

励志美文之最



高中 新悦读

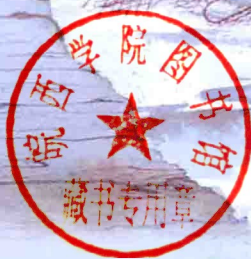
杨昕 编著

不只有你从贫穷中长大

美文
+
考点

延边大学出版社

励志美文之最



高中 新悦读

杨昕 编著

不只有你从贫穷中长大

美文
+
考点

延边大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高中新悦读·励志·美文+考点:不只有你从贫穷中长大/杨昕编著.延吉:延边大学出版社,2014.2

ISBN 978-7-5634-6308-4

I. ①高… II. ①杨… III. ①阅读课—高中—教学参考资料 IV. ① G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 031269 号

高中新悦读 不只有你从贫穷中长大

编 著: 杨 昕

责任编辑: 朴莲顺 朴华英

封面设计: 刘晓敏

出版发行: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

网 址: <http://www.ybcbs.com>

E-mail: ydcbs@ydcbs.com

电 话: 0433-2732435

传真: 0433-2732434

发行部电话: 0433-2733056

传真: 0433-2733266

印 刷: 北京集惠印刷有限责任公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 12.5

字 数: 170 千字

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5634-6308-4

定价: 25 元



写在前面的话

阅读是美好的，那是一条通往奇异世界的神秘通道，在那个世界里，你流连忘返、乐此不疲，废寝忘食、想像无限。你不再是你，而被赋予了超越自我的力量。这种力量会为你的生命注入活力、优雅与睿智，涤荡心灵，逐去愚昧。

如果阅读曾让你厌倦或乏味，那么，或许是你与好书的相遇出现了偏差，或许是你的心灵正在荒漠化，已经不想再旅途艰辛地寻找心灵的绿洲，梦想因远离阅读而渐行渐远。

在阅读碎片化的当下，如何将碎片化阅读进行到底是盘桓在我们心中的疑问。思考之余，我们特推出“高中新悦读（美文+考点）”系列丛书，旨在提升高中生的阅读水平和鉴赏水平，让他们在欣赏美文之余，能够高效地捕捉到现代文阅读的考点信息。全书共六册，分别为“励志美文”、“哲思美文”、“成长美文”、“青春美文”、“校园美文”和“纯情美文”。所收文章均为层层筛选后入围的精炼短篇美文，这些美文立意独特，构思精巧，富含哲思，文笔优美，让高中生们将唯美阅读进行到底之余，更便于他们实用高效地经营自己的阅读时间。如果我们这套丛书能够助读者以绵薄之力，将是我们的莫大欣慰。

