童稚，连口腔都是镂空的，那里仿佛有空气在震荡，有他们兴奋不已的喊叫声。这就是作品的清气，我想，也是一个人在当下物欲横流的社会里所能够保有的不多的真趣。

而世斌的作品中，这样的真趣却处处可见，比如晚归的牧童，比如渔樵耕读背后的书童，比如伯牙子期背后的童子。他们的嬉笑，你看不出一丝的粉尘。

四

关于出奇，当下的雕刻界，能够因此而制胜的不多，倒是因此而制败者比比皆是。为什么呢？因为一个人出奇不难，只要有非分之想，便可以做出出奇的事情来，比如疯癫。但疯癫不是艺术家，他缺少让人感动的艺术语言。

据说，有一种至为生动的做法，比如做一件极其普通的作品，却能够靠语言的诱导让它出奇，仿佛经过艺术的深思熟虑一般。等到你忘记了作者所言，那作品便重又回到平庸里去了。

再比如一些所谓的精品，当你细细地解读进去的时候，你所看到的不是《核舟记》里的细节，而是单调划一的百无聊赖的机械线条，成百上千地刻去，却不知道，同样的一句话说了再多遍，也还是一句话。呜呼！富贵可欺，世人不可欺。

但世斌不欺人，很难得。

世斌说，他的保险柜里有几十上百方上好寿山石，都是客人委托雕刻的。然而，一年半载还没有动手，在于还没有找到合适的表达方式。

这话听起来仿佛平平常常，但做起来着实不容易。



一个以鬻艺为生的人，不将这些石头急急地刻了收取工钱，而是件件都当作精品来创作，何苦。

但一个有为的艺术家，总是有他所不为的，或许，这便是他的价值所在。

五

云无心而出岫，鸟知倦而还林。一个艺术家的心里，一定有一方可以独处的山石，可以推开的柴扉。比如《雪山行旅》，比如寒夜有《悟》。然后才可以开门相石，刻尽清、奇、古、怪。

世斌是这样的。世斌说他的用巧，不在于巧思，而在于巧用。

巧思者，总是将巧色按照自己的思维去改变去取舍。而巧用者，可以将自己的心思随色附形，自然地变化到石头的色相之间，即所谓的入化。这需要很自如的造型能力和很天成的艺术想象。

我极喜欢他用巧的作品，比如前面说过的《悟》，还有《孺子可教》、《心清闻妙香》等等。当你面对这些作品，你会觉得那些石头的色彩的变化完全是为了世斌的雕刻而生成的一般。

六

记得年轻时，很喜欢李耕的画，尤其喜欢他的渔樵耕读或是人生四大快事之属。这些年当代画家的人物画看多了，觉得一个个仿佛都呆痴了，或是在那里装模作样的，于是，便倍加思念起李耕的画了。

再小的时候，有一回，祖父带我到鼓山找方丈聊天，在还没见到方丈的知客厅里，祖父指着壁上的一张弥勒画像，说，你看看他的眼睛，不管你在哪里，他都看着你。我真的在那个房间里，目不转睛地盯着画像，四处游走，那画像里的弥勒果然也盯着我看，觉得很诧异，但祖父却

呵呵呵地大笑了起来。等到长大了，想起这件事情，才忽然悟了出来，原来是在看他，所以才知道他在看你。这或许就是绘画点睛的妙用。

看世斌的雕刻，也有这样的妙处。一块石头，你不可以只看正面，你可以从任何一个角度看，刻件的处处仿佛都可以是正面，而且每个角度仿佛都是一幅完整的构图，甚至接近底部的地方。我以为这是一种戏剧性的演绎，在这里，你会感觉到时间在流动。而且，我相信，这样一种戏剧性的时间的流动，在世斌创作的时候，是以一种无声的情趣的流连而演绎着的，十遍或是百遍，然后才能声情并茂。

接着，你会忽然惊奇地发现，那听着弹琴的樵夫钟子期，原来是赤着脚，高兴的时候居然将一只脚高高地翘起，与抚琴的优雅的伯牙形成强烈的对比，就连身旁的童子也觉得愕然。

生理快感的艺术升华，正是李耕之成为李耕的精华所在，这需要对生活的极其细腻的观察和想象，同时，还需要通过自己的艺术提升，使其不仅仅停留在生理快感上。世斌的这一类作品唤醒了我那些几近湮灭的美感，而且久久地停留在那里，以至于不落入鄙俗的趣味之中。

