

中国古典诗文赏会

周鼎唐承清韵 象衣

松林墨韵季九十二



山西出版传媒集团



山西人民出版社

石云散稿 任建国 著

任 建 国 著

REN JIAN GUO ZHU

中国古典诗文赏会

周鼎唐承清韻
松林題時季九十二



山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

周鼎唐香清韵袅 / 任建国著. -- 太原: 山西人民出版社,
2013.12

(石云散稿)

ISBN 978-7-203-08415-0

I. ①周… II. ①任… III. ①诗词—作品集—中国—当代
②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①I227 ②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第280108号

周鼎唐香清韵袅

著 者: 任建国

责任编辑: 魏 红

装帧设计: 张建业

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18.75

字 数: 200千字

印 数: 1-3000册

版 次: 2013年12月 第1版

印 次: 2013年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08415-0

定 价: 68.00 元(全二册)

如有印装质量问题请与本社联系调换

周鼎唐香清韵袅

——中国古典诗文赏会

序

任建国君 20 世纪 80 年代毕业于山西大学中文系，曾与我有过一段师生缘分。他把多年来赏会中国古典诗文的一些文章集中起来，要出一本书，嘱我写几句话。

中国古典诗文，仿佛商周的青铜鼎彝，汉晋的瓦当，唐帛宋瓷，明清的木器，可谓各具风流文采，历久弥香，永远让人沉醉而流连。

建国君所赏会的，都是名家名篇，有《诗经》中的《静女》、《蒹葭》，有屈大夫的《山鬼》，有汉高祖的《大风歌》，有汉乐府《上邪》，有曹孟德的《短歌行》，陶渊明的《饮酒》，李太白的《行路难》，杜子美的《月

夜》，张若虚的《春江花月夜》，还有李煜、柳永、秦观、李清照、辛弃疾等词人的佳作，公安派的性灵小品，更有一篇相当深入的对中国古典悲剧的理论探索。

赏读名篇其实不容易，因为已经有过太多的言说。建国君的赏会，却是发于一己内心的审美鉴赏体味，古人所谓浸淫涵泳，并用清新的文笔，娓娓道来，故能引人入胜。如他品鉴《春江花月夜》“一江一月胜全唐”，对读袁宏道《虎丘记》和李流芳《游虎丘小记》，深味其“箫鼓清月，各得千秋”，都是愉悦之情与独得之感汨汨自心灵流出。他于职业公务之外，拜名师，习书法，卓然有成，也是同样的性灵才情意度的流露吧。

对古典，正襟危坐的“做学问”固然值得尊敬，获得真实的心灵审美享受才能达到“幸福指数”。建国君这些篇什，仿佛零珠碎玉串起来，就是一条美丽的项链，何况，他所选的零珠都是夜明珠，碎玉都是连城璧呢。诗曰：

夜明珠缀连城璧，小串清华亦自奇。
莫道寒家珍敝帚，野泉一脉印灵犀。

梁归智

2012年11月29日于大连箫剑轩

目 录

周鼎唐香清韵袅（序）	1
朴素之美 反复之美	
——《诗经》二首赏析	3
朴野淳厚的男女情爱诗篇	
——从《静女》窥《诗经》之一斑	8
回环婉转 精彩美妙	
——屈原《山鬼》赏析	12
气势恢宏 慷慨伤怀	
——刘邦《大风歌》赏析	17
荒谬幻景 奇笔奇情	
——《上邪》赏析	20
郁郁累累游子悲	
——《悲歌》赏析	23

离愁渐远渐无穷	
——《行行重行行》赏析	26
对酒当歌 浑然天成	
——曹操《短歌行》赏析	30
慷慨悲凉英雄气	
——再读曹操《短歌行》	34
明月秋风 雁归肠断	
——曹丕《燕歌行》赏析	38
田园景·隐逸情	
——陶渊明《饮酒五》赏析	41
人生艰难 理想永恒	
——李白《行路难》（其一）赏析	45
香雾清辉照泪干	
——杜甫《月夜》赏析	48
怜人自怜 万古悲情	
——刘长卿《长沙过贾谊宅》赏析	51

新巧的比喻 奇特的想象

- 贺知章《咏柳》赏析.....55

物是人非 悲情中来

- 贺知章《回乡偶书》两首对读.....58

一江一月胜全唐

- 张若虚《春江花月夜》赏析.....62

寂寞离愁 清新自然

- 李煜《相见欢》赏析.....69

浓烈直露 一板三叹

- 柳永《雨霖铃》赏析.....73

深曲的幽怨 痛切的自责

- 秦观《踏莎行》赏析.....77

满怀的愁思 深沉的倾诉

- 李清照《声声慢·寻寻觅觅》赏析.....81

脉脉此情与谁诉

- 辛弃疾《摸鱼儿》赏析.....85

“竹林七贤”与时代风尚.....	90
沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春	
——刘禹锡贬谪时期的诗歌创作及成就.....	96
解道江南断肠句	
——对贺铸词作的再认识.....	106
公安派“独抒性灵”之管见.....	113
箫鼓清月 各得千秋	
——袁宏道《虎丘记》、李流芳《游虎丘小记》对读.....	117
中国古典悲剧结局初探.....	121
后记.....	133