阅读理解与写作是高中生不可绕行的考点版块，那何不试着将其踩在脚下。与其高山仰止，何不尽享峰顶美景！山高人为峰，本书将引领你一同欣赏这边独好的绝美风光。

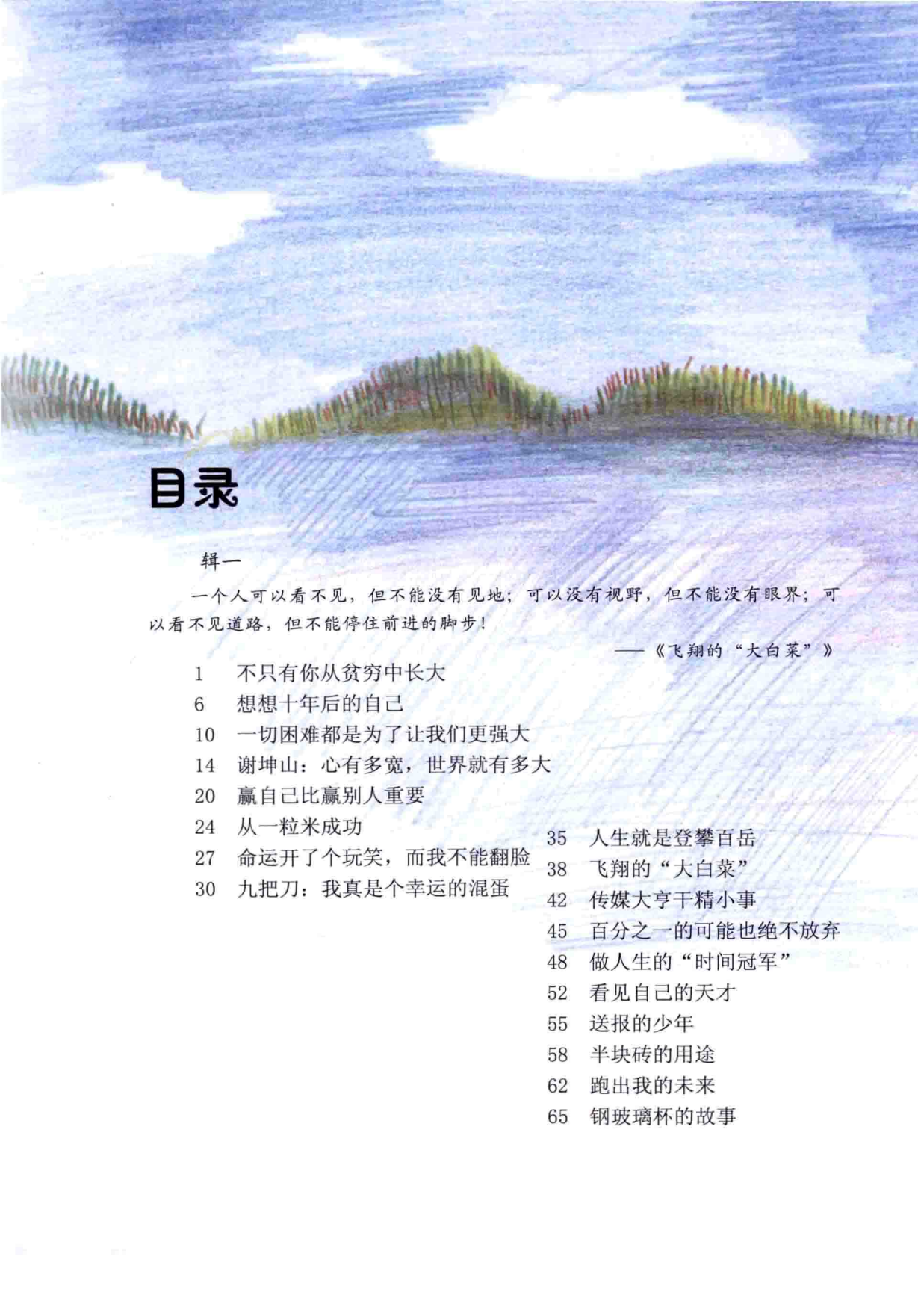
孔子说过：“工欲善其事，必先利其器。”千里之行，始于足下。让我们就从此刻的阅读开始吧！



◆ 辑一 ◆

一个人可以看不见，但不能没有见地；
可以没有视野，但不能没有眼界；
可以看不见道路，但不能停住前进的脚步！

——飞翔的《大白菜》——



目录

辑一

一个人可以看不见，但不能没有见地；可以没有视野，但不能没有眼界；可以看不见道路，但不能停住前进的脚步！

——《飞翔的“大白菜”》

- | | | |
|----|-----------------|--|
| 1 | 不只有你从贫穷中长大 | |
| 6 | 想想十年后的自己 | |
| 10 | 一切困难都是为了让我们更强大 | |
| 14 | 谢坤山：心有多宽，世界就有多大 | |
| 20 | 赢自己比赢别人重要 | |
| 24 | 从一粒米成功 | |
| 27 | 命运开了个玩笑，而我不能翻脸 | |
| 30 | 九把刀：我真是个幸运的混蛋 | |
| 35 | 人生就是登攀百岳 | |
| 38 | 飞翔的“大白菜” | |
| 42 | 传媒大亨干精小事 | |
| 45 | 百分之一的可能也绝不放弃 | |
| 48 | 做人生的“时间冠军” | |
| 52 | 看见自己的天才 | |
| 55 | 送报的少年 | |
| 58 | 半块砖的用途 | |
| 62 | 跑出我的未来 | |
| 65 | 钢玻璃杯的故事 | |

