

中华一驿

叶离 著

情起于诗
读过有知
心间霁月
文字相识

中华一骑

叶离 著



图书在版编目(CIP)数据

中华一驿/叶离著. —上海:上海三联书店, 2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5426 - 4839 - 6

I. ①中… II. ①叶… III. ①国学—通俗读物
IV. ①Z126 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 144086 号

中华一驿

著 者 / 叶 离

责任编辑 / 冯 静

装帧设计 / 汪要军

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021 - 24175971

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2014 年 9 月第 1 版

印 次 / 2014 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 250 千字

印 张 / 14.5

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5426 - 4839 - 6/G · 1337

定 价 / 46.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021 - 66019858



文起中华
爱以为家
淡泊宁静
诗月天涯

秋叶欣妍
豫然成声
婧淑如文
伟业纵横

者道作



叶离摄

虞美人 詩情

情長語短將不復

寄去心依囑

郁然文起淡江國

詩書禮易自然在其中

信箋掛念定恆在

以契連峽迤

相識猶若紙中舟

知我一生一筆伴君遊

葉離

四月廿七日作

七月一日書贈



感去年記挂痴心，塗几笔忧愁文字。

摸鱼儿 感春

数不清落絮飘舞，东风浑似无助。
寒气尚留有多时，春意更添凄楚。
君休苦，看满天，柳絮飞花无数。
惜春常在，叹只是，开早。
凋尽芬芳，依旧香如故。

光阴逝，欢笑能有几处，何人留有余度。
今想花开千万树，哪知寒风刺骨。
望夕阳，却恹恹，余辉脉脉留正午。
晴宜永驻。
休嫌春色少，等至别离，愁思泪如珠。

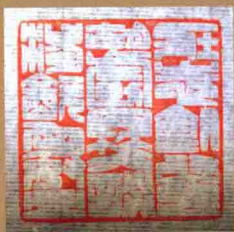
省道

又抄于京
重九同年

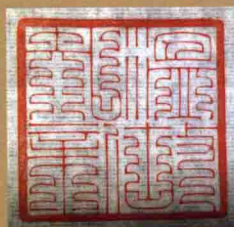




芳草江南北
浮云客去来



壮志饥餐胡虏肉
笑谈渴饮匈奴血



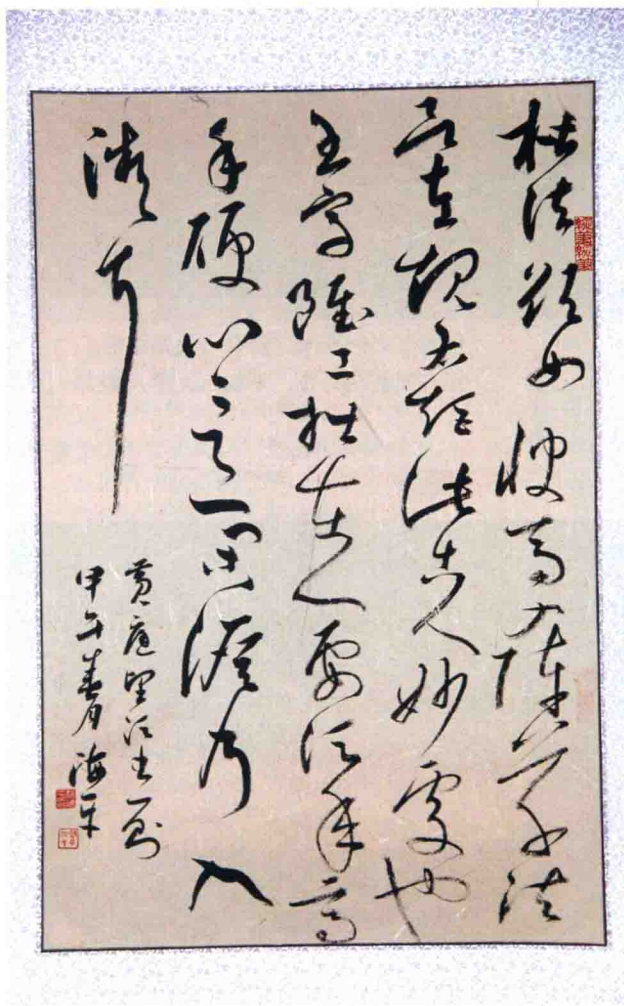
温故知新

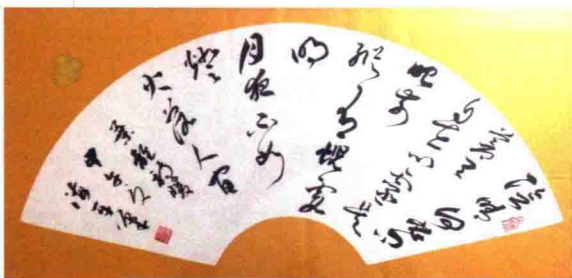


己所不欲
勿施于人

“楷法欲如快马入阵，草法欲如左规右矩，此古人妙处也。书字虽工拙在人，要须年高手硬，心意闲淡，乃入微耳。”

—— 黄庭坚
《论书》



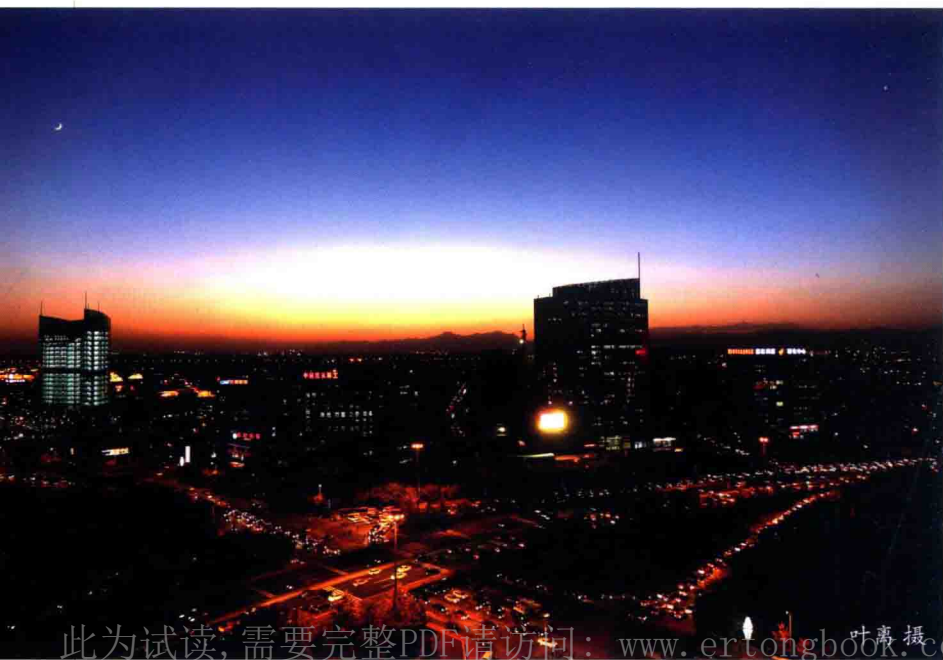


姚海平 书

暖

阴晴何必问苍天，自在心灵是眼前。
纵有霓霞明月夜，不如灯火落人间。

叶离 作





十二日禅

天犹不舍我何堪？终日执着情意难。
希冀若乏徒奋起，平心积淀亦芳寒。
青春无悔焉知死？而后生得步蹒跚。
晓月夕阳谁起落？湖光云影怎相关？
独思独念独添乱，温稳静舒是自然。
笔墨骤旋神鬼泣，荆棘之上复凭栏。
闲霾逸雨藏声色，逐叶知秋惰满蝉。
爱慕离别皆逝水，如今过往几重山？
四千年痴人说梦，一瞬间随遇而安。
敢止敢行能与负，潇湘竹翠哪来斑？
欺瞒求解明朝路，直把真诚作笑谈。
字字由衷从枉业，点滴趋骛未为端。
究竟处高瞻，晴空极下水弯弯。

