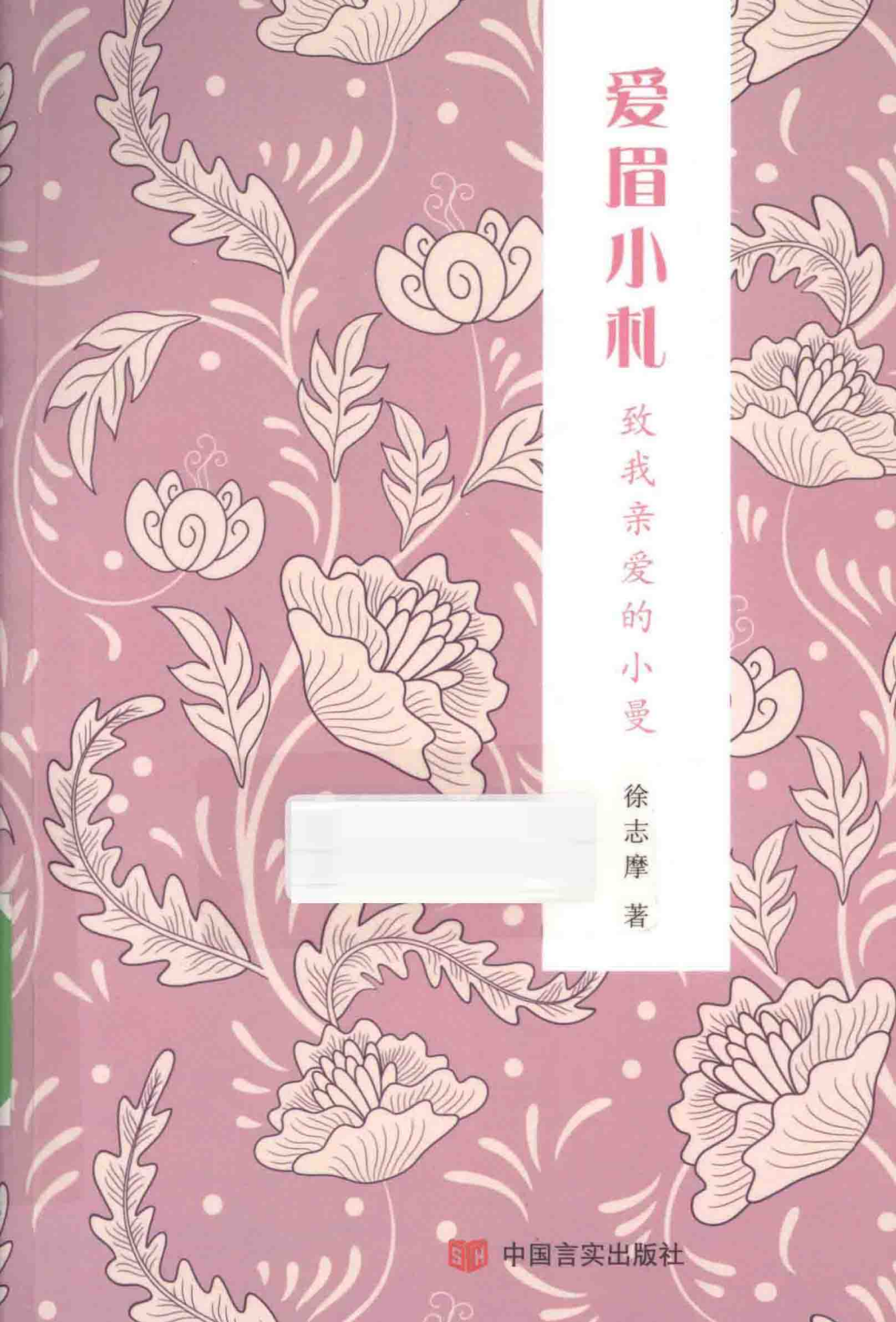




爱眉小札

致我亲爱的小曼

徐志摩 著



中国言实出版社



爱眉小札

致我亲爱的小曼
徐志摩 著



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱眉小札, 致我亲爱的小曼 / 徐志摩著. — 北京:
中国言实出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5171-0828-3

I. ①爱… II. ①徐… III. ①徐志摩(1896~1931)—
日记 ②徐志摩(1896~1931)—书信集 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第215881号