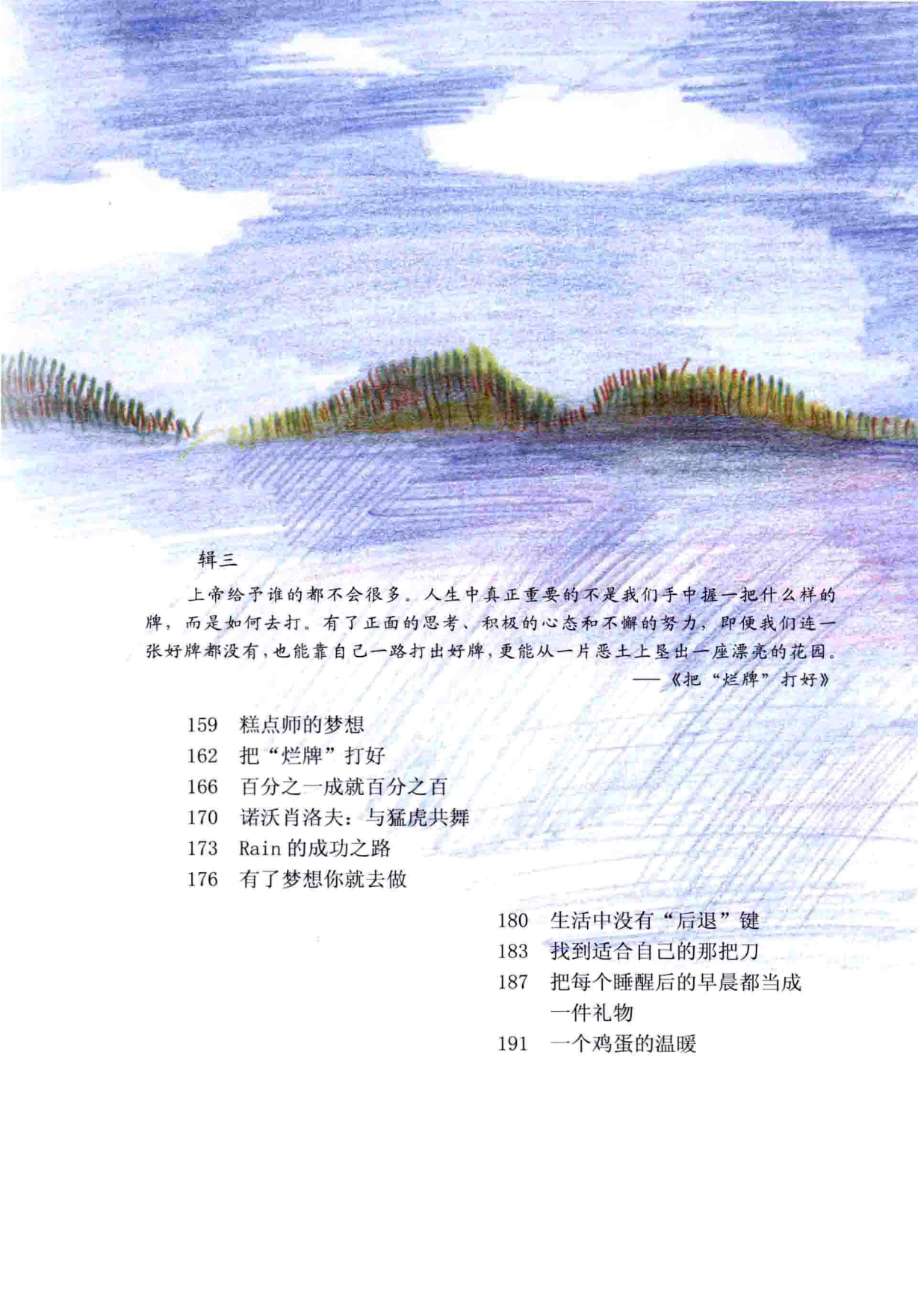


辑二

人生充满了许许多多的机缘，每一个人都可能将自己推向一个高峰。所以我们不要轻视任何一个人，也不要疏忽任何一个可以助人的机会，学习对每一个人都热情以待，把每一件事都做到完善，对每一个机会都充满感激。要知道，能够以诚待人的我们就是自己最重要的“贵人”。

