

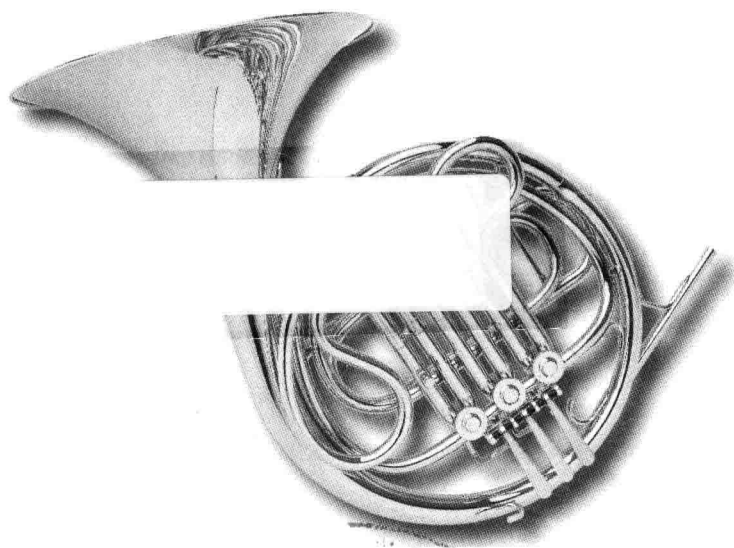
圆号演奏 实用教程提高编

李 斌 编著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

圆号演奏 实用教程提高编

李 斌 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

圆号演奏实用教程. 提高编/李斌编著. —太原: 山西教育出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-5440-6420-0

I. ①圆… II. ①李… III. ①圆号-吹奏法-教材 IV. ①J621.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 305680 号

圆号演奏实用教程·提高编

YUANHAO YANZOU SHIYONG JIAOCHENG · TIGAO BIAN

责任编辑 李梦燕
复 审 彭琼梅
终 审 张沛泓
特约校对 齐 霁 贺阳阳
装帧设计 陈 晓
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 4729801 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司
开 本 890×1240 1/16
印 张 14.25
字 数 337千字
版 次 2015年3月第1版 2015年3月山西第1次印刷
印 数 1-2000册
书 号 ISBN 978-7-5440-6420-0
定 价 43.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话: 0351-4120948。

前 言

本教程《圆号演奏实用教程·提高编》适合于艺术院校圆号表演专业及师范类圆号教育选修方向的学生使用。是在完成和具备圆号入门基础演奏的前提下，进入提高与巩固阶段及逐步迈向中、高级阶段学习的最佳选择及辅助教程。

第一章：基础演奏部分的第1节重点为：24个关系大小调两个八度以内的音阶与琶音练习。此练习的目的是：加强学习者的基本调性概念，笔者认为：熟练掌握24个大小调音阶，就好比一个人熟悉地理环境后，将永远不会迷失方向。所以，它是学习者在迈向专业化过程中不可缺少的一个重要环节。

第二章：日常基本功练习，笔者认为，基本功在任何时候都不可能作废。具备扎实的基本功，有助于消除乐曲中高难度的技术障碍，从而使其更有效的“扫清”由于技术难度造成的心理障碍。可有效的提高学习者多方位的技术与功力。

第三章：在注重基础演奏的同时，通过学习笔者改变的25首西方基督教音乐的旋律练习后，使学生进一步的了解部分西方音乐的表现情感，进而提高学生的音乐表现能力。

第四章：40首针对性练习曲，选用了科普拉什、缪勒、佩里克斯·厄拉弗等著名圆号教材。从中综合了一些在提高过程中，必须面对的一些较富有挑战性的技术练习。

第五章：两组无伴奏圆号独奏曲，第一组是巴赫无伴奏大提琴第一组曲圆号移植版。巴赫无伴奏大提琴组曲，被称为大提琴的“旧约圣经”，是演奏家技术与修养的“试金石”。笔者认为，被移植的第一组圆号版本，同样具有“试金石”的作用。在学习过程中参照一些音响、音像并不是要辨别是非，因为艺术本身没有对错。巴洛克和古典时期的马车与现代的交通工具虽没有可比性，但毕竟是有共性的。演奏者的艺术修养、境界、水平确有高低之分，音响、音像也有优劣之别，这是客观存在的。一部作品的伟大往往是在比较中凸现的。

