

中國楊家埠年畫綫稿大全

上

楊家埠年畫綫稿大全編委會 編

西苑出版社



中國楊家埠年畫綫稿大全 上

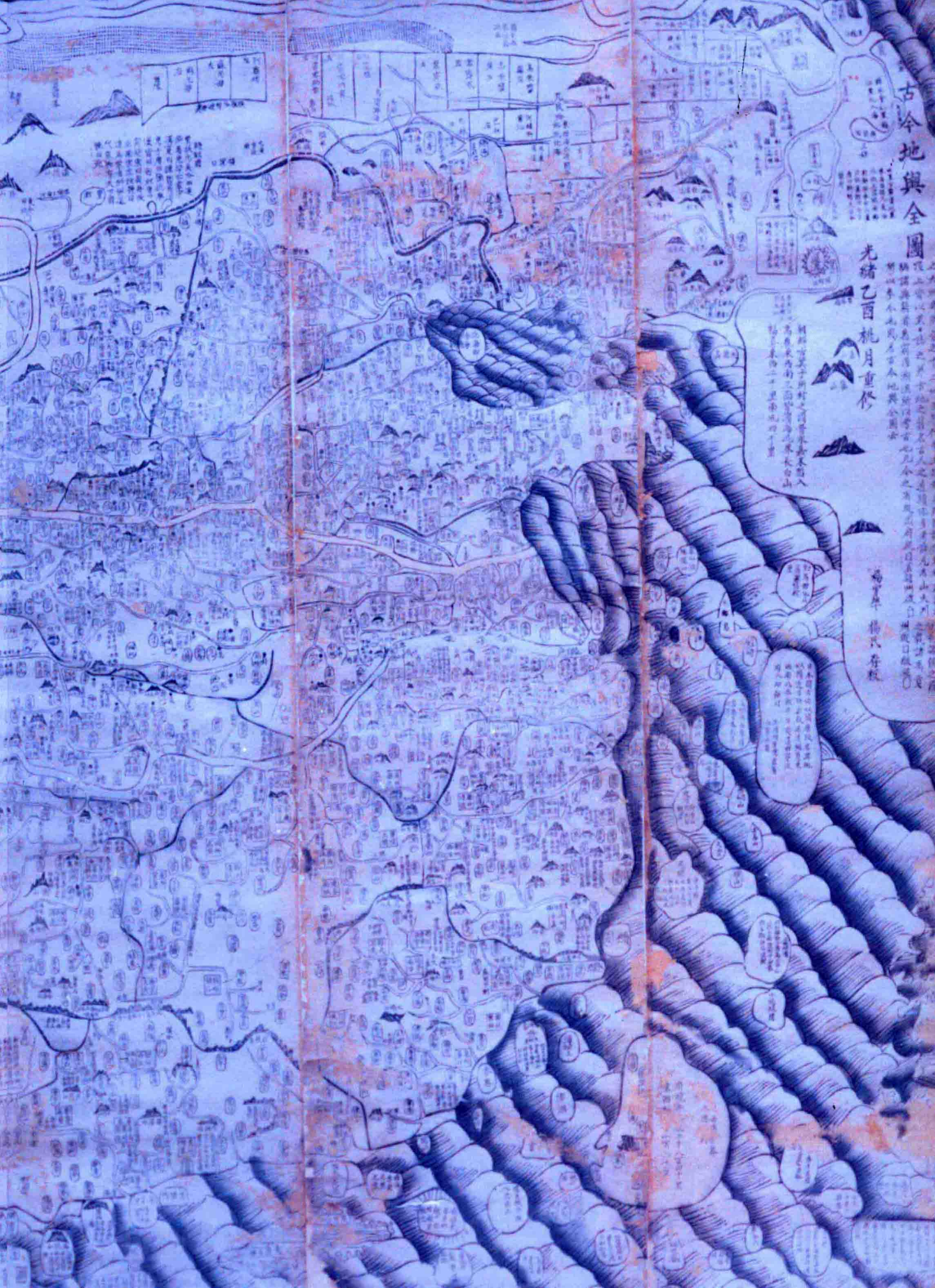
楊家埠年畫綫稿大全編委會 編

西苑出版社

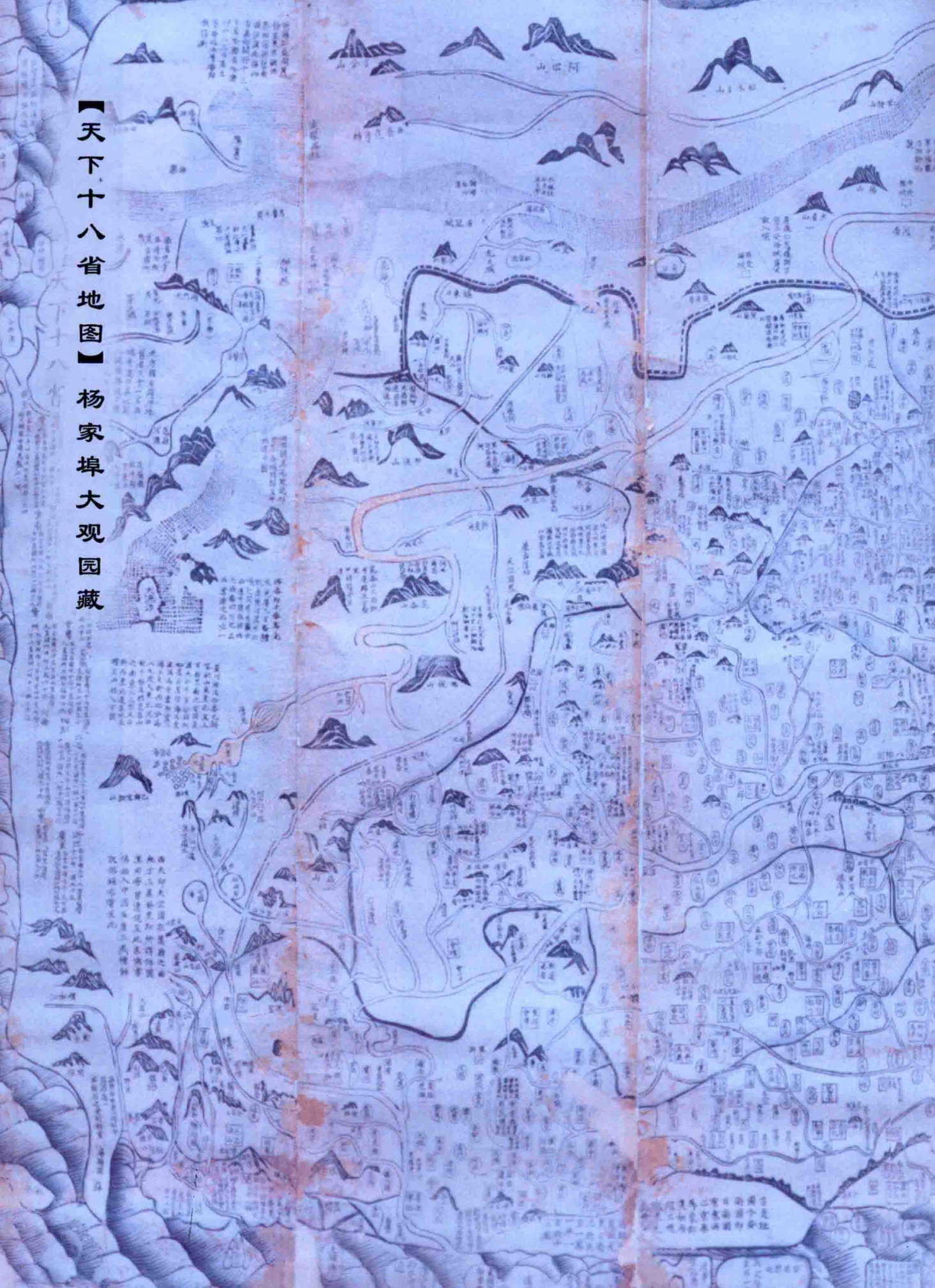
古今地輿全圖

光緒乙酉桃月重修

楊氏存板



【天下十八省地图】杨家埠大观园藏



毛泽东同志签发的关于开展新年画工作的指示

中央人民政府文化部關於開展新年畫工作的指示

一九五〇年十一月十三日

毛澤東
十一月十三日

年畫是中國民間藝術中最流行的形式之一。在封建統治下，年畫曾經是封建思想的傳

播工具。自一九四二年毛主席在延安文藝座談會講話號召文藝工作者利用舊文藝形式從事

文藝普及運動以後，各老解放區的美術工作者改造舊年畫用以傳播人民民主思想的工

已獲得相當成績。新年畫已被證明是人民所喜愛的富於教育意義的藝術形式之一。

現在春節快到了，這是中華人民共和國成立後的第一個春節，各地文教機關團體，應將

開展新年畫工作作為今年春節文藝宣傳工作中重要任務之一。今年的新年畫應着重宣傳中國

人民解放戰爭和人民大革命的偉大勝利，宣傳中華人民共和國的成立，宣傳共同綱領，宣

傳把革命戰爭進行到底，宣傳工農業生產的恢復與發展，在年畫中應當着重表現勞動人民

新的、富快的、國營的生活，和他們英勇健康的形象。在技術上，必須充分運用民間形式

力求適合廣大群眾的欣賞習慣與水平。在印刷上，必須避免浮華，降低成本，照顧到群眾的購買力。切忌售價過高。在發行上，必須利用舊年畫的發行網（香煙店、小書攤、賀郎擔子等），以爭取舊年畫的廣大市場。

