

惊天大案：

唐代古墓出土文物被盗引发各方势力激烈角逐

文玩雅贿：

深度揭秘官商勾结、权钱色交易之黑幕

暗香 / 著

旷世绝恋：

商界大鳄与美女陶瓷工艺师爱恨纠葛情陷盛唐



暗藏官场、商场、情场关系学
“全国优秀畅销书”作家暗香最新力作



群众出版社

次 感

暗香 / 著



群众出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

瓷惑 / 暗香著. —北京: 群众出版社, 2015. 1

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5306 - 1

I. ①瓷… II. ①暗… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 281283 号

瓷 惑

暗 香 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次

印 张: 12

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 301 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5306 - 1

定 价: 35.00 元

网 址: www.qzCBS.com

电子邮箱: qzCBS@sohu.com

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

目 录

楔 子 / 1

有的人就像是生命中的补丁，可能不那么好看，却让你不再担心“露点”。我和倪爻就互为生命中的补丁。

第一章 人生处处有陷阱 / 3

靖霖公司的董事长兼总经理赵靖霖，无意中得到他人馈赠的一尊陶俑，却发现是被盗的馆藏文物，他的命运就此改写……赵靖霖从狱中救出工艺美术师倪爻，没想到她竟然是自己的梦中人。

第二章 疼痛是逗号 / 27

已递交辞职报告的警察胡小北，偶遇了倪爻的闺蜜曾晓白，从而卷入了陶俑被盗案。倪爻刚从监狱中出来，却被母亲以分家的名义逐出了家门。

第三章 爱情让女人举起手来 / 52

辞职未遂的胡小北奉上级之命与曾晓白谈恋爱。赵靖霖与倪爻情愫暗生走到了一起，曾晓白的哥哥曾大伟一直喜欢倪爻，埋怨父亲曾治国没及时出手搭救倪爻，造成被动局面。

第四章 情场从来是战场 / 76

胡小北的警察身份让曾治国极力反对曾晓白和他交往。刚脱离牢狱之灾的倪父被炒了鱿鱼，为将她纳入自己麾下，赵靖霖和曾大伟这对老冤家再次展开了较量。

第五章 你是我生命里的狗皮膏药 / 100

因怕曾家父子涉及陶俑案，胡小北不想再和曾晓白“谈恋爱”，关键时刻队长鼓励他不要放弃。倪父南下学习回来，进入靖霖公司上班，不料却遭遇了死对头银子。

第六章 生活处处无间道 / 125

因银子的挑唆，倪父遭到了赵靖霖的怒斥，她在完成《绝恋》设计图后，愤而辞职。胡小北从曾大伟那里得到被盗的陶俑的消息后，兴奋中，又觉得有些愧对曾晓白。

第七章 欲望永无止境 / 150

为得到一笔濒危文化扶持资金，赵靖霖和曾大伟各显身手向程局长示好。刑侦一队队长郑智是赵靖霖和曾大伟的同学，警察的敏锐让他怀疑这两位老同学有不法行为。

第八章 以爱情的名义杀人 / 176

银子将倪父的汴绣设计图透露给曾大伟，却栽赃嫁祸

倪父，赵靖霖盛怒之下让倪父“滚”。倪父绝望中将自己锁在老教堂内研究制作绞胎瓷，终于完成了父亲的遗愿。

第九章 月黑风高夜 杀人越货天 / 200

得知倪父成功复制绞胎瓷后，赵靖霖对她关怀备至，倪父根据他提供的照片做了一尊高仿的骑马打球俑。曾家父子从疤脸老钱手里购买被盗文物骑马打球俑，却被警察暗中盯上了。

第十章 爱和恨只有一墙之隔 / 225

曾晓白好不容易说服父亲同意了她和胡小北的交往。胡小北奉命执行任务，抓捕对象竟然是未来岳父，逃跑中曾治国出车祸当场死亡。父亲之死，令曾大伟对胡小北展开疯狂报复，致使胡江山遭受牢狱之灾。

第十一章 前世冤家 今生仇人 / 250

胡小北找曾大伟理论反遭陷害，胡小北被停职。胡小北和曾晓白从此形同陌路。精神恍惚中，曾晓白出了医疗事故，苦恼中她递交了辞职报告。得知导致曾治国之死的骑马打球俑竟然是自己做的仿真品后，倪父万分愧疚，醉酒后无意中将真的骑马打球俑在赵靖霖手里的事实说出，致使赵靖霖身陷囹圄。