叶离作

水调歌头 回首

窗外夕阳远，窗里有谁眠
斜栖窗下思虑，路转峰回间
谁解今时甘苦，回首曾经浓淡，自愧不如前
昼夜竞长短，天地怎得闲

思旧梦，望流景，又一年
蹉跎岁月，已然庸碌复何言
惜恋青春逝去，珍爱光阴难再，聚散是心连
缘至情深处，白首在身边

叶离 作



Anna 摄影

丑奴儿

每记于夜，必恍恍惚惚，悬笔而无言。久坐无困，多虑无眠，长凝无神。如此以往，竟一年不觉将逝矣。终至今日，倏然回首，却不知因何而起，却又为何而记。寥寥数字，忆之当时，惟深深情谊，绵绵不息。故心有所寄，不离不弃。

行无所进急思退，不忘初心，不弃如今，路有春风天有晴。
行得所进无须退，终为执着，终寄所托，一往情深怎奈何？

叶离 作



Anna 摄影

၂၅၂၂

ဒီရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂

ဒီရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂

ဒီရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂

ဒီရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂

ဒီရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂

၂၅
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂
 ဤနေ့၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂

ဒီရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂ရက်၂၂

你和我

那一天
 你欲行远
 我正流连
 佛对天地说
 世间一切皆有缘

那一天
 你的笑颜
 我的信笺
 映在红楼梦里
 是似曾相识
 是情切切，意绵绵

那天后
 你生活的精彩，生命的惊艳
 寄托着我无尽的挂念，永恒的心愿
 相互的话中
 传递着民族间的语言

终有一天
 你伴着夕阳，微风拂面
 我等候在小院，人生的初见
 化作一句诗
 得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙

缘聚缘散
 离合悲欢
 没有着孩时的积淀
 只剩下消逝的数年
 就在当前
 你的心间
 我的情弦

楔子

语言存则民族存，国学兴则中华兴。

这是我对文化的定义，亦是心中的一点希冀。文化基于语言，如果语言消亡了，民族就算存在，对镜而视的时候，也会认不出自己了吧。中华文化是整个东方最拔群的一面旗帜，它的博大和精深对周围都有着无尽的影响与革新。

曾经，国学这个词还在狭义的范畴；而现在，我要将国学这个词来代表中华文化的所有，独立成为一套体系、一片领域、一门学问。这是国学的定义。同时，我给国学一个国际化的名称，就叫 **Chunghwa**。

儒学、道学、佛学、中医学、书法、绘画等等所融入的中华文化的精神，都是国学的理论基础。这些理论，让国学开始起步。只要开始，一切都不会晚。重在它一定要持续发展下去，我会为此尽一份力。

自小的读书学习，西方的文化就给我们带来了不少便利和高效。我看到的是，有了科学的启蒙以后，随着时间的发展，科学都在进步，科技都在应用。先是哥白尼的日心说，后是伽利略、牛顿的力学、再到20世纪爱因斯坦的相对论。物理化学的领域在一个阶梯一个阶梯地

稳稳前进。而回首我们中华民族的文化时，那个依旧的经典竟然仍停留在东周的孔子、老子。后世虽有发展，却从未超越。中医停滞了许久，有些国人自己都不相信；诗词也停留在唐宋，现代人只是怀念，依旧作着古调。

这是多么的可悲。

让我不禁想起《三国演义》中，诸葛亮舌战群儒的言语。

寻章摘句，世之腐儒也，何能兴邦立事？且古耕莘伊尹，钓渭子牙，张良、陈平之流，邓禹、耿弇之辈，皆有匡扶宇宙之才，未审其生平治何经典。岂亦效书生，区区于笔砚之间，数黑论黄，舞文弄墨而已乎？

儒有小人君子之别。君子之儒，忠君爱国，守正恶邪，务使泽及当时，名留后世。若夫小人之儒，惟务雕虫，专工翰墨，青春作赋，皓首穷经；笔下虽有千言，胸中实无一策。且如杨雄以文章名世，而屈身事莽，不免投阁而死，此所谓小人之儒也；虽日赋万言，亦何取哉！

——（明）罗贯中《三国演义》

骂得多么酣畅淋漓，多么醍醐灌顶。国学的理论，大可用于经世济人，小可用于修身养性，这才能体现出中华民族应该有的品质、气概和修养。一味的皓首穷经、固步自封，不开拓进取，将国学发扬光大而应用于世，那就只剩下顾影自怜，望尘莫及的悲叹了。

中华民族，绝对是引以自豪的。世界风云变幻了几千年，中华的