古典诗文赏会

Gudianshiwen shanghui

朴素之美 反复之美

——《诗经》二首赏析

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，共 305 篇。全书收集了周初至春秋中叶 500 多年间的作品，成书于公元前 6 世纪。《诗经》分“风”“雅”“颂”三类。“风”指 15 国风，共 160 篇，是包括东周王畿洛阳在内的十五个地区的地方土乐。“雅”分“大雅”“小雅”，共 105 篇，是西周王畿的乐调。“颂”是宗庙祭祀之乐，共 40 篇。

《诗经》是我国古代最辉煌的一部文学巨著，它不仅是一部精美的艺术品，而且是一部时代的形象化的历

史。它以朴素、自然的艺术风格和切近生活的深刻内容，开创了我国现实主义文学创作的先河。

其一

静 女

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。
自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

《静女》选自《诗经·邶风》，描写了情人幽会的情景。一个男子在城隅等待情人，情人不至，他的心情竟急躁而搔首徘徊起来。情人既来，并以彤管、茅荇相赠，他珍惜玩摩，爱不释手，只是因为这是心爱之人所赠的缘故。短短几句，将主人公的情感表现得细腻真挚。

这首诗从一个男子的角度来叙述故事。一个美丽文静的姑娘在城隅等待自己前去赴约，对于一个年轻男子来说，这是多么令人欣喜的一件事呀！然而，待他到达约会地点时，那姑娘却故意藏了起来。“爱”同“蔓”，是隐蔽之意。于是，小伙子原本欣喜、急切的心情，在姑娘的故意捉弄下，变成了抓耳挠腮、茫然徘徊等一系列焦躁不安的举动。这一变化，表现的是沉浸在爱河中的人才有的玩笑与紧张。

躲在暗处的姑娘，在亲眼目睹了情人的焦躁不安后，才心满意足地悄然现身，并且赠送给小伙子一支非常漂亮的“彤管”。这“彤管”闪烁着熠熠的光彩，是多么美丽！而姑娘从郊外带回的“蕙草”，也很是奇丽。不过，小伙子却认为，美的并非“蕙草”本身，只是因为这“蕙草”是心爱的姑娘所赠，所以才最美丽。这不正是恋爱中的人们习惯性地爱屋及乌的最佳表现吗？

这首诗所表现的是带有乡野气息的淳朴的男女之爱，语言自然朴素，风趣幽默，并使用了复沓的表现手法，用“静女其姝”“静女其娈”来强调姑娘的美丽，事实上表现的是小伙子对心爱之人由衷的爱意与发自内心的赞美。

其二

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

《蒹葭》选自《诗经·秦风》，诉说的是男子对意中人的相思之情，以及可望而不可及的苦闷心情。

“蒹葭”就是芦苇。深秋时节，露重霜浓，芦苇的枝叶已经变得深青而苍老；这一派苍凉的景象，使男子更加思念自己的意中人。然而，那人却远隔秋水，在河的对岸。想要逆流而上去寻找她，可河道艰险，路遥水阔；想要顺流而下去寻找她，虽然看到她仿佛就在漫漫秋水中央，却始终无法靠近。

这首诗表现的是男子对意中人的思念，以及对现实的无奈与苦闷。我们可以猜想，在现实生活中，一定有什么无法抗拒的因素阻碍了这对青年男女的相爱，以至于男子在诗中反复咏叹这种可望而不可及的惆怅。

全诗共三节，用起兴的手法，从河边芦苇的变化来叙述时间的推移，并由此联想到自己所思念的人；又用“赋”的方法来铺排叙写自己对意中人的思念，以及“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的寻觅过程一无所获的惆怅心情。

在铺叙中，诗人反复咏叹由于河水的阻隔，意中人可望而不可及、可求而不可得的凄凉伤感之情，凄清的秋景和感伤的情绪浑然一体，构成了凄迷恍惚、耐人寻味的艺术境界。

“赋”“比”“兴”是《诗经》中运用最多的修辞手法。

“赋”，就是铺陈直叙，即把诗人的情感用直抒胸臆的方法平铺直叙地表达出来。“比”，就是比方，以彼物比此物，借一个事物来作比喻。“兴”，就是触物兴词，先从客观事物写起，由此引发诗人情感的抒发。

此外，三章中的字句基本相同，只相应地更换了几个字词，这在艺术手法上叫做复沓。复沓不仅便于围绕同一旋律反复咏唱，而且在意义表达和修辞上可以收到跌宕回旋的艺术效果。