第十二章 种下恩怨 收获仇恨 / 274

赵靖霖因倪父的“出卖”而痛苦万分，审讯时拒绝回答任何问题。疤脸老钱突然溺水死亡，令事情更加扑朔迷离。经专家鉴定，从赵靖霖处搜出的骑马打球俑并非被盗的文物，赵靖霖被无罪释放，倪父前去接他却遭到冷遇。

第十三章 恨是爱的B面 / 298

程局长因事情败露拒捕时坠楼身亡。情感受挫后，倪父借酒消愁。为让倪父振作起来，曾大伟和曾晓白帮她成立了工作室。赵靖霖斥巨资从国外买回骑马打球俑捐献给国家后，事业、人气节节攀升，心里对倪父却旧情难忘。在病危的赵母的请求下，二人再度摒弃前嫌。

第十四章 情到深处人疯狂 / 324

当银子将赵靖霖之前暧昧对象的照片给倪父看后，疯狂中，倪父要求曾晓白为自己整容。赵靖霖向倪父求婚，惩处了银子，却为他和倪父的幸福埋下了祸根。

第十五章 你为我的尘 我做你的土 / 348

为了报复，银子和王胜向曾大伟揭露了赵靖霖的“身世”，从而将赵、倪二人的命运推入了绝望之渊。为阻止倪父和曾大伟的婚礼，赵靖霖和罗拉同时出现。欲壑难平，罗拉逼着曾大伟杀死倪父，为救倪父赵靖霖倒在了血泊中……

楔 子

有的人就像是生命中的补丁，可能不那么好看，却让你不再担心“露点”。我和倪旻（我喜欢管她叫竹子）就互为生命中的补丁。

我叫曾晓白，是竹子嘴里的“人体雕塑家”，说白了，就是用手术刀给人家拾掇脸蛋儿和身材的混吃骗喝的家伙。而竹子是一名真正的艺术家，她最爱不知疲倦地用一双细骨瘦长的手与泥土和釉料沟通。

彼时，我们还没有遇到警察胡小北和成功男人赵靖霖。我们欢快得像一支恰恰舞曲。

可是，女人一不小心就会被男人的所谓爱情搞得很惨。于是，热爱陶瓷的竹子又爱上了诗词——把一块泥，捻一个你，塑一个我。将咱两个一齐打破，用水调和；再捻一个你，再塑一个

我。我泥中有你，你泥中有我……

我是理科生，对这首《我侬词》的研究，是在竹子永远离开尘世后开始的。每读一遍，我的疼痛就会增加一分。此时我才发现，那块补丁，早已长成了我身体的一部分。失去她，我就失去了半条命……

第一章 人生处处有陷阱

1

2013 年春。古城某女子监狱。

阳光穿过重重阻隔，努力从窗户的缝隙挤进了监室，顺着倪妥的身子淌下，落在她的脚踝处。青色的筋络在阳光下泛着紫色，弯弯曲曲的，像一条条纤细静止的蚯蚓。她的脸紧紧地贴着膝盖，眼睛死死地盯着阳光在脚面上开出的几朵小花。

这种姿势她从早上保持到现在，仿佛是一具有呼吸的木乃伊。

另外三个女犯姿态各异地躺在自己的床铺上，眼睛紧闭，脸色苍白，表情麻木。

这是难得的清静的一天。大多时间，她们四个人都围在一张桌子前，低着四颗沉重的头，木着四张毫无表情的脸，垂着四双

空洞的眼睛，八只手四十根手指飞快地糊着纸盒。

脚面上的阳光越来越多，倪妥伸出手指对着阳光花朵狠狠地掐了下去，下手又快又准，一朵紫红色的花朵迅速绽放，鲜艳无比。她身上这样的花朵总是开了谢，谢了开，一茬赶着一茬。

进来前，倪妥是一家工艺美术公司的设计师，她这双瘦削细长的手是用来设计图纸和制作陶瓷的，偶尔会和闺蜜曾晓白一起于酒吧里端杯红酒浅啜。现在这双手除了劳动改造和给自己喂食以免饿死外，就是用来掐自己。掐灭疼痛，也掐灭希望。