责任编辑: 陈昌财

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄路甲16号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853(总编室) 64924716(发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.com

经 销 新华书店

印 刷 北京市玖仁伟业印刷有限公司

版 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

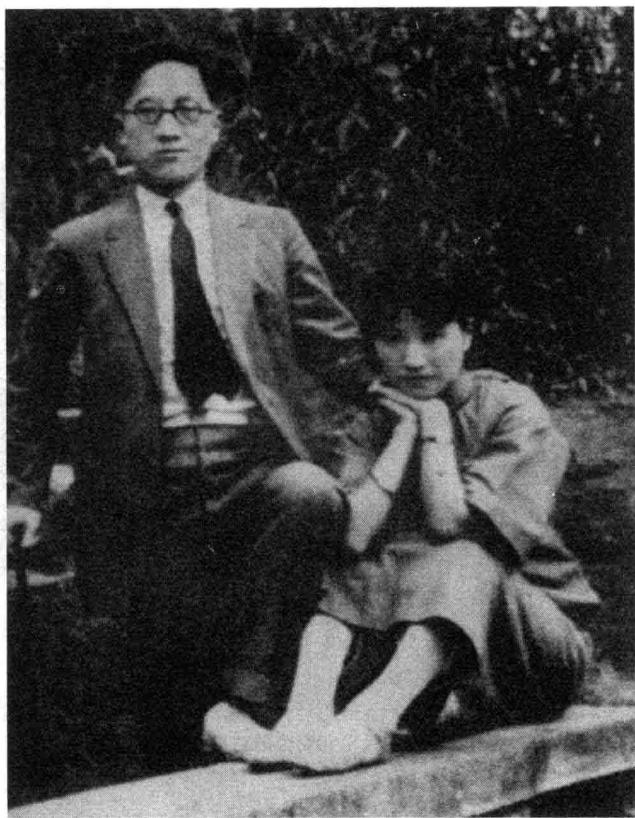
规 格 880毫米×1230毫米 1/32 8.25印张

字 数 150千字

定 价 29.00元 ISBN 978-7-5171-0828-3



1926年，徐志摩与陆小曼在北平北海公园结婚时的照片。



徐志摩与陆小曼合影



徐志摩与陆小曼定婚帖

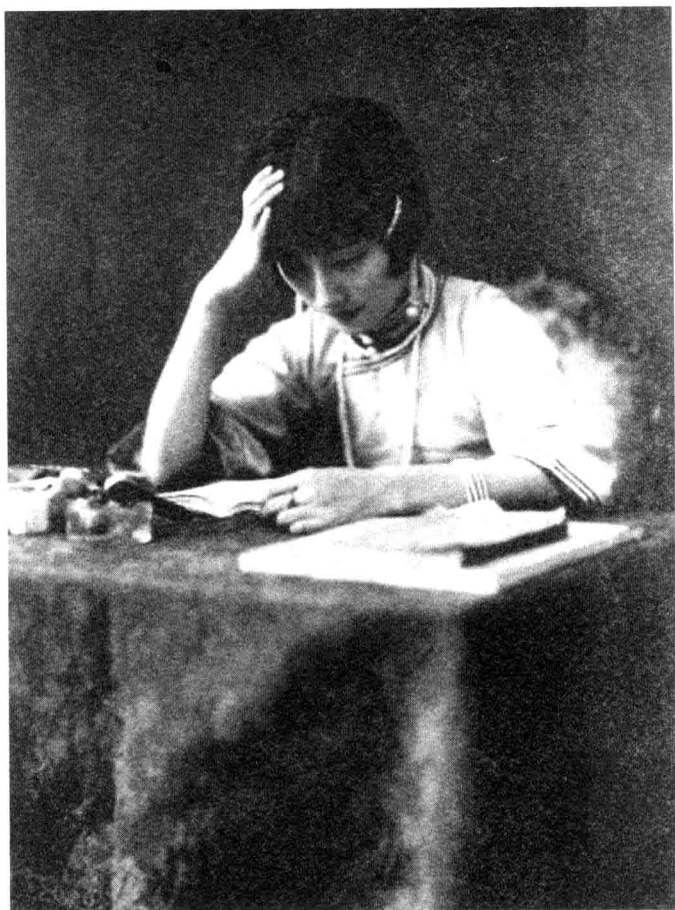


陆小曼



徐志摩撰写的《爱眉小札》真迹
手写本影印

陆小曼的作品《山亭默读图》



年轻时的陆小曼



徐志摩与陆小曼合影



徐志摩夫人陆小曼



徐志摩之墓，碑文为张声阒（宗祥）所书。

骨軒漫語

去年的八月，在苦悶的齒牙間過日子，一整本嘔心血的日記，是我信者的一種禮物，時是改變了一切，卻不曾抹煞那一點子心血的痕跡，到今天回首時，心口上還有些怔忡的。日記是我這輩子——不知道時它什麼好，每回我心上覺着是動，口上覺着苦澀，我就想起它，現在情景不同，不虛臉上笑容多，心花也常常開着，我們平常最容易訴怨訴苦了，雖有時活時，倒反不感到，不正因為這視能這幾世修來的幸運，這苦惱的人生，中樞出一頭，此後一品官，萬萬財，乃至身終，至聖堂，都未見它

徐志摩手稿



背景简介