第二组独奏曲“音乐会练习曲”，是德国作曲家奥斯卡·弗朗茨专为圆号而写的音乐会练习曲。通过此练习曲，可有效的为学习者进入高级水平奠定坚实的基础。

目 录

前 言	1
绪 论	1
一、圆号发展简史	1
二、圆号的构造	2
三、学习圆号的基本条件	2
四、圆号演奏的姿势	3
五、圆号演奏的口型	4
六、圆号演奏的科学用气方法	5
七、圆号的音域与记谱音高对照图	5
八、圆号指法图表	6
九、圆号声音的“松”与“紧”	7
十、音乐共同课	7

第一章 音阶练习

一、24个关系大小调两个八度内的音阶与主和弦琶音练习	9
练习提示	9
1. C 自然大调与 a 和声小调	10
2. G 自然大调与 e 和声小调	11
3. F 自然大调与 d 和声小调	12
4. D 自然大调与 b 和声小调	13
5. $\flat$ B 自然大调与 g 和声小调	14
6. A 自然大调与 $\sharp$ f 和声小调	15
7. $\flat$ E 自然大调与 c 和声小调	16
8. E 自然大调与 $\sharp$ c 和声小调	17



9. $\flat A$ 自然大调与 f 和声小调	18
10. B 自然大调与 $\sharp g$ 和声小调	19
11. $\flat D$ 自然大调与 $\flat b$ 和声小调	20
12. $\sharp F$ 自然大调与 $\sharp d$ 和声小调	21
二、24个关系大小调两个八度内的扩展音练习	22
练习提示	22
1. C 自然大调与 a 和声小调	23
2. G 自然大调与 e 和声小调	25
3. F 自然大调与 d 和声小调	27
4. D 自然大调与 b 和声小调	29
5. $\flat B$ 自然大调与 g 和声小调	31
6. A 自然大调与 $\sharp f$ 和声小调	33
7. $\flat E$ 自然大调与 c 和声小调	35
8. E 自然大调与 $\sharp c$ 和声小调	37
9. $\flat A$ 自然大调与 f 和声小调	39
10. B 自然大调与 $\sharp g$ 和声小调	41
11. $\flat D$ 自然大调与 $\flat b$ 和声小调	43
12. $\sharp F$ 自然大调与 $\sharp d$ 和声小调	45

第二章 日常基本功练习

一、嘴唇颤音的练习	47
练习提示	47
二、大三和弦自然泛音跳进的模进练习	49
三、强化嘴唇控制能力的 F 排管泛音练习	50
四、F 排管自然泛音练习曲 a	51
五、F 排管自然泛音练习曲 b	52
六、五度音程以内的级进与跳进练习	53
七、分解三和弦泛音跳进的模进练习	55
八、音程关系最近的自然泛音模进练习	56
九、24个同主音大、小调主和弦音的扩展练习	59
十、F 排管五个基本泛音的上下通练习	63
十一、$\flat B$ 排管七个基本泛音的上下通练习	64

十二、双排管交替的中低音练习	65
十三、提高嘴唇机能精密度的泛音模进练习(附练习提示)	66
十四、F排管自然泛音练习(附练习提示)	68
十五、B排管自然泛音练习(附练习提示)	70
十六、12个大调三和弦音的连接练习	72
十七、三吐音与双吐音的练习(附练习提示)	74
十八、滑奏音的练习(附练习提示)	93

第三章

25首改编旋律练习

练习提示	96
1. 圣三来临	97
2. 哈利路亚, 荣耀归主	98
3. 亚巴郎的主	98
4. 夜尽重见光天	99
5. 众圣颂扬	99
6. 齐来谢主	100
7. 主造日月遍地亮光	100
8. 荣归天父	101
9. 赞美上主	102
10. 马槽颂	102
11. 平安夜	103
12. 牧人闻信	103
13. 齐来崇拜	104
14. 小小伯利恒	105
15. 新生王	105
16. 感谢天主	106
17. 创造奇迹	107
18. 荣耀大君王	107
19. 赞父奇爱	108
20. 主爱辉煌	108
21. 贺主为王	109
22. 美哉羔羊	109