——《向别人展示你的真诚》

- | | | | |
|-----|--------------|-----|----------------------|
| 69 | 端盘子端出风景线 | | |
| 74 | “鸟巢”的首席电工 | | |
| 78 | 我的求职经历 | | |
| 85 | 960 次失败 | 112 | 沙栗的企业复苏计划 |
| 88 | 这一生，至少为一件事疯狂 | 118 | 那群读大学的保安们 |
| 91 | 盲女孩的光明世界 | 122 | 梦想，从来不卑微 |
| 95 | 骆驼图书馆 | 126 | 把苦难流浪成寓言 |
| 98 | 你有一分钟吗？ | 131 | 唤醒沉睡的心 |
| 101 | 让我们如此享受的慢性毒药 | 136 | 梦想不会老 |
| 105 | 向别人展示你的真诚 | 142 | 1000 美元一碗的中国拉面 |
| 108 | 500 封书信的神奇力量 | 145 | 俞敏洪：自比蜗牛坚信奋斗
改变命运 |
| | | 151 | 天亮总是从自己的窗边开始的 |
| | | 155 | 最困惑时最能领悟人生的真谛 |



辑三

上帝给予谁的都不会很多。人生中真正重要的不是我们手中握一把什么样的牌，而是如何去打。有了正面的思考、积极的心态和不懈的努力，即便我们连一张好牌都没有，也能靠自己一路打出好牌，更能从一片恶土上垦出一座漂亮的花园。

——《把“烂牌”打好》

- 159 糕点师的梦想
- 162 把“烂牌”打好
- 166 百分之一成就百分之百
- 170 诺沃肖洛夫：与猛虎共舞
- 173 Rain 的成功之路
- 176 有了梦想你就去做

- 180 生活中没有“后退”键
- 183 找到适合自己的那把刀
- 187 把每个睡醒后的早晨都当成一件礼物
- 191 一个鸡蛋的温暖

不只有你从贫穷中长大

文 / 格雷戈·富兰克林

导 / 读 / 精 / 粹

逆境是块试金石，面对逆境，强者视之如财富，弱者则如临大敌。文中富兰克林的母亲无疑是一个当之无愧的强者，在面对接踵而至的困难和挑战时，她不战栗，意志坚定，轻视任何厄运，漠视任何逆境。在她面前，忧患、困苦不足以损其毫厘，反加强她的意志、力量与品格，使她完成了常人难以完成的使命。正如伏尔泰所说：“人生布满了荆棘，我们知道的唯一方法就是从那些荆棘上迅速踏过。”这就是我们面对逆境时应持的态度。

那是一个春天的下午，在高中的自然课上，作为解剖学这门课程的考察，每个学生都被要求解剖一只青蛙。我们按姓名的顺序依次走上讲台，今天轮到我了，我早早就做好了准备。

我穿着自己最喜欢的一件格子衬衫——我认为这件衣服让我显得很精神，别人也都说这件衣服很衬我。对于今天的试验，我事先已经练习了很多次，此刻我充满信心地走上讲台，微笑着面对我的同学，抓起解剖刀准备动手。

这时，一个声音从教室的后面传来：“好棒的衬衣！”

我努力当它是耳边风，可是又一个声音在教室的后面响起，“那件衬衣是我爸爸的，他妈妈是我家的佣人，她从给救济站的口袋里拿走了那件衬衣。”