1936年，上海文坛发生了一件大事。这年是二十世纪新诗坛祭酒徐志摩诞生四十周年和罹难五周年，徐志摩未亡人陆小曼为了纪念，出版了她整理编选的《爱眉小札》，从而把她和徐志摩之间那刻骨铭心的倾城之恋，完完整整的公之于世，二十世纪中国文学史也因此增添了一部唯真唯美的散文佳作。所谓“爱眉小札”，指的是徐志摩和陆小曼在二十世纪二十年代顶住来自家庭和社会各方面的压力真心相爱、相许，所写下的一组日记和书信。《爱眉小札》有两种版本。一种是1936年1月由上海良友图书公司出版的“真迹手写本”，系题为“爱眉小札”，署名“心手”的徐志摩1925年8月9日至31日、9月5日至17日的日记手稿影印本；另一种是1936年3月由上海良友图书公司出版的铅排本，除了收入徐志摩上述日记之外，还增收了徐志摩1925年3月3日至5月27日致陆小曼信十一封和陆小曼1925年3月11日至7月11日所写的《小曼日记》。



编 序

徐志摩和陆小曼，一个是浪漫赤子，一个如绚烂烟火，他们的爱情充满了坎坷风雨，却也是二十世纪初最光彩夺目的一段佳话。

徐志摩停妻再娶，陆小曼离婚再嫁，皆是有违封建礼教的，然而他们坚贞不移，用郁达夫的话说：“志摩热情如火，小曼温柔如棉，两人碰在一起，自然会烧成一团，哪里还顾得了伦敦纲常，更无视于宗法家风。”

他来到这世上，是为了寻找她，因此他说：“我之甘冒世之不韪，乃求良心之安顿，人格之独立。在茫茫人海中，访我灵魂之伴侣，得之我幸，不得我命，如此而已。”而她来到这世上，是为了为他所拥有，因此她说：“真爱不是罪恶，在必要时未尝不可以付出生命的代价来争取，与烈士殉国，教徒殉道，同是一理。”

情深不寿，徐志摩于一九三一年空难逝世，一个诗人陨

落，而他们的爱情却永存。徐罹难后，陆小曼一改往日作风，她在给胡适的信中也这样写道：“我受此一击，脑子都有些麻木了，有时心痛起来眼前直是发黑，一生为人，到今天才知道人的心竟是真的会痛如刀绞，苍天凭空抢去了我惟一可爱的摩，想起他待我的柔情蜜意，叫我真不能一日独活。”王映霞回忆：“小曼是爱志摩的，始终爱志摩。他飞升以来，小曼素服裹身，我从未见她穿过一袭红色的旗袍，而且闭门不出，谢绝一切比较阔气的宾客，也没有再到舞厅去跳过一次舞。”她的好友赵清阁也说：“在她的卧室里悬挂着徐志摩的大幅遗像，每隔几天，她总要买一束鲜花送给他。她对我说：‘艳美的鲜花是志摩的，他是永远不会凋谢的，所以我不让鲜花有枯萎的一天。’玻璃板下压着一张她用正楷写的白居易的诗：天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”正如诗人在这本《爱眉小札》中说的，“眉无摩不自得，摩无眉更手足不知所措也。”