23. 赞美耶稣——我亲爱的救主	110
24. 子夜歌声	110
25. 是否将一切献上	111

第四章 40 首针对性提高练习

练习提示	112
练习曲 1—40 首	113

第五章 两组无伴奏圆号独奏

一、无伴奏大提琴组曲——圆号移植版	182
1. 前奏曲	182
2. 阿拉曼德舞曲	184
3. 库朗舞曲	186
4. 萨拉班德舞曲	188
5. 小步舞曲 1	189
小步舞曲 2	190
6. 吉格舞曲	191
二、无伴奏音乐会练习曲	192
1.	192
2.	194
3.	196
4.	198
5.	202
6.	205
7.	208

附录一 圆号泛音列	211
1. F 排管圆号泛音列	211
2. $\flat$ B 排管圆号泛音列	211

附录二 圆号常用术语	212
------------------	-----

附录三 几种常用的圆号调号标记	218
-----------------------	-----

绪 论

一、圆号发展简史

圆号是古代时使用的一种乐器的直接后裔。在欧洲中古时间，人们发明了用动物空角发声，其有效距离比直接用人声传播要远好几倍。之后，这种动物的空角成了人们用来传播信息的一种工具。在天主教的圣经的《旧约》部分的《若苏厄书》第六章第五节及《新约》部分的《若望默示录》第八章第二节至第十三节，第九章第一节至第二十一节，第十一章第十五节至第十九里，对此都有很详细的记载和叙述。当时这种工具只能发出一两种声音。后来人们发现用空角传播信息的潜在价值后，便逐步出现了号声的各种组合系统。这一时期，号声的主要区别为节奏的变化。在之后的几个世纪里，又出现了骨头、象牙、木料以及各种金属材料来代替动物空角制造号角。后来人们又发现，如果把乐器加长，可以吹出更多不同的间高，这样就为以后吹奏旋律提供了更多的可能性。

17世纪初，猎号是由一根七尺长的黄铜管盘成一个圆形制成的，音域及音质和近代没有活塞的小号相似。这种猎号一直沿用到18世纪，可以说，这是圆号最早的祖先。

17世纪初，同时还出现了一种创新的大型猎号，它的管长比前者增加很多，呈圆形，直径约为四英尺，猎手们在骑马时可以将其挂在肩上。这种乐器的音域和音色更接近于现代圆号，因为它的管子长，所以能发出和今天不用活塞的圆号数目相同的泛音。在号角能合法地进入乐队之前，它原有声音粗野的特点需要有所改进，最初的改良是为了减小乐器的体积，以便掌握和增加可调换的弯管。因为这些改良产生于法国，现代圆号也称作“法国号”。

在整个18世纪，很多重要的发展和实验成就，促使号角这种乐器成为乐队的组成部分。这些实验成就来自于德累斯顿圆号演奏家及工艺家安东·汉帕尔。汉帕尔将手用各种不同的姿势置于圆号的号口中，使圆号能够演奏出完整的半音阶，同时也使这种乐器较粗糙的声音有所改进。在汉帕尔做实验之前，圆号一直是直握的，喇叭口朝天，这种习惯在英国一直延续到19世纪初发明活塞后。