為廣泛開展新年畫工作，各地應發動組織美術工作者從事新年畫製作，並應與舊年畫行業和民間畫匠合作，給予他們以必要的思想教育，和物質幫助，使他們新的畫稿，使他們能夠在業務上進行改進，並使新年畫能夠經過他們普遍推行。

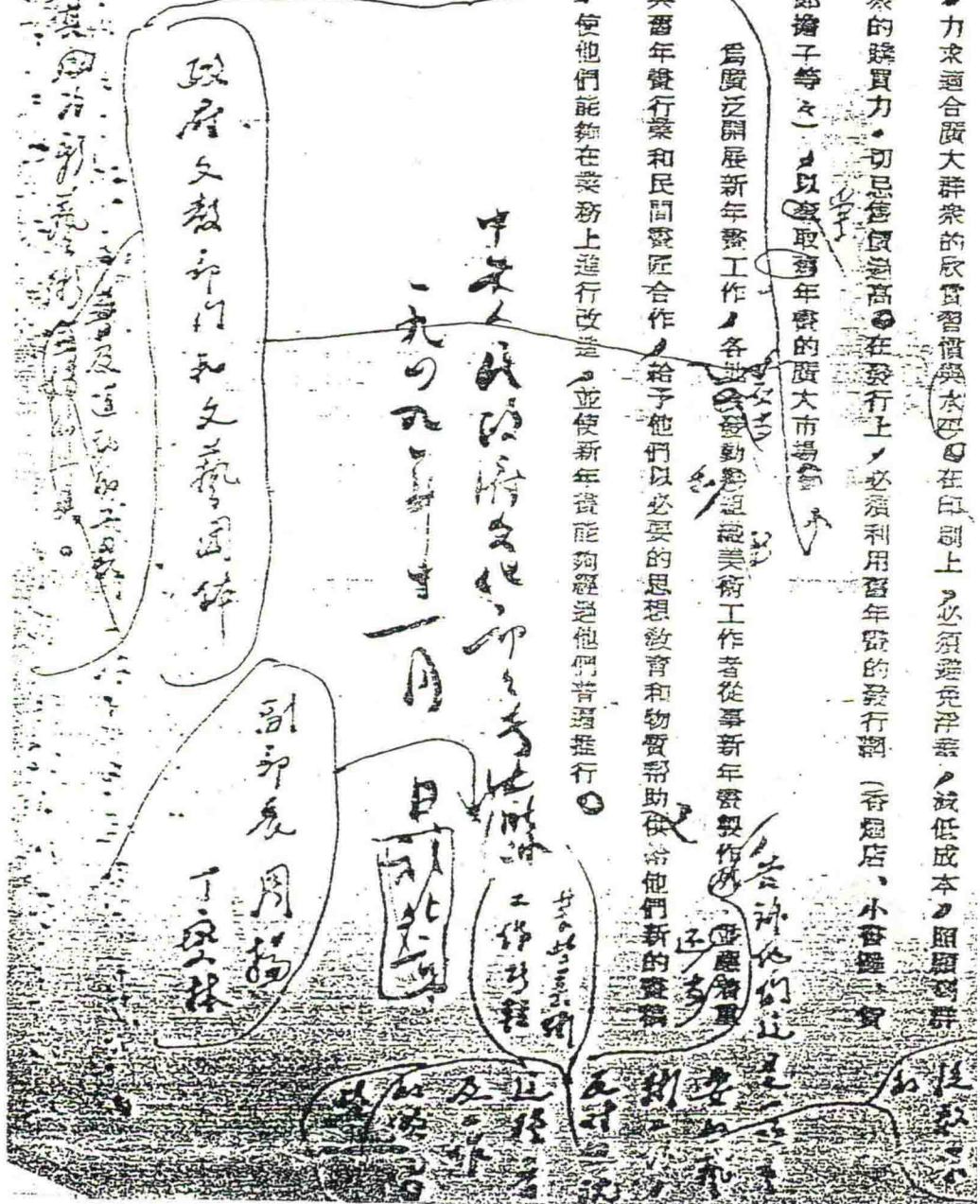
中央人民政府文化工作部
一九五一年一月一日

政府文教部印行及文藝團體

副部長 周揚

丁東林

（此處有若干行手寫文字，內容較為零碎，難以完全辨識，但似乎與新年畫工作有關。）



以民间信仰为题材的杨家埠年画赏析

中国潍坊杨家埠年画在漫长的形成、发展、流传过程中，以民间信仰为题材的作品是极其重要的一个组成部分。从明代的文财神到民国末年的神马，无不鲜明生动地实录了民间的习俗和信仰。毋庸讳言，这些特殊题材的年画，对研究北方乃至整个汉民族的民间信仰，有着十分重要的价值。