《爱眉小札》记录了徐志摩和陆小曼在二十世纪二十年代的倾城之恋，读来情意绵绵，真挚感人。它印证着世界上仅存不多的爱情的存在……



序 言 / 陆小曼

哭 摩

我深信世界上怕没有可以描写得出我现在心中如何悲痛的一支笔。不要说我自己这支轻易也不能动的一支。可是除此我更无可以泄我满怀伤怨的心的机会了，我希望摩的灵魂也来帮我一帮，苍天给我这一霹雳直打得我满身麻木得连哭都哭不出，浑身只是一阵阵的麻木。几日的昏沉直到今天才醒过来知道你是真的与我永别了。摩！莫说是你，就怕是苍天也不能知道我现在心中是如何的疼痛，如何的悲伤！从前听人说起“心痛”我老笑他们虚伪，我想人的心怎会觉得痛，这不过说说好听而已，谁知道我今天才真的尝着这一阵阵心中绞痛似的味儿了。你知道么？曾记得当初我只要稍有不适即有你声声的在旁慰问，咳，如今我即使是痛死也再没有你来低声下气的慰问了。摩，你是不是真的忍心永远的抛弃我了？你从前不是说

你我最后的呼吸也须要连在一起才不负你我相爱之情么？你为什么不早些告诉我要是飞去呢？直到如今我还是不信你真的是飞了，我还是在这儿天天盼着你回来陪我呢，你快点将未了的事情办一下，来同我一同去到云外去优游去吧，你不要一个人在外逍遥，忘记了闺中还有我等着呢？

这不是做梦么？生龙活虎似的你倒先我而去，留着一个病恹恹的我单独与这满是荆棘的前途来奋斗。志摩，这不是太惨了么？我还留恋些什么？可是回头看看我那苍苍白发的老娘，我不由一阵阵只是心酸，也不敢再羨你的清闲爱你的悠游了，我再哪有这勇气，去看她这个垂死的人而与你双双飞进这云天里去围绕着灿烂的明星跳跃，忘却人间有忧愁有痛苦像只没有牵挂的梅花鸟。这类的清福怕我还没有缘去享受！我知道我在尘世间的罪还未满，尚有许多痛苦与罪孽还等着我去忍受呢。我现在唯一的希望是你倘能在一个深沉的黑夜里，静静凄凄地放轻了脚步走到我的枕边给我些无声的私语让我在梦魂中知道你！我的大是回家来探望你那忘不了你的爱来了，那时间，我决不张惶！你不要慌，没人会来惊扰我们的。多少你总得让我再见一见你那可爱的脸我才有勇气往下过这寂寞的岁月，你来吧，摩！我在等着你呢。

事到如今我一些也不怨，怨谁好？恨谁好？你我五年的相聚只是幻影，不怪你忍心去，只怪我无福留，我是太薄命了，

十年来受尽千般的精神痛苦，万样的心灵摧残，直将我这颗心打得破碎得不可收拾，到今天才真变了死灰的了，也再不会发出怎样的光彩了。

好在人生的刺激与柔情我也曾尝味，我也曾容忍过了。现在又受到了人生最可怕的死别。不死也不免是朵憔悴的花瓣再见不着阳光晒也不见甘露漫了。从此我再不能知道世间有我的笑声了。

经过了许多的波折与艰难才达到了结合的日子，你我那时快乐直忘记了天有多高地有多厚，也忘记了世界上有忧愁二字，快活的日子过得与飞一般快，谁知道不久我们又走进忧城。病魔不断地来缠着我。它带着一切的烦恼。许多的痛苦，那时间我身体上受到了不可言语的沉痛，你精神上也无端的沉入忧闷。我知道你见我病身呻吟，转侧床第，你心坎里有说不出的怜惜，满肠中有无限的伤感，你曾慰我，我无从使你再有安逸的日子。摩，你为我荒废了你的诗意，失却了你的文兴，受着一般人的笑骂，我也只是在旁默然自恨，再没有法子使你像从前的欢笑。谁知你不顾一切的还是成天的安慰我，叫我不不要因为生些病就看得前途只是黑暗，有你永远在我身边不要害怕一切无谓的闲论。我就听着你平心静气的养，只盼着天可怜我们几年的奋斗，给我们一个安逸的将来，谁知道如今一切都是幻影，我们的梦再也不能实现了，早知有今日何必当初你用尽心血