有时候，当内心的疼痛无处释放时，人便会通过惩罚肉体来达到与之抗衡的目的。

“倪妥，赵靖霖先生想为你办理假释。”门一阵叮咚作响后，管教走了进来。

“不，我还有两个月二十二天零十三个小时！”倪妥用眼睛戳着管教，申明一个事实——她的释放时间还不到，所以拒绝“被释放”。

古城工艺美术圈内，没有不知道赵靖霖的，曾任陶瓷设计师的倪妥当然知道他是靖霖工艺美术品有限公司的董事长兼总经理、陶瓷工艺师，同时也是古城年轻女性追逐的对象。而且，严格地说，他们算是旧相识，或者说，她单方面知道他。但疼痛让她忽略了这些。

另外三名女犯纷纷从铺上坐了起来，眼睛集中成一道光束，聚焦在倪妥身上。这是三个涉及暴力犯罪的女人，从外表看，她们单薄的身子骨使她们绝不可能与“穷凶极恶”的犯罪分子沾边。可在诡异的夜晚，月亮从失眠的窗户挤进来时，她们断断续续晒出来的“丰功伟绩”却让倪妥瞠目。卖酱菜的大姐将男人的头割下来后淹进了泡菜坛子；在小理发店从事特殊工作的女人将男人打成了植物人；年龄最大的是某高校的教授，她的犯罪属高智商，用改装了的电动剃须刀，把男人的一只胳膊以及招蜂引蝶的命根子一窝端给电残了。

她们都是家庭暴力犯罪，但不是天生的施暴者，而是从受害者转型而来。

不管你承不承认，这个世界是男人的。他们仰仗身体的优势，将诸多优惠留给自己后，顺便还把垃圾情绪发泄在女人身上——通过语言、通过拳脚、通过冷漠与背叛。女人柔软的身躯是个良好的承载体，但当她们无法承受时，就会形成两种后果：一种是爆炸，以更惨烈的方式回馈施暴者；另一种是完全放弃抵抗，以死亡或发疯的形式来与这个世界诀别。

倪妥的犯罪与她们三个完全不同，那是一场意外，但那场意外却让她变成了一潭死水。

“你可真倔，哪有人不想出去的？”看倪妥不为所动，管教无奈地摇摇头。这是倪妥第二次拒绝赵靖霖了。前两天赵靖霖来时就被她拒绝了。管教苦口婆心地劝了半天，倪妥颠过来倒过去强调的只有刑满日期，犟着就是不肯出去。

“妹子，能出去赶紧拍屁股走人吧。”卖酱菜的大姐说。她常说的一句话是，在这里活着，还不如死了。

“就是，赶紧出去找头好猪啃啃，让自己也熟熟，为谁守着啊……”特殊从业者说。

“说什么呢？注意口腔卫生！”管教嫌特殊从业者的话太粗俗，皱着眉头斥责。她便闭上嘴，继续蜷曲着与被单绞缠了。

“再好的花过了季节也会凋谢的，能早走一分钟就别晚走一分钟。”教授悠悠地叹息。

“倪妥，知道你很难过，可是生活还得继续呀……”管教努力试图说服她。

“不，我还有两个月二十二天零十三个小时！”倪妥变身为复读机，重复着同样的内容。

“你实在不愿意出去的话，赵先生想见见你，和你当面谈谈，怎么样？”管教无奈地采取了保底战术。

“不，我不想见陌生人！”倪妥回答得非常干脆。她不是不

向往自由，而是怕获得自由后，不知该何去何从。她入狱这么久了，母亲却从没有来看过她。她担心自己前脚进了牢房，后脚就没了家，并非是人在里面坐，家在外面等。

管教看实在没有回旋的余地，只好转身走了。

赵靖霖坐在监狱的办公室里等消息。当听到倪旻再次拒绝他时，他一点儿也不奇怪，仿佛一切都在他的预料中。他客气地对管教和其他工作人员说了几句“麻烦”“感谢”之类的话后，就转身走了。他今天没时间和倪旻耗了，日程排得满满的，连晚上都有安排。而且，晚上的约会还很特别。

晚饭后，赵靖霖开着那辆银灰色的保时捷卡宴出了古城，直奔城北山中的明月寺。车内回响着瑞典独立乐队优美的旋律，女主唱卡罗琳娜清澈飘逸的声音是赵靖霖的最爱，在多少个寒风来袭的夜晚，她的歌声给他孤寂的心灵带来了些许暖意。