我的心沉了下去，无法言语。那可能只有一分钟的时间，但对于我却像是长达数十分钟之久，我尴尬地站在那里，脑中一片空白，所有的目光



都聚焦在我的衬衣上。我曾经凭自己出色的口才竞选上了学生会副主席，但那一刻，我生平第一次站在众人面前哑口无言。我把头转到一边，然后听到一些人不怀好意地大笑起来。

我的生物老师要我开始解剖，我沉默地站在那里，他又一次做出提示，我仍旧一动不动。过了一会儿，他说：“富兰克林，你可以回去坐下了，你的分数是D。”

我不知道哪一件事更令我感到羞辱，是得到低分还是被人揭了老底。回家以后，我把衬衣塞进衣柜的最底层，妈妈发现了，把它挂到了前面的显眼处，之后我又把它放到中间，但妈妈再一次把它移到前面。

一个多星期过去了，妈妈问我为什么不再穿那件衬衣了，我回答：“我不再喜欢它了。”但她仍继续追问，我不想伤害她，却不得不告诉她真相。我给妈妈讲了那天在班里发生的事。

妈妈沉默地坐下来，眼泪无声地滑落。然后她给她的雇主打电话：“我不能再为你家工作了。”然后要求对方为那天在学校发生的事情道歉。在那天接下来的时间里，妈妈一直保持着沉默。

当晚，我偷听到妈妈哽咽着把她所受到的羞辱告诉了父亲，她是怎样辞去了工作，怎样为我感到难过。她说她不能再做清洁工作了，因为有更重要的事情需要去做。

“那么你想做什么？”爸爸问。

“我想做一名教师。”她斩钉截铁地说。

“但是你没有读过大学。”

日积月累

富兰克林的“错误”。美国建国期间的伟人富兰克林有一个习惯，每天晚上都把当天情形重新回想一遍。他发现他有13个很严重的错误，下面是其中三项：浪费时间，为小事烦恼，和别人争论冲突。他发现，除非他能够减少这类错误，否则将一事无成。所以他一个礼拜选出一项缺点来搏斗，然后把每一天的输赢做成记录。在下个礼拜，他另外挑出一个坏习惯，准备齐全，再接下去做另一场战斗。就这样，他每个礼拜改掉一个坏习惯的战斗持续了两年多。

她用充满信心的口气说：“对，这就是我要去做的，而且我一定会做到的。”

第二天早晨，她去找教育部门的人事主管，他对她的想法表示欣赏，但没有相应的学位，她是无法教书的。当晚，妈妈，一位有7个孩子的母亲，同时也是一个从高中毕业就远离校园的中年女人，兴致勃勃地跟我们分享她要去上大学的计划。

此后，妈妈每天都要抽9个小时的时间学习，她在晚餐桌上展开书本，和我们一起做功课。

第一学期结束后，她立即去见人事主管，请求得到教师职位。但她又被告知：“要有相应的教育学位，否则就不行。”

第二学期，妈妈再次去找人事主管。他说：“你是认真的，是吧？我想我可以给你一个教师助理的位置。但你要教的是那些内心极度叛逆、学习缓慢、因种种原因而缺乏学习机会的孩子，你可能会遇到许多挫折，很多老师都感到相当困难。”

妈妈为得到了这个职位而欢呼雀跃。

每天一大早，她先帮我们做好去学校的准备，然后赶去工作，下班回家后再做晚饭，闲暇时还坚持学习。这对于她不是一件轻松的事，但却是她想做的，也是她所热爱的。妈妈在近5年的时间里，都在特殊教育中心做教师助理，而这一切，都源于那天我在教室里受到的轻率的评论。

妈妈用她的行动在告诉我，应该怎样面对自己所处的逆境，并勇于挑战，永不放弃。

对我而言，那天我收好课本离开教室时，我的生物老师对我说：“我知道，这对你来说是艰难的一天，但是，我会给你第二次机会来完成这个任务。”

后来，我在课堂上成功地解剖了青蛙，他改了我的分数，从D变成B。我想要A，但他说：“你应该在第一次就做到，这对其他人不公平。”

当我离开时，他说：“你认为只有你不得不穿别人穿过的衣服，是吗？你认为只有你是从贫穷中长大的人，是吗？”