中国民间信仰“神灵”之风由来已久，从史前的祭坛遗址和残缺的众神像，到清代皇帝的祭天大典，几千年的历史长河中，从皇家到平民，几乎无不信奉着神灵。无论是衣食住行，婚丧嫁娶，都有祭祀神灵、保佑平安的习俗。民间信仰的神灵众多，可说“万灵崇拜”，但主要以神、佛、仙、圣为主。从杨家埠年画来看，以财神为题材的作品最多，可见当时财神是民间最普遍的供神。人们通常认为明代始有财神，传说招财进宝利市之神是赵公明，实际上自宋代以来专司财利之神的利市仙官就已经出现了。但杨家埠年画中所绘的财神，则大多是武财神关公与文财神比干。

武财神不仅能赐人财福，有些地方还把他尊为至神。旧时金兰结义，除妖避邪，行兵打仗，出海乘船都要向他焚香祭拜，求他保佑。至今潍坊北部一些沿海渔村，在开春出海时还要举行祭拜武财神的仪式。据记载，三国时蜀汉大将关羽与刘备、张飞桃园结义，共扶汉室。关公从人步入神是民间传说的虚构，又加上戏曲小说的渲染。然而重要的是从隋唐以来，佛教首先把关公封为护法神，道教中又宣扬关公除妖的神功。从此历代皇帝又不断加封，使关公终于上升到王、圣、帝的神位。随着关公地位的提高，几乎村村建有关公庙。时至今日，农村还在农历六月二十四日，烧香化纸放鞭炮，为关公过生日。

年画是民间艺人创作的，所以也最能反映民间的风俗信仰，难怪有学者说，中国的民间年画是一部民间风俗信仰的百科全书。灶王，又名灶神，是年画中刻

印发行最多的一种，现在仅潍坊杨家埠刻印出售的灶王年画每年就不下10万张。据说，祭祀灶王从宋代就已开始，记载见于《东京梦华录》。至于灶王是谁说法不一，《淮南子》一书中说：“黄帝作灶，死为灶神”。但民间一般认为灶神是来源于张郎休妻的故事传说，灶王就是张郎张腊月。张郎的原配丁香女贤慧美丽，但张腊月喜新厌旧，又看上了王海棠，便休掉丁香女，娶王海棠为妻。后来张家家境败落，张郎要饭要到前妻丁香女家，丁香女热情地招待了他，张腊月羞愧得无地自容，便一头撞死在锅灶上。不久丁香女请画师画张郎像供于灶上，至今民间仍流传着：“后门休了丁香女，前门娶了王海棠。虽说张郎终生错，却成千古一灶王。”

在杨家埠年画中以“福禄寿喜”为题材的也不在少数。“福禄寿喜”，学者把他们归为“俗神”。

福神，又名福星。民间有“福星高照”的吉令。道教有天官、地官、水官三神，传说天官能赐福，地官能赦罪，水官能厄运。由此，人们渐以“天官赐福”转为对福神的信仰。“福”也成了吉祥的标志。这也是至今过年家家产户贴“福”字的缘由之一。福、禄、寿、喜等星分别主管富贵、长寿、喜庆等。

东汉时佛教从古印度传入中国，自此民间信仰佛教之风大盛。杨家埠年画中也有不少关于佛教题材内容的。如：“送子观音”、“南海菩萨”，等等。

观音菩萨，即观世音。因避唐太宗李世民讳，略称观音。佛教说他广化众生，有33种化身，不仅大慈大悲，而且法力无边，能救苦救难于民众。据说，杨家埠刻的观音像多销往胶东，是因胶东的一位出门经商的丈夫，晚上回家时，妻子正在屋中念叨思念他的话，被丈夫误会了，欲杀其妻，多亏妻子胸前拿着一尊菩萨挡住了利器，才幸免了一场灾难。丈夫为了报答观音菩萨，出资请杨家埠画师将其刻印成像，挂在家中，天天供奉。

民间除了对神的信仰之外，还特别崇拜仙人。民间都认为神与仙能避邪免灾，纳福迎祥。但实际上神与仙在神化过程中有很大的区别，神是在人死后而成神，而仙都是在人有生之年就得道成仙。民间信仰的仙人，来源于道教。道教起自中国民间所信仰的传统文化，所以民间的仙人信仰占有重要地位。杨家埠年

画中神灵题材的八仙年画造型生动多样，可见人们对八仙的供奉是非常普遍的。民间对八仙信仰的基础是八仙为真人真事，有完整动人的故事，而且成仙过程的仙灵特征也十分典型，使八仙信仰有可信性的说服力。