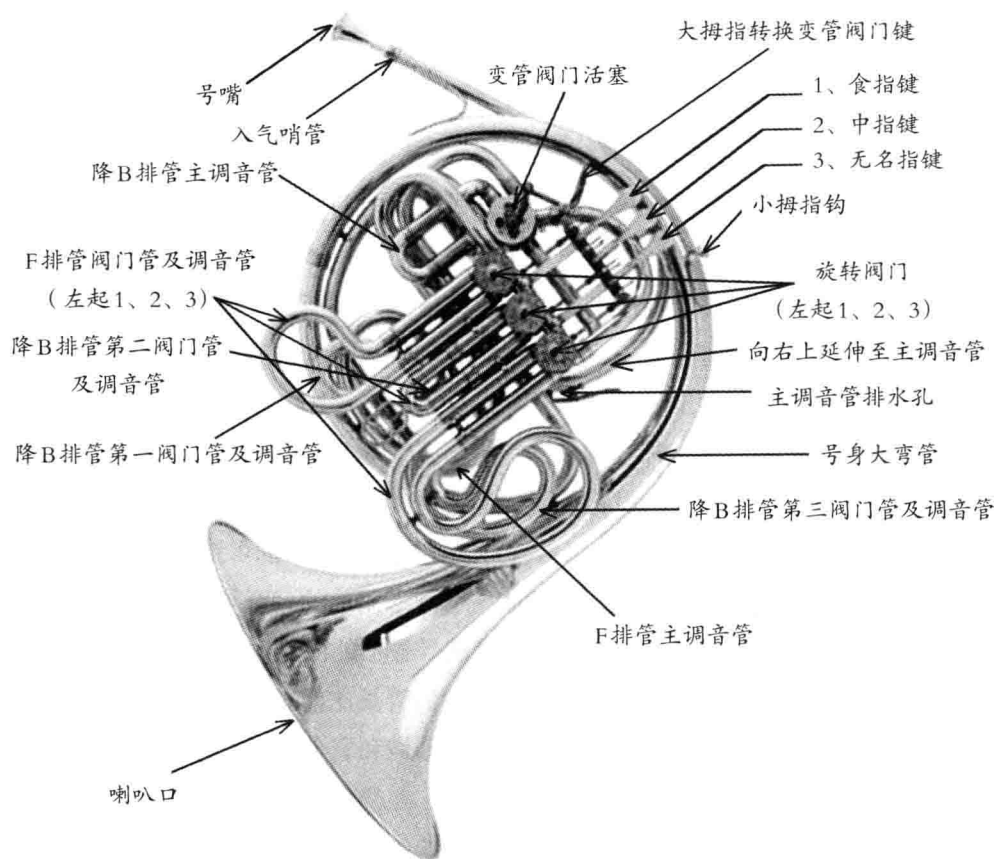
1832年发明于法国的回旋式活塞，后来逐步得到完善。19世纪圆号的其他重要改革包括：乐队里一律使用使用F调圆号；新的演奏技巧，包括各种弱音器的特别效果；滑音、圆号和弦以及指法技巧等。

到了20世纪，仍有许多乐器制作技术上的改革，同时也出现了制造圆号的新的原材料，包括新型的合金和永不磨损的高科技材料。新型圆号包括三叉叠圆号和特高音圆号。而确立了F排管和降B排管的双叠圆号，从此成为当代交响乐团不可替代的重要乐器。



二、圆号的构造

号嘴为入气口。气流通过入气管进入号身。键，用于打开（按下时）或关闭旋转阀，使管身增长或缩短，从而改变音的高低。变换排管阀门起变换排管指法的作用，按下大指管键，即为降B排管；放开大指管键，即为F排管。（个别型号的圆号正相反，但功能是一样的。）调音管用于调节音的高低。喇叭口，又叫号口，为出气口，做扩大音量之用。小指钩，执号时以左手小指钩住，用以稳定号身。



三、学习圆号的基本条件

1. 身体健康，上下四颗门牙（指儿童期换掉乳牙后的门牙）坚固、排列相对整齐，上下嘴唇薄厚适中，舌头伸缩自如，心肺隔膜无异常，左手指无明显残疾。

2. 与其他铜管乐器相比，圆号是一种较难掌握的乐器。由于其构造的特殊，圆号的演奏音区形成了密集的泛音，俗称“自然泛音”。自然泛音的特点就是音高准确，这就需要圆号演奏者具备一定的音高辨别能力。可以通过唱歌或音高模唱，以及简单节拍的节奏模唱、模打，来测试演奏者的音乐先天条件和自然感觉，并据此进行提高音乐辨别能力的练习。

3. 具备初级的演唱能力或经历，有学习其他乐器的经历或初级的演奏能力，如有过独唱或合唱的演唱经历，有过钢琴、手风琴、电子琴、民族管弦乐器、西洋管弦乐器、打击乐器等的演奏经历。