我用肯定的语气对他说：“是！”

我的老师用手臂环绕着我，给我讲述了他曾经在绝望中成长的故事。在毕业那天，他被别人嘲笑，因为他没钱买像样的帽子和体面的礼服。他对我说，那时，他每天都穿同样的衣服到学校。

他说：“我了解你的感受，那时我的心情就和你一样。但是你知道吗？孩子，我相信你，我认为你是出众的，我的内心感觉得到。”

我再次无语。我们两人都极力忍住眼泪，但是我能深深地感受到他的爱——一位白人教师对一个年轻黑人学生的爱。

我竞选上了学生会主席，我的生物老师成了我的指导顾问。在我召开会议时，总能找到他的身影，而他会对我翘起大拇指——这是只有他和我分享的秘密。

我渐渐认识到，我们都是是一样的——虽然我们有不同的肤色，不同的背景，但我们的许多经验是一样的，我们都希望快乐，都希望追求生活中更美好的事情。



考点拓展

1. “我穿着自己最喜欢的一件格子衬衫——我认为这件衣服让我显得很精神，别人也都说这件衣服很衬我。”这句话在文中有何作用？

2. 老师的言行体现了他怎样的性格，请简要分析。

3. 本文采用了欲抑先扬的写作手法，这种写作手法在文章中有何作用？

答案示例：

1. 这句话有引起下文的作用。“最喜欢的格子衬衫”成为了之后事件的导火索，也是贯穿整篇文章的线索所在。

2. 老师是“我”的精神导师，他公正无偏见，善于循循善诱、因势利导，是一位让学生信赖和敬仰的长者。他“手臂环绕着我”给了学生亲切之感，他用真挚的信赖给学生以鼓励，让一位黑人学生从一位白人教师那里获得了无价之爱。

3. 欲抑先扬，平添波澜。文章前两段作者用大量笔墨渲染了“我”在解剖青蛙之前的胸有成竹以及对自己所穿衬衣的高度自信，甚至于在走上讲台的一瞬间还面带微笑，似乎一切都顺理成章，原来，所有这些都是为后边的转折蓄势。



想想十年后的自己

文 / 周迅

导 / 读 / 精 / 粹

这篇文章给人的深刻启迪在于：理想点亮人生。没有理想的人生是干瘪乏味的，有了理想人生就有了方向。理想如同灯塔，为茫茫暗夜航行于大海的船舶引导前行的方向，然而理想又必须付诸行动才能得以实现，正如巴尔扎克所说：“不要把信念挂在墙壁上。”挂在墙壁上的信念虽然美好，但只是一个永远也无法实现的空想而已。周迅在老师的教导下树立了远大的理想并为之孜孜以求，最终，她当之无愧地成为了当今影视界耀眼的明星。

十八岁之前，我是个不知道自己想要什么的人，那时的我每天就在浙江艺术学校里跟着同学唱唱歌，跳跳舞。偶尔有导演来找我拍戏，我就会很兴奋地去拍，无论多小的角色。

如果没有老师跟我的那次谈话，那么也许直到今天，仍然没有人知道周迅是谁。

那是1993年5月的一天，教我专业课的赵老师突然找我谈话：“周迅，你能告诉我，你对于未来的打算吗？”

我愣住了。我不明白老师怎么突然问我如此严肃的问题，更不知道该怎么回答。

老师问我：“现在的生活你满意吗？”我摇摇头。

老师笑了：“不满意的话证明你还有救。你现在就想想，十年以后你会是什么样？”

老师的话音很轻，但是落在我心里却变得很沉重。我脑海里顿时开始

风起云涌。沉默许久，我看着老师的眼睛，忽然就很坚定地说：“我希望十年后的自己成为最好的女演员，同时可以发行一张属于自己的音乐专辑。”

老师问我：“你确定了吗？”

我慢慢地咬紧着嘴唇回答“Yes”，而且拉了很长的音。

老师接着说：“好，既然你确定了，我们就把这个目标倒着算回来。十年以后，你28岁，那时你是一个红透半边天的大明星，同时出了一张专辑。”