七

世斌还很年轻，但气象初成，让人艳羡。这从世斌的言行举止已经流露了出来。有点自信，有点主意，但不乏自知。

世斌说，我都在学习，每见到一个人有我所不知道的，我一定会认真请教。

这句话听起来怎么就那么熟悉，俨然就是论语的今译，或许，这才是寿山石雕刻家真正所需要的传承以及文化吧。若文而不化为行为，则成为空谈。

故曰，相由心生，雕刻品也是这样。

故曰，郑世斌，清奇人也。

■ ■ ■ 田 黃 T I A N H U A N G T I A N H U A N G

品名：山径行旅图
路经山石转，树倚岭烟翠
石种：田黄石
重量：650g

世斌解石：

这件《山径行旅》，六百多克，是改工的。

原先刻石头的人对石头的了解不是很透彻，人物边上还含着大片石皮，主题不明显，石头不清爽。

我就根据现有石皮重新构思，创作人物与树，把多余的石皮去掉，好石头全部亮出来，主题突出了，石头就一下子醒了。

改之前本说好要卖的，一经改好以后，这位朋友不卖了，惹得另一位朋友很生气。

当然，不卖是对的，现在的价值更高了。

此田黄作为本书的第一件作品，是有它的特殊意义。因为它是此书里最重的田黄，足足一斤多，都说一两田黄十两金，现在已经远远不止了。

这里我简单的介绍一下何为田黄石——田黄石石质温润可爱，肌理有极为细密的萝卜丝纹，石表偶有黄、白、黑色的石皮，田黄石有红筋和格纹者，本是一种石病，但有时利用得好反显其美。

寿山溪的上、中、下坂均有出产，以中坂所产最佳。我现在对“三坂说”的理解比较模糊了，觉得主要还是分成两个板块比较好：即田里的和溪里的。“田里的”即田黄石在上坂往下坂滚动的过程中较早被甩到旁边，被埋在溪边田里的，形多角、多皮、色丰富。而继续留在水域中，在水中滚动时间较长的即“溪里的”，形圆、质透、少皮。



品名：齐心协力

石种：田黄石

重量：274.2g

尺寸：14.5×5.3×3cm

世斌解石：

这块田黄的原材料就像一块骨头，如果竖起来看感觉更大，但我喜欢横着刻，就像我国古代很多横批的画，场面感很强。

这几年我特别喜欢小孩，因此刻了很多孩子题材的作品，这是其中的一件。

小孩拔河，场面比较热闹，生动活泼，特别是孩子的笑，很灿烂。那些笑着喊着的孩子的嘴巴特别生动，视觉上看那些张开的嘴似乎很深，其实只刻了一层石皮。

关于云纹的用意，我当时是这么想的，要用什么让这十来个孩子融为一体呢？通常的方法是用山石或是树木之类的处理背景、中景或远景。但这件石头本身造型就

像骨头，比较生硬，缺乏圆润感，用其他的方式处理背景，显得太过复杂，会喧宾夺主。于是，便想到了云纹。

当然，这云纹现在看来还是繁琐了一点，但有些地方不得不刻，比如这田黄的底部，原先有些杂质，就得靠这些云纹绕起来，这就像障眼法。雕刻师能做到的，就是将一块石头最好的一面展现在你的面前，就像你现在看到的一样。