以上三个条件，除了第一条是必须具备的外，另外两条均可在学习的过程中逐步加强。

四、圆号演奏的姿势

1. 坐姿

按键的左手要保持松弛（图1）。右手呈扁圆状伸入号口，可以自由扇动，用以控制音色的明亮、暗淡，弥补人为音准或乐器音准缺陷（图2）。号口平放在右腿上，也可两手端起，但两臂不能僵硬。胸部要舒展，头稍往左转，但不要歪。全身要自然放松。练习时身体不要靠椅背（图3）。当然，每个学习者的自身条件不同，不必硬性规定一个完全一样的姿式，但是一定要在合理的原则下设计。



图1



图2



图3

2. 站姿

两腿稍分开站立，左腿也可稍往前以方便站稳。两手端起号，两臂放松，切记不能僵硬。号口外斜，不要直对着腹部，否则会挡住好听的声音。（参看图4、图5、图6。）



图4



图5



图6

建议：因为圆号的体积较大，站立吹奏又是两手端着号，吹奏者身体很容易疲劳，而在疲劳的状态下，动作会出现变形，时间长了会出现一些毛病，所以，学习者最好在完全掌握坐姿演奏后，再进行站姿练习。特别是七八岁的儿童，教师在指导其进行站姿练习时，一定要慎重。一般而言，有两年以上号龄的儿童，方可在老师的指导下进行站姿练习。

五、圆号演奏的口型

圆号号嘴各部位的大小及直径，在相当程度上决定着圆号发音的灵敏度、音质及音色。在演奏过程中，演奏者上下嘴唇的主要活动区域为：

1. 上嘴唇：（1）提上唇肌；（2）颧大肌；（3）笑肌；（4）颊肌；（5）口轮匝肌。上唇的上方组织均为面部表情较丰富的运动区域，所以相对比较灵活。

2. 下嘴唇：（1）降下唇肌；（2）角肌；（3）颊肌；（4）颈阔肌；（5）咬肌。其中，（1）~（3）部分的肌肉与颈阔肌相连，其运动的灵敏度较上唇相对较差。

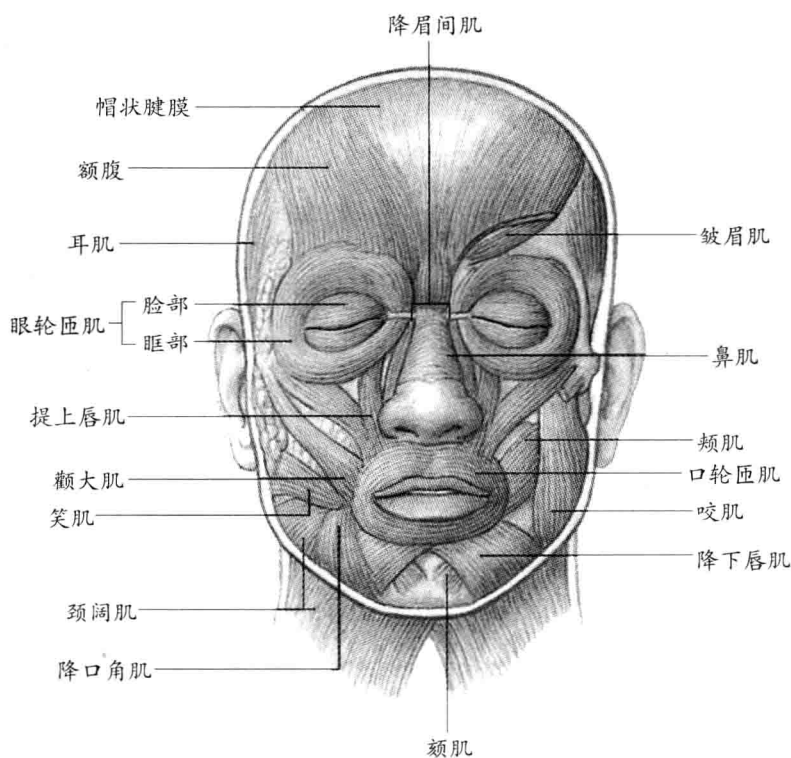


图7 面部肌肉图

通过图7我们可以看到，上下嘴唇肌肉在自然状态下，上唇肌肉的联动部位多，所以振动幅度自然较下唇大，振动机能也较下唇灵活，其控制能力也比较强。在吹奏时，上唇要占号嘴2/3的位置，下唇占1/3（可参考图8合理口型）。因为上下唇之间的出气孔与号嘴的入气孔要形成一条直线，从外观上看，虽然上唇占了号嘴的2/3，下唇占了1/3，好像比例不相等，但一般来说，普通人的上唇比下唇薄，这样，上下嘴唇与号嘴入气孔实际上是等距离的。也只有这样安排上下唇的位置，合理安排口型，才有可能吹出振动均匀、上下畅通的声音。