“那么你27岁的时候，除了接拍各种名导演的戏以外，一定还要有一个完整的音乐作品，可以拿给很多很多的唱片公司听，对不对？”

“25岁的时候，在演艺事业上你就要不断进行学习和思考。另外在音乐方面一定要有很棒的作品开始录音了。”

“23岁就必须接受各种培训和训练，包括音乐上和肢体上的。”

“20岁的时候就要开始作曲，作词。在演戏方面就要接拍大一点的角色了。”

老师的话说得很轻松，但是我却感到一阵恐惧。这样推下来，我应该马上着手为自己的理想做准备了，可是我现在却什么都不会，什么都没想过，仍然为小丫鬟小舞女之类的角色沾沾自喜。我觉得有一种强大的压力忽然朝自己袭来。

老师平静地笑着说：“周迅，你是一棵好苗子，但是你对人生缺少规划，散漫而且混乱。我希望你能在空闲的时候，想想十年以后的自己，到底要过什么样的生活，到底要实现什么样的目标。如果你确定了目标，那么希望你从现在就开始做。”

日积月累

“我当演员是冥冥之中注定的。”在浙江省艺术学校学舞蹈的周迅，因为漂亮，常被到学校挑选挂历女郎的摄影师相中，其中一本挂历恰巧被导演谢铁骊看到，周迅的处女作《古墓荒斋》就诞生了。那一年她15岁。后来，导演谢衍拍《女儿红》又找到周迅，也是因为杂志封面。1998年《苏州河》入围巴黎电影节，周迅穿着在巴黎街头小店买的国画风格的长裙，拿到了生平第一个影后。直到2000年，周迅才意识到，演员可能会成为职业。拍完《大明宫词》，周迅走红，满大街报摊都是她的头像。她对助理说：“如果我膨胀了，你一定要提醒我啊！”



一年以后，我从艺校毕业了。老师的话一直刻在了我的心底：想想十年后的自己。是的，当我意识到这是一个问题的时候，我发现我整个人都觉醒了。

从学校毕业后，我忙于接拍各种各样的影视剧，但我始终记得，十年后我要做最成功的明星，所以我开始很认真地筛选角色。后来我拍了《那时花开》，拍了《大明宫词》，我渐渐被大家接受，也慢慢尝到了成功的快乐。

2003年4月，恰好是老师和我谈话后的十周年，我不知道这是偶然还是必然，我居然真的拥有了属于自己的第一张专辑——《夏天》。

其实你也和我一样。如果你能及时地问自己一句：“十年后我会怎么样？”你会发现，你的人生就会在不知不觉中发生变化。时刻想着十年后的自己，你会朝着自己的梦想越走越近。



考点拓展

1. 作者开篇写了十八岁之前的生活状态，这样写有什么作用？
2. 结合本文概括周迅成为影视界耀眼明星的原因是什么？
3. 有人说，周迅的成功就在于她敢想别人不敢想的东西，敢做别人做不到的事。你赞同这个观点吗？请联系本文与现实谈谈你的看法。

答案示例：

1.
 - ①为后文写赵老师与她的谈话做铺垫；
 - ②与后文写周迅十年后的成功形成鲜明对比，突出理想的重要性。
2.
 - ①老师及时的引导与教育；
 - ②周迅的理想和追求；
 - ③周迅的坚持与努力。
3. 我赞同这种观点。周迅正是敢于想别人不敢想的东西，敢于做别人做不到的事，才能成为影视界耀眼的明星。
 - ①十八岁之前的周迅只是一个名不见经传的小角色，甚至为拍个很小的角色而兴奋；
 - ②赵老师的话激起了周迅对人生的思考，坚信自己会是一个最好的演员，想了别人不敢想的事；
 - ③周迅从树立目标开始，不断地努力，忙于接拍各种各样的影视剧，对角色认真筛选，渐渐被大家接受，慢慢尝到了成功的快乐。（联系现实略）