月光如水银，静静地流淌在山脉之间。明月寺暗红色的围墙，在“水银”的映照中泛出诡异的色泽，仿佛是一条带状的血流凝固在山腰间，凄美而狰狞。

月上中天后，赵靖霖抱着一个长约五十公分、宽约四十公分的木头盒子出了明月寺。延德方丈于大门里，双手合十眼神清明地看着他。

赵靖霖从延德方丈的脸上读出了“诀别”之意，但他没有多问。与这种世外高人交往，对方想说的，自然会和盘托出，不想说的，问了也是一无所获。

赵靖霖向方丈点头道别后，抱着沉重的木盒走向自己的车，将盒子放在后座上，发动车迅速离去了。

方丈送得决然，赵靖霖走得也干脆，没有回头。

三十三岁的赵靖霖是靖霖工艺美术品有限公司的董事长兼总经理，同时还是一名优秀的陶瓷工艺师。靖霖公司的业务从表面上看都合理合法，内里却别有天地，说他“左手执刀杀生，右手

散财理佛”一点儿也不为过。一些人在钱包丰盈之后，为了填补空虚的心灵，便会玩修庙筑寺功德无量的游戏，这次明月寺宝光殿重修的钱就是赵靖霖捐的。他没有想到，延德方丈会在宝光殿重新开光之夜约他见面，并赠予这个盒子。

盒子呈暗紫色，未曾油漆，自然光泽，上面雕刻着精美的云纹和梅兰竹菊四君子图。赵靖霖对收藏也算在行，但一眼之下，他竟未能看出盒子出于哪朝哪代。何种材质？似紫檀，又不是，隐约透出一股沉香。它素面朝天，却天生丽质。赵靖霖一眼就喜欢上了它。

刚才在禅室，延德方丈说了句“有缘物应该托付有缘人”后，对这个盒子再也没有提及。赵靖霖不知道自己与此盒缘自何处，但延德方丈等闲赠之，他也就等闲收下。

但好奇还是伸出一只小手，在赵靖霖的心头不停地抓挠。车子刚刚驶离山寺不久，他便按捺不住在盘山道上停了下来，取出那个木盒，放在路旁的护寺河堤上查看。

盒子里静静地躺着一个陶俑。赵靖霖将它拿出来，放在河堤上察看——俑人五官俊秀，身姿矫健，骑在马上，挥杆打球，整体造型端庄大方，动感强烈，极具阳刚之美。

奇异之事就在这一瞬间发生了。在与俑人的眼神对峙中，赵靖霖的四肢百骸突然开始剧烈疼痛，浑身像被看不见的绳索勒紧了，喘不上气来。他挣扎着，努力将盒子盖上放进车里后，呼吸才稍稍顺畅。

赵靖霖点燃一支烟，靠着车门大口地喘气，眼神狂乱地望着漫山遍野的松涛。蓦然间，在波涛的顶端，出现了一个宫装女子，临风而舞。她眼中有泪，三分痴三分嗔三分怨地看着赵靖霖，身姿轻盈地向他飘来，像一片花瓣般挂在他身上，单薄微凉的唇轻轻地印在他的唇上。

赵靖霖呆呆地坐着，任由她轻轻地吮吸，柔柔地啃噬。有热辣的液体顺着他的脸颊向下流淌。

自己竟然哭了？赵靖霖大为诧异。自从十五岁那年腿上被人砍了一刀后，他就再也不会哭了。十八年后，这个诡异的满月之夜，他突然又会哭了。而且，在她唇舌轻舔啄吻的攻势下，他身体的某个部分竟然神奇地有了反应，而且需求还是那么强烈！

2

初恋女友金子遭遇不幸后，赵靖霖的雄性器官就再也无法勃起，仿佛是它在为爱陪葬。在这个奇特的夜晚，它竟然恢复如初。赵靖霖激动起来，变被动为主动，将她紧紧地箍在怀里，狂风骤雨般地吻着她。不管她是鬼怪还是神仙！他闭上了眼睛，发出了满足的叹息。可她的身躯却越来越瘦、越来越柔弱无骨，随即成了一缕空气。

“不要走！”赵靖霖大叫着醒了过来，这才发现刚才的奇遇不过是场梦。可能是最近太累了，他竟然靠着车门睡着了。山峦里依然松涛阵阵，手里是熄灭的烟蒂。他伸手抹了下脸，一片冰凉的泪，下身的男性部位死寂一片，原来它只是在梦里回来了一趟。

这个梦太真实诡异了。赵靖霖是个无神论者，但还是越想越怕，他像撞鬼了般，悚然起身，迅速上了保时捷，风驰电掣般向山下开去。

回到古城已是深夜，万籁俱寂的苍穹下，整个城市像个寂静而辽阔的坟场。赵靖霖逃亡般加大油门，将车开到城东的一处住宅区。

这是一处高档住宅小区，和那些你挨我、我挤你，几乎每块空地上都建着几幢高楼大厦的繁华街市不同，这里的建筑疏落有致，高度一般不会超过五层。里面游泳池、网球场甚至电影院等设施，一应俱全。