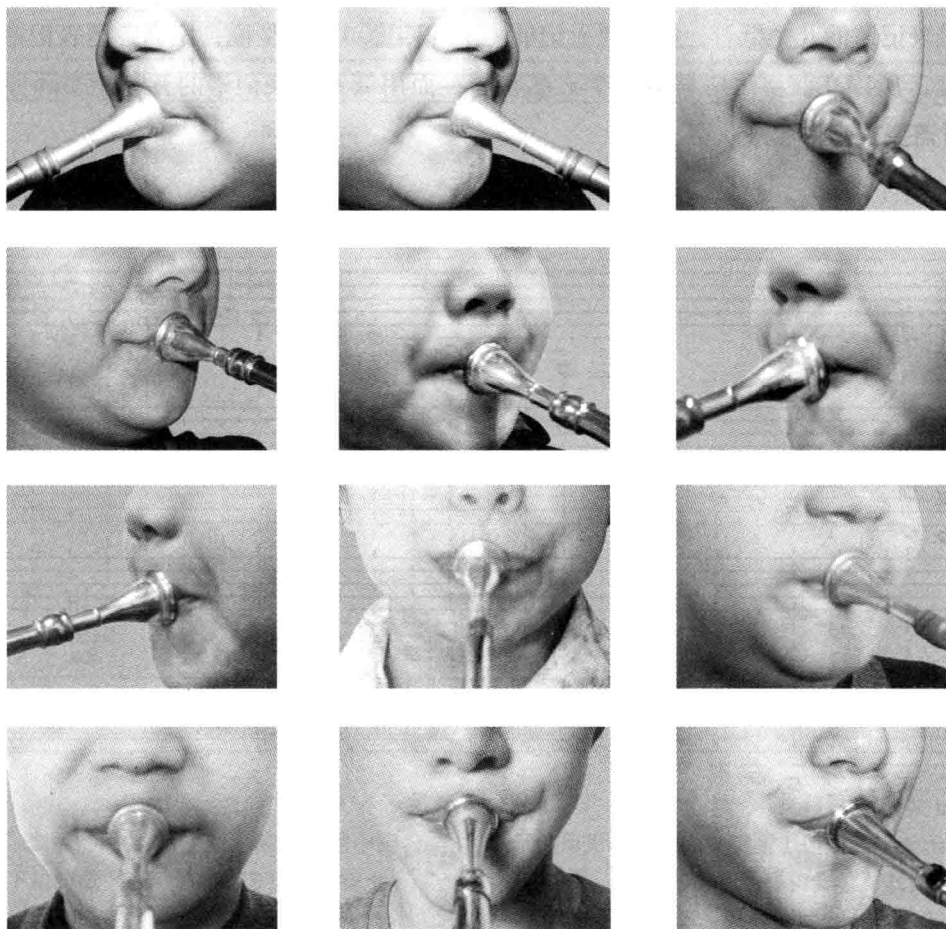


图8 口型图

要想找到合理的口型位置，还必须坚持每天的长音练习（每天不能少于10分钟），这对专业演奏员和初学者来说同样重要。只有每天坚持进行长音练习，才能达到习得、巩固正确口型的目的。

六、圆号演奏的科学用气方法

在掌握了合理口型的基础上，还要掌握科学的用气方法，并通过长期的练习，才可能吹出好听的声音。吹号前要有充分的准备，身体放松，可以先很自然地进行几次连续的、慢的深呼吸，然后接着做几次急速的深呼吸。要学会做慢吸慢呼练习。练习时要注意，不要端肩、缩脖、闭眼、吃力地去呼吸。慢吸气的同时，横隔膜下降，把气的压力控制在腹部；吸满气后，不要憋气，在慢呼的同时上下牙缝合住，发出“si”的气声。坚持做这样的慢吸慢呼练习，相信学习者会很快掌握科学的用气方法。