八仙的成仙过程，是在原型人物基础上，由民间穿凿附会而成。民间为什么不分年节多在中堂挂上八仙造像，有些地方像祭祀观音菩萨一样常年香火不断。究其原因，旧时人们经受苦难，期望有如八仙这样的仙人深知百姓疾苦，普度众生脱离人间苦海，长生不老而得道成仙的愿望有关。从杨家埠年画中各种各样的八仙造像也足以说明了这一现象。

张仙射狗题材的年画很受民间重视。因为张仙是八仙之外世人又一个崇拜的仙人。张仙，本名张远霄，是五代四川眉山人，善以弓弦飞弹，射鸟击兔，百发百中。传说有一双瞳老人手持竹弓和三颗铁丸找张仙换钱三万，并告诉他熟练此法能除邪辟灾。以后老人再来道法超度，从此张仙便能弹丸驱邪。传说天狗降人世为恶，专吞食小儿；而张仙能使弹丸驱之。此后凡有孩童的人家，便绘张仙像挂于家中，供以香火，以求保护小儿不受天狗侵害。旧时民间张贴此画的日期多在腊月十五，供祭时，家中长者作揖焚香，不满16岁的儿孩跪拜其后，长者还不时祷念：“打出天狗去，保护膝下儿。”在民俗中人们对仙人的信仰崇拜，不外两种所求，一是祈求仙人辟邪除灾，降瑞呈祥；二是求仙人度己于“苦海”之外，实现不食人间烟火的世外桃源生活。不过后一种所求在民间已经淡化了。

“麒麟送子”、“蚕姑宫”是杨家埠年画中描绘民间信仰动植物神的题材。民间信仰动植物神的风俗可以追溯到汉代典籍中的《山海经》、《淮南子》等书。民间把麒麟、龙、凤、龟并称“四灵”，麒麟为“四灵”之首。这种鹿身马足，牛尾圆蹄，通体鳞甲，头有独角的“瑞兽”，除了在太平盛世出现外，还会给那些积德而无子的人家送个儿子。相传一代圣人孔子的诞生，就是麒麟送来的。此后，麒麟送子在民间广为流传。据说，民间无子的家庭祈求麒麟送子，要不育主妇亲手扎制麒麟，并要扶着载有小孩的麒麟，在庭院堂屋里转一圈，然后与香表一起焚化。在植物信仰中，人们最崇拜的是谷物神。古代人们过着男耕女织的生活，对麦、稻十分重视。因此，人们都把它们神化了，甚至所有的动植物都有其神主宰。逢年过节人们要供奉，

诸神方赐以好的收成。大年后的正月初三是祭蚕姑神的日子。祭蚕姑神以主妇为主，从初一至十三每天分别供祭动植物神，即：一鸡，二狗、三蚕、四麦、五马、六羊、七人、八谷、九果、十菜、十一棉花、十二瓜、十三是豆角。据说古时腊月初八除了大祭释迦牟尼外，还要祭百谷神，全家叩拜共祭。祭后吃“腊八粥”，有不忘各种谷神的恩赐之意。

杨家埠年画中还有一种作品特别引人注目，那就是“避火图”。这种画也叫“卷画”，是卷着卖的，所绘的内容是男女春画。是在女儿出嫁前，将这种画放在嫁箱底下，据说是用这种画来避免火灾，其信仰起于何时难以断定。据民间老艺人讲，这种画是晚上卷好，用红绳扎紧放置在厨房的上龕内。主人只祷告，不焚香。为什么男女春画能“避火”，有的学者认为是取男属阳，女属阴，阳为火，阴为水，即水能克火之意。有的学者则说男女交合在传统文化中被认为是污秽之事，火神怕“脏”气冲撞，令远远躲开。

以民间信仰流传下来的年画题材不外乎神圣仙佛，以及民间俗神为主要创作内容。人们过年要张贴年画，年画的创作者，要根据人们的习俗、信仰去绘制人们所喜欢的题材，这样年画与民俗、信仰就有了千丝万缕的联系。年画的创作题材，在一定程度上受到民俗与信仰的影响。反过来说，这些以“神灵”题材创作的年画，也成了这个时期民间信仰的生动写照。

从清代这些神灵创作题材的年画来分析，当时的民俗信仰是多样性的，但概括地说，不外乎万灵崇拜，其目的也是要求神灵免灾降福、呈祥纳瑞。古代劳动人民是天灾人祸的主要受害者，他们无时不在寻求救助，无时不在关心自己的切身利益。一旦自己利益得不到满足，或是遇上不可抗拒的自然灾难时，他们便虔诚地叩头烧香，向诸神灵求助。“神灵”信仰在人类社会发展史上是普遍存在的，作为这种民俗信仰的意识形态，它产生最早，延续时间最长，甚至流传至今。因此，以民间信仰为创作题材的杨家埠年画，切不可简单地认为是一门民间艺术，理应从大文化的视角去发掘它，研究它。