赵靖霖的保时捷穿过几道考究的大铁门后，开进了地下车

库。他抱起那个木头盒子，乘电梯直接进入自己的独幢别墅，来到了三楼的书房。赵靖霖觉得刚才的梦和这个陶俑有着某种奇异的关联，自己的命运似乎也 and 它有着某种神秘的相关之处。他迫不及待地戴上手套，打开盒子，取出那尊陶俑，放在宽大的书桌上，拿起放大镜，在灯下仔细观看。

随着放大镜的游走，赵靖霖的汗液泉水般向外涌。他从头到脚，从前到后将这个骑马打球的陶俑查看完毕后，脊梁骨就像突然被人抽走了，人软塌塌地跌进了椅子上。

这是一尊绞胎瓷的骑马打球陶俑，白胎上绘有深褐色的木纹状花纹，其上罩彩釉，呈现绞胎三彩陶的效果。赵靖霖基本断定，它应该就是几年前于某皇陵出土的唐太子李润墓中陪葬的骑马打球俑，其工艺别具一格，是中国陶瓷史上独一无二、绝无仅有的全绞胎瓷塑珍品。

这个宝贝后来保存于某省级博物馆中，几个月前被盗了，怎么会在延德方丈的手里？赵靖霖的汗越来越多，不知道是怕，还是激动，身子竟然微微颤抖起来。

赵靖霖点燃一支烟，想让自己平静下来，可尼古丁的魔力仿佛失效了。他走出书房来到客厅的小吧台，倒了一杯轩尼诗，大口地灌着。片刻后，他再次走进了书房，拉开厚重的幕帘，站在窗前，任月光穿窗倾泻而入。

这些年赵靖霖没少做黑市文物买卖，馆藏的东西也不是没碰过，但这种顶级藏品他是不会碰的。原因很简单，有命赚也得有命花！

第二天，天刚蒙蒙亮，赵靖霖那辆银灰色的保时捷就停在了明月寺的山门外。可能来得太早了，山门还没开。他怀抱木盒，准备叩击门环时，却发现山门上贴了一张讣告，上面写着延德方丈已于昨晚子时圆寂了。

昨晚子时，也就是自己刚离开不久。赵靖霖呆呆地站在那里，寺院里传来了沉闷的钟声，是丧钟，在昭告延德方丈的

离世。

赵靖霖精神恍惚地抱着木盒走向那辆银灰色的保时捷，他现在才彻悟昨晚方丈脸上的诀别之色是在和他告别。自己走得决然，是在与过去告别。毫无疑问，这个来路不明的稀世珍宝，将会让他原有的生命轨迹发生改变。

就算自己昭告天下，说陶俑是方丈所赠，可谁会相信？他既没有录音又没有录像，毫无根据的凭空之说，只会成为别人的笑柄。

这个无价之宝，顿时成了赵靖霖的无限烦恼。

赵靖霖回到家时天已完全放亮。思来想去，他必须要去见一个人——恩师姜老先生。可能只有恩师能为自己解惑了。

提起姜老先生，古城无人不晓，但真正见过、知其住所、能与之交往的人却是凤毛麟角。姜老先生是个奇人，善占卜、懂八卦，在凤毛麟角的与之交往者中，只有少数几人知道老先生的道行远不止这些。典籍经论、文物古董、金石书画，姜老先生均有所涉猎，但凡他所涉猎的又无所不精。

初恋女友金子死后，赵靖霖曾一度陷入绝望，当他欲在颓废中任生命消磨殆尽时，遇到了姜老先生。老先生淡然地对他说：“死很容易，刀枪绳索、河流山川乃至高楼大厦，任何一个都可以成就你的意愿；但活得精彩就不容易了，男子汉大丈夫，如果不能活得精彩，就枉来世上走一遭。”

人从迷茫中醒来有时缺的仅是一只点金之手。姜老先生的话成了赵靖霖生命的支点，他舍弃了那个患得患失、要死要活的赵靖霖，跟着从不收徒的姜老先生开始潜心学习，而那些或明或暗有求于姜老先生的官场或商场中的人脉，则成了日后助他成就大业的神器。

靖霖公司开业的第二天，姜老先生对赵靖霖说：“我们的缘分就到此吧，以后没有重要的事，不要再来。”