这些云纹不是我的独创，我也是学了其他门类的雕法，比如犀牛角雕，就常常是在云纹或是云海里刻上一两只古兽。在人物刻画里这样表现的还比较少。

云纹看起来线条很复杂，但整体的效果应该主次分明，不杂乱。

这块石头的背面还刻了一个小孩趴在芭蕉叶上睡觉，这也有一个故事，在后面的解石中我会提到（p30）。





品名：枫桥夜泊

石种：橘皮黄田黄冻方章

重量：58g

尺寸：2.5×2.5×4.5cm

世斌解石：

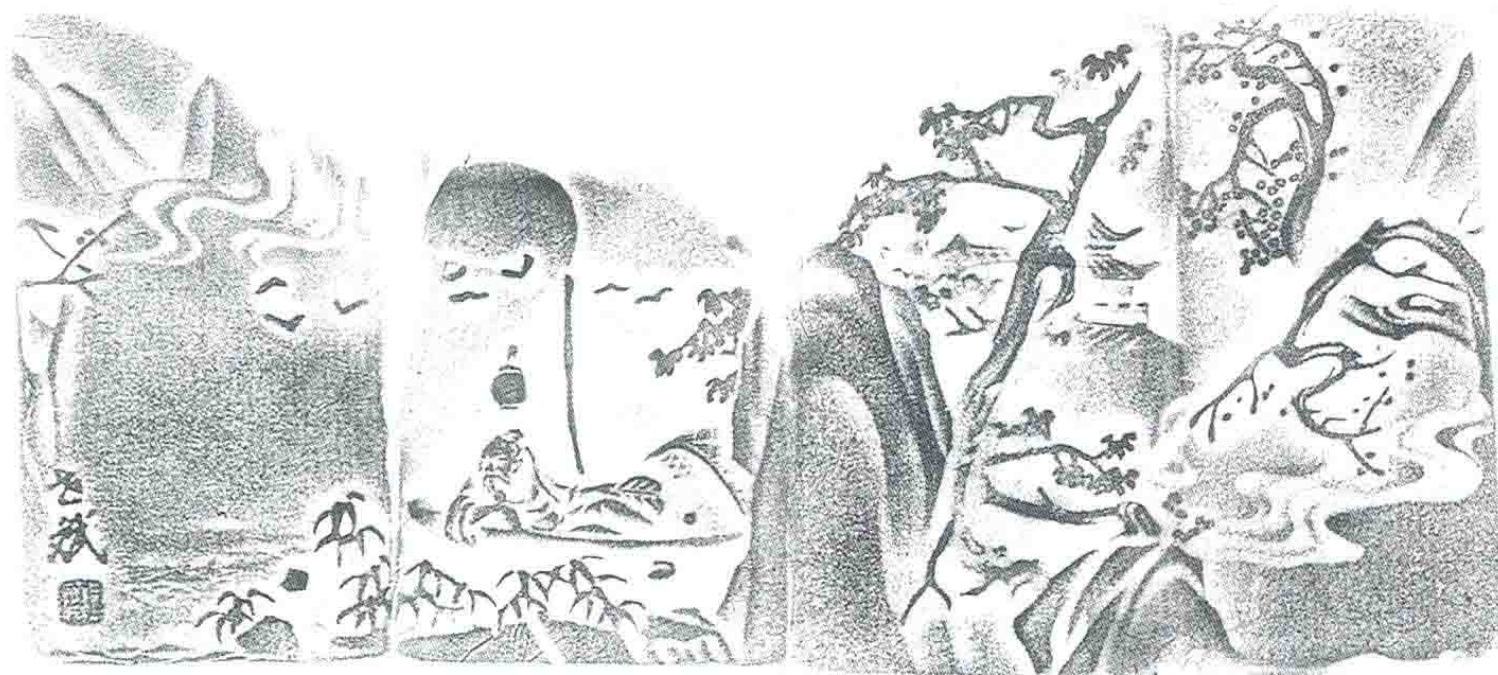
这件是正方田黄章，比较华丽。

是台湾回流的，当时石皮保留得比较多，画面整体的构图比较满。背面有瑕疵，底部有篆刻，篆刻水平也很一般，还有一道很长的红筋。

我买来时，先把底部的篆刻和边上的红筋磨掉，边上的雕刻也重新整理，正面根据现有石皮重新创作，表现“枫桥夜泊”的意境。现在看来，整件作品很完整，看不到什么大的毛病。

这是橘皮黄田黄冻，从丝到石皮都特别漂亮。很少见。

画面上的鸟是原石上刻的文字改成的。原先的字密密麻麻，画面很堵。改成飞鸟，寓意钟声响起。月亮也是后来改刻的，让画面很自然地过渡到远山。





品名：知音（正面）
石种：橘皮黄田黄冻石
重量：79.5g

世斌解石：

这件取材《高山流水》的典故，传说是先秦的琴师伯牙一次在荒山野地弹琴，樵夫钟子期竟能领会这是描绘“巍巍乎志在高山”和“洋洋乎志在流水”。此典故比喻知己或知音。

表现这一类题材，关键是人物的生动，比如小孩的细部刻画，神情动作要讨人喜欢，伯牙抚琴和子期听琴的情态对比，需要一种戏剧感。