杏 林

目 录

上册

神像类·····	(1)
秦琼·····	(2)
敬德·····	(3)
秦琼·····	(4)
敬德·····	(5)
敬德·····	(6)
秦琼·····	(7)
神荼郁垒(之一)·····	(8)
神荼郁垒(之二)·····	(9)
虎鹿门神(之一)·····	(10)
虎鹿门神(之二)·····	(11)
大刀门神(之一)·····	(12)
大刀门神(之二)·····	(13)
五子门神(之一)·····	(14)
五子门神(之二)·····	(15)
五子门神(之三)·····	(16)
五子门神(之四)·····	(17)
武座(之一)·····	(18)
武座(之二)·····	(19)
天官赐福(之一)·····	(20)
天官赐福(之二)·····	(21)
天官赐福(之三)·····	(22)
天官赐福(之四)·····	(23)
文财神·····	(24)

武财神·····	(25)
关羽大帝·····	(26)
关胜大将·····	(27)
三代宗亲·····	(28)
三星门神·····	(29)
玉皇阁·····	(30)
武财神·····	(31)
大皂王·····	(32)
大金增·····	(33)
五子门神·····	(34)
增福财神·····	(35)
一家之主(之一)·····	(36)
一家之主(之二)·····	(37)
一家之主(之三)·····	(38)
皂王(之一)·····	(39)
皂王(之二)·····	(40)
皂王(之三)·····	(41)
皂王(之四)·····	(42)
皂王(之五)·····	(43)
皂王(之六)·····	(44)
皂王(之七)·····	(45)
皂王(之八)·····	(46)
皂王(之九)·····	(47)
皂王(之十)·····	(48)
皂王(之十一)·····	(49)
夜读春秋·····	(50)
八仙庆寿·····	(51)
八仙醉酒·····	(52)

铁拐李·····(53)	连年有余(之一)·····(84)
何仙姑·····(54)	连年有余(之二)·····(85)
八仙图(之一)·····(55)	要咱发福·····(86)
八仙图(之二)·····(56)	对我生财·····(87)
八仙图(之三)·····(57)	五福今又来·····(88)
哈哈二仙(之一)·····(58)	双喜即日到·····(89)
哈哈二仙(之二)·····(59)	欢乐新年(之一)·····(90)
合和二仙(之一)·····(60)	欢乐新年(之二)·····(91)
合和二仙(之二)·····(62)	品茗图·····(92)
观音菩萨·····(62)	打鱼江边·····(93)
八仙庆寿·····(63)	独占鳌头·····(94)
张仙射狗·····(64)	麟送状元·····(95)
判官斩燕·····(65)	蚕姑·····(96)
钟馗捉鬼·····(66)	吉庆如意·····(96)
天地万神(之一)·····(67)	母子招财·····(97)
天地万神(之二)·····(68)	教子图(之一)·····(98)
天地三界·····(69)	教子图(之二)·····(99)
天地全神·····(70)	元宝成山(之一)·····(100)
天地三界·····(71)	元宝成山(之二)·····(100)
天地全神·····(72)	连生贵子(之一)·····(101)
纸马·····(73)	连生贵子(之二)·····(101)
朱雀玄武·····(74)	麒麟送子(之一)·····(102)
天师斩妖·····(75)	麒麟送子(之二)·····(103)
财神聚会·····(76)	五子夺魁(之一)·····(104)
皂王·····(77)	五子夺魁(之二)·····(105)
先师孔子·····(78)	喜报三元(之一)·····(106)
美人童子类·····(79)	喜报三元(之二)·····(107)
鹿鹤同春(之一)·····(80)	云霞成异色·····(108)
鹿鹤同春(之二)·····(81)	梅柳动春风·····(109)
恩授兰孙·····(82)	麒麟送子(之一)·····(110)
连生贵子·····(83)	麒麟送子(之二)·····(111)
	刘海戏金蟾(之一)·····(112)

刘海戏金蟾（之二）···	(113)
周元通宝（之一）····	(114)
周元通宝（之二）····	(114)
年年有鱼（之一）····	(115)
年年有鱼（之二）····	(115)
五子夺魁（之一）····	(116)
五子夺魁（之二）····	(117)
麒麟送子（之一）····	(118)
麒麟送子（之二）····	(119)
喜报三元（之一）····	(120)
喜报三元（之二）····	(121)
榴开百子（之一）····	(122)
榴开百子（之二）····	(123)
榴开百子（之一）····	(124)
榴开百子（之二）····	(124)
金鱼满堂（之一）····	(125)
金鱼满堂（之二）····	(125)
儿女吉祥（之一）····	(126)
儿女吉祥（之二）····	(127)
年年有余····	(128)
年年有鱼····	(128)
金玉满堂····	(129)
刘海戏金····	(129)
桃献千年寿（之一）···	(130)
桃献千年寿（之二）···	(131)
训教三冬后····	(132)
谁要谁发财····	(133)
合荷二仙····	(134)
刘海戏金蟾····	(135)
四季平安····	(136)
万代荣华····	(137)
劳动推车····	(138)