七、圆号的音域与记谱音高对照图

在所有的铜管乐器中，圆号是音域最宽的。现在普遍使用的F/B双排管圆号，有四个八度的音域（B管圆号为三个半八度），音区从大字一组的mi到小字二组的fa（F管圆号则从大字一组的si到小字二组的fa）。



圆号是移调乐器，它的记谱也是移调的，通常标明 in F 的乐谱，其记谱音要比实际音高一个纯五度，用低音谱表记谱的几个低音，则习惯上记低一个纯四度。也就是说，用高音谱表记谱的音，比实际音高了五度，所以在演奏时应移低一个五度吹奏；而用低音谱表记谱的音，比实际音低了一个四度，在演奏时需要提高四度来吹奏。

注：括号里的记谱方法可以使用。

八、圆号指法图表

F 排管

bB 排管



注：“1”表示使用食指，“2”表示使用中指，“3”表示使用无名指。标在线谱上边的数字表示使用F排管的指法，标在线谱下边的数字表示使用降B排管的指法。“☆”表示“1”、“2”指并用的任何音都可以用“3”指替代。

九、圆号声音的“松”与“紧”

所谓的“松”，是在找到合理口型并能够熟练掌握的前提下，通过气流的冲击力使唇尖发出非常正常的振动声音，尽量使嘴唇减少不必要的紧张感和压力。有了这个感觉，在每天的练习中，配合以科学用气方法的练习，日久天长，才能吹出真正“松”的声音。

而“紧”是相对“松”而言的。在低音部分，嘴唇如果达不到一定的紧张度，气息用得再好也不可能吹出好的声音。当然，“紧”是要有一定限度的，要紧得到位，不能紧得过头，紧得使人感觉你的高音已经到了极限。在练习时，最好手持号嘴，照着镜子反复地找感觉。

学习过程中，要正确理解“松”与“紧”的关系，通过反复地训练，达到轻松自如、松紧适度地演奏状态。

十、音乐共同课

在音乐课程的学习中，通常把基本乐理、视唱练耳、基础和声等统称为“基本乐科”，又称“音乐共同课”。视唱练耳训练，不仅能使学习者逐步掌握识别音高的方法，更重要的是能够使每位学习者确立“相对音准”的基本概念，认识到只有具备较强的听辨能力，才能听得准、唱得准，继而吹得准。圆号演奏技术的提高与重奏、合奏意识的提高，都必须以音乐素养和理论基础作保障。所以，要进一步提高圆号演奏技术，还必须学好“音乐共同课”。

第一章

一、24 个关系大小调两个八度内的音阶与主和弦琶音练习

练习提示

此练习是通过常见的节奏型组合编序而成的。教师可根据学生实际掌握程度和特点，练习关系大小调音阶或选择它们的同名大小调进行练习。建议每日用 5 ~ 10 分钟的时间练习。每周至少背吹一条大调和一条小调音阶，最终达到牢记程度。如果是大学一年级的专业学生，最好在第一学期内完全背吹 24 条大小调音阶与主和弦琶音的练习。

目的：音阶与琶音练习。这是检验学生水平的一个重要标尺。

通过此练习，可提高学生敏锐的音准分辨能力加深学生对调性的印象。熟练掌握后，在很大程度上就会减少练习过程中的错音现象。只要牢记以下的基本排列法，以后再进行任何一种调式音阶形式的练习，就会很容易进入。这就好比一个人拥有一个指南针，不管在沙漠还是海洋或是在空中，随时都可以找到方向。

练习重点：牢记大小调各自与相互之间的音程关系排列、升降记号以及变化音标记；牢记它们之间的异同。

化解难点：吹奏时发音要自然、干净、饱满，音头不宜过重。音符时值要准确，切忌“缺斤短两”，“画蛇添足”；速度控制在每分钟 72 ~ 120 之间，同时要特别注意音程关系的相对准确性。可根据自己的能力决定音阶练习的次数。