鱼吐金钱····	(139)
日进斗金····	(140)
发财还家····	(140)
招财进宝····	(141)
麒麟送子····	(142)
年年有余····	(143)
香元寿桃····	(144)
年年有余····	(144)
摘桃图····	(145)
戏凤图····	(145)
文王百子····	(146)
麒麟送子····	(147)
二人发财····	(148)
掏雀图····	(148)
榴开百子····	(149)
富贵满堂····	(149)
龙年吉祥····	(150)
连生贵子····	(151)
富贵有余····	(152)
麒麟送子····	(153)
香元寿桃····	(154)
鱼龙变化····	(154)
多子长寿····	(155)
儿童得渔两周全····	(155)
十子争梅····	(156)
喜鹊高升····	(156)
闹春····	(157)
四美图····	(157)

下册

戏曲故事类····	(159)
-----------	-------

褚遂良保本·····	(160)
民子山(之二)·····	(161)
民子山(之二)·····	(161)
战宛城·····	(162)
取南郡·····	(162)
长板坡·····	(163)
回荆州·····	(163)
回荆州·····	(164)
空城计·····	(164)
甘露寺·····	(165)
美人计·····	(165)
取成都·····	(166)
借云·····	(166)
江东赴会·····	(167)
斩蔡阳·····	(167)
马跳潭溪·····	(168)
典韦验马·····	(168)
取长沙(之一)·····	(169)
取长沙(之二)·····	(169)
过五关·····	(170)
回荆州·····	(170)
取桂阳·····	(171)
华容道·····	(171)
徐庶走马荐诸葛·····	(172)
截江夺阿斗·····	(172)
取东川·····	(173)
割须弃袍·····	(173)
三请诸葛亮先生·····	(174)
草船借箭·····	(174)
葫芦峪·····	(175)
连环计·····	(175)
火阳山·····	(176)

女儿国·····	(176)
玉虎坠·····	(177)
狐狸园·····	(177)
红鬃烈马·····	(178)
快活林·····	(178)
程智节回朝搬兵·····	(179)
汴梁图·····	(179)
打渔杀家·····	(180)
撞幽州·····	(180)
岳飞拜花堂·····	(181)
落马湖·····	(181)
假金牌·····	(182)
迴龙传·····	(182)
得胜回朝·····	(183)
御果园·····	(183)
状元祭塔·····	(184)
水漫金山·····	(184)
饮雄黄酒·····	(185)
许仙游湖·····	(185)
水浒一百零八将(之一)·····	(186)
水浒一百零八将(之二)·····	(186)
水浒一百零八将(之三)·····	(187)
水浒一百零八将(之四)·····	(187)
打樱桃·····	(188)
纪有德全策助大同·····	(188)
黄三泰镖打窦而墩·····	(189)
李逵夺鱼·····	(189)
大保国·····	(190)
拿谢虎·····	(190)
通天犀·····	(191)
盗玉马·····	(191)
罗衫记·····	(192)

庆顶珠·····	(192)	梁山伯祝英台(之四)···	(208)
八蜡庙·····	(193)	罗衫计·····	(209)
二进宫·····	(193)	拿白菊花·····	(209)
挂印封金·····	(194)	琵琶谷·····	(210)
忠保国·····	(194)	铁笼山·····	(210)
八郎思母·····	(195)	金殿保本·····	(211)
对天盟誓·····	(195)	冯公荐穆荣·····	(211)
太君点兵·····	(196)	相子度妻·····	(212)
太君辞朝·····	(196)	盗金牌·····	(212)
白虎帐·····	(197)	宇文庆童救父·····	(213)
穆家寨·····	(197)	翠环见蕃王·····	(214)
金沙滩·····	(198)	四郎探母·····	(214)
七郎八虎·····	(198)	包公上任·····	(215)
双龙赴会金沙滩(之一)···	(199)	杏元怒骂卢杞·····	(215)
双龙赴会金沙滩(之二)···	(199)	许仙游湖·····	(216)
拿九花娘·····	(200)	断桥·····	(216)
琵琶谷受镖·····	(200)	拜塔·····	(217)
杨任大破瘟瘟阵·····	(201)	金山寺·····	(217)
吕岳法宝胜姜尚·····	(201)	白蛇传(之一)·····	(218)
商水县·····	(202)	白蛇传(之二)·····	(219)
胭脂虎·····	(202)	白蛇传(之三)·····	(220)
铁笼山·····	(203)	白蛇传(之四)·····	(221)
反间计害韩遂·····	(203)	状元拜塔·····	(222)
白珠关·····	(204)	白蛇传(之一)·····	(222)
蘆花荡·····	(204)	白蛇传(之二)·····	(223)
万历登基·····	(205)	白蛇传(之三)·····	(223)
打李良·····	(205)	白蛇传(之四)·····	(224)
二进宫·····	(206)	白蛇传(之五)·····	(224)
三打祝家庄·····	(206)	白蛇传(之六)·····	(225)
梁山伯祝英台(之一)···	(207)	白蛇传(之七)·····	(225)
梁山泊祝英台(之二)···	(207)	白蛇传(之八)·····	(226)
梁山伯祝英台(之三)···	(208)	白蛇传(之九)·····	(226)

牛郎织女·····(227)	夜读兵书·····(249)
天河配·····(227)	三国故事(之一)·····(250)
天河洗浴·····(228)	三国故事(之二)·····(250)
牛郎相会·····(228)	三国故事(之三)·····(251)
天河相隔(之一)·····(229)	三国故事(之四)·····(251)
天河相隔(之二)·····(229)	梅降雪(之一)·····(252)
牛郎搬家·····(230)	梅降雪(之二)·····(253)
七月七·····(230)	伯牙摔琴·····(254)
张家湾借当·····(231)	王小赶脚·····(254)
春秋配·····(231)	岳母刺字·····(255)
翠屏山·····(232)	欣遇·····(256)
清河桥·····(232)	
泥马渡康王·····(233)	纳福迎祥类·····(257)
铁笼山·····(233)	金榜题名·····(258)
渭水河图(之一)·····(234)	状元及第·····(259)
渭水河图(之二)·····(235)	吉星高照·····(260)
西厢记·····(236)	状元游街(之一)·····(261)
忠保国 万历登基·····(237)	状元游街(之二)·····(261)
白鹤关·····(238)	三元拜喜(之一)·····(262)
怒杀西门庆 夜打蜈蚣岭·····(238)	三元拜喜(之二)·····(262)
戏曲人物(之一)·····(239)	十全富贵·····(263)
戏曲人物(之二)·····(239)	荣华富贵·····(263)
三国故事(之一)·····(240)	蚕姑宫·····(264)
三国故事(之二)·····(241)	福寿双全·····(265)
三国故事(之三)·····(242)	十全富贵·····(266)
三国故事(之四)·····(243)	状元及第·····(267)
三国故事(之五)·····(244)	元宝开花·····(268)
三国故事(之六)·····(245)	发财还家·····(268)
封神故事·····(246)	天赐全福·····(269)
四郎探母·····(247)	四路进财·····(269)
二小赶脚(之一)·····(248)	财神得了·····(270)
二小赶脚(之二)·····(248)	五福堂·····(270)

人财两旺·····	(271)	三状元拜寿·····	(290)
聚宝盆·····	(271)	荣华富贵·····	(291)
龙凤吉祥(之一)·····	(272)	男女大吉·····	(291)
龙凤吉祥(之二)·····	(272)	一门三状元·····	(292)
财神进门·····	(273)	状元娶亲·····	(292)
发财还家·····	(273)	三大家·····	(293)
五福堂·····	(274)	年年有鱼(之一)·····	(294)
发财还家·····	(275)	年年有鱼(之二)·····	(294)
财神叫门·····	(275)	过新年(之一)·····	(295)
福禄寿禧·····	(276)	过新年(之二)·····	(295)
引进钱龙·····	(277)	沈万三打鱼·····	(296)
进贤图·····	(278)	二月二龙抬头·····	(296)
福禄吉祥·····	(279)	耕牛图·····	(297)
男十忙·····	(280)	湘子渡妻(之一)·····	(298)
女十忙·····	(281)	湘子渡妻(之二)·····	(298)
丰收太平年·····	(282)	湘子渡妻(之三)·····	(299)
牛马平安·····	(282)	湘子渡妻(之四)·····	(299)
挂印封侯·····	(283)	二十四孝(之一)·····	(300)
大春牛·····	(283)	二十四孝(之二)·····	(300)
日进斗金·····	(284)	二十四孝(之三)·····	(301)
二人发财·····	(284)	二十四孝(之四)·····	(301)
蟠桃大会·····	(285)	子见老子·····	(302)
正月十五闹元宵·····	(285)	二十四孝·····	(303)
招财进宝·····	(286)	渔家乐(之一)·····	(304)
今年准发财·····	(286)	渔家乐(之二)·····	(304)
欢欢喜喜过新年·····	(287)	渔家乐(之三)·····	(305)
五福捧寿·····	(287)	渔家乐(之四)·····	(305)
包公上任·····	(288)	杨香救父 丁兰刻目·····	(306)
连升三级·····	(288)		
沈万三打鱼·····	(289)	祥禽瑞兽类·····	(307)
财神下界寻福人·····	(289)	狮子滚绣球·····	(308)
三大家·····	(290)	鹿鹤同春·····	(308)