

后浪出版公司

中国 神话传说

简明版

袁珂 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

中国 神话传说

袁珂 著

简明版



图书在版编目 (CIP) 数据

中国神话传说 / 袁珂著. —— 北京: 北京联合出版公司, 2015.2

ISBN 978-7-5502-4312-5

I. ①中… II. ①袁… III. ①神话—作品集—中国 IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 293749 号

Copyright: © 2014 POST WAVE PUBLISHING CONSULTING (Beijing) Co., Ltd.

All rights reserved.

本书版权归属于后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司。

中国神话传说 (简明版)

著 者: 袁 珂

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 马春华

责任编辑: 宋延涛 徐秀琴

封面设计: 周伟伟

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京正合鼎业印刷技术有限公司印刷 新华书店经销

字数 160 千字 690 × 960 毫米 1/16 21.5 印张 插页 2

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-4312-5

定价: 39.80 元

后浪出版咨询 (北京) 有限公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

自序

陈钧同志是我多年的老战友，他主编《中华五千年经典故事集成》（以下简称《集成》），要我担任其中《开辟鸿蒙卷》^①的编撰工作，自然是义不容辞。过去我研究神话，以神话中文学的因素为着眼点，曾写过一些神话故事书，有的被翻译到国外，在昔年的苏联，今日的俄罗斯，在日本，在韩国，在英国和美国，都曾产生不同程度的影响。这并不表示我有如何成就，只是说明，中国神话的魅力，或者套用马克思的一句名言“永久的魅力”，开始被世界认知了。先前被某些不明真相的人错误地认为中国缺乏神话乃至没有神话的时代，将一去不复返了。从我广义神话的观点考察，中国神话实在丰富得很，浩若江海。即使退一万步，回到原始社会去，仍用狭义神话的眼光看“开辟鸿蒙”这一时期的光景，也是气势宏伟，波澜壮阔，奇闻逸事，层出不穷，毫不逊于希腊、罗马、埃及、印度诸文明古国的神话传说。而论其自强不息的刚健，战天斗地的勇武，舍己为人的博大和知其不可为而为之的坚韧，种种精神，是为中国古代神话特色，比之诸国，实有过之，并无不及。“中华五千年经典故事”，自然应该给它安排一个席位。

然而，轮到我来做这件工作，却不能不一再踌躇了。使我踌躇

^① 《开辟鸿蒙卷》最终并未刊出。今后浪出版公司将袁珂先生生前所遗手稿整理出版，作为《中国神话传说》简明版，以飨广大读者。

的事体约有两端。一是我只有一些陈说，并无什么新意。二是中国有五十多个少数民族，各自都有它们的“开辟鸿蒙”时期，而我的陈说中，除了对苗、瑶等两三个少数民族略有涉及外，并未将大多数少数民族的神话传说都糅合进去。有此二者，所以我一再表示希望由更适合的同志来担任。陈钧同志大约认为我过去做过这类工作，是“轻车熟路”；又比较熟悉经典，切合“经典故事”的需要，定要我勉为其难。是的，我多年整理研究神话，车虽匪轻，路却较熟；又我研究神话，一直是从故纸堆中走出来的，强调言必有据，所缀集的故事都得引经据典，排斥无稽妄说。有此二因，我只好勉强担任下来了。

既云勉强担任，就表示是无力另出机杼，仍只得切割旧文。于是从《中国神话传说》中，切割了一小部分，改造制作，成此《开辟鸿蒙卷》，以应主编的需求。改造的工夫，大约有四。一是将“导论篇”删去无关的七、八、九三章，以第十章为第七章，移作本书“导论”。二是删去各章注释，避免繁琐，使眉目清爽，故事突出。三是各章大略分段，另加小标题，亦是为了向通俗化靠近，使阅读方便的缘故。四是删去“开辟篇”第九章、“羿禹篇（下）”（今为“鲧禹篇”）第五、第六、第七章谈到奇禽异兽和远国异人的地方，以免和《集成》中的《异域灵怪卷》重复。其他尚有小的改动，就不细说了。这样一来，似乎觉得还是面貌一新，自成体局。但不知是否可以算是完成了任务，这得让主编先生和广大读者来评判了。是为序。

1996年1月16日，袁珂于成都

目 录

自 序 1

导 论

第一章 3

一、神话不是空想 3

二、神话的起源 4

三、反抗神的神 5

第二章 7

一、神话和宗教的关系 7

二、原始人的宗教观念 8

三、图腾主义 10

四、巫 术 11

五、神话和宗教的区别 12

第三章 13

一、中国神话只存零星片断的原因 13

二、神话的历史化 14

三、神话的保存与修改 16

第四章 19

- 一、《山海经》的写作时期 19
- 二、《山海经》是“古之巫书” 23
- 三、《山海经》的图画与文字 24
- 四、散漫和疏略的缺点 25
- 五、《山海经》的注本 27

第五章 28

- 一、神话对科学有启迪之功 28
- 二、神话可称“幻想的科学” 29
- 三、从解释世界到改变世界 31

第六章 34

- 一、神话响彻劳动的回音 34
- 二、舍己为人与博大坚韧 35
- 三、反抗暴君的专制 37

第七章 39

- 一、神下地和人上天 39
- 二、整理神话遇到的问题 40
- 三、整理神话的两个步骤 43

中国神话传说

- 001 《天问》所问 47
- 002 混沌凿窍 48
- 003 阴阳神和巨灵 50
- 004 鬼母和烛龙 52
- 005 “人日”的由来 53
- 006 龙狗盘瓠 54
- 007 盘古开天辟地 57
- 008 诸神创造人类 59
- 009 伏羲和女娲 61
- 010 兄妹结婚 62
- 011 雷神之子 67
- 012 天梯种种 69
- 013 都广之建木 71
- 014 伏羲的创造发明 73
- 015 燧人氏钻木取火 75
- 016 廪君创业 77
- 017 盐水女神 79
- 018 廪君立都 81
- 019 女娲造人 83
- 020 万世神祿 85
- 021 女娲补天 87
- 022 女娲的制作 89
- 023 少昊出世 91
- 024 建立鸟王国 93
- 025 少昊与蓐收 95
- 026 少昊的后代 97
- 027 颛顼“绝地天通” 100



- 028 鬼子和鬼鸟 103
029 彭祖长寿 106
030 猪婆龙和鱼妇 108
031 神国大战 110
032 怒触不周山 113
033 大蟹和陵鱼 115
034 海上神山 117
035 海神禺强 119
036 龙伯钓鱼 121
037 炎帝的功业 123
038 炎帝的后代 125
039 帝女登仙 126
040 巫山神女 128
041 精卫填海 131
042 昆仑帝都 132
043 怪肉与火鼠 135
044 妖媚的武罗神 137
045 黄帝失玄珠 139
046 黄帝的天威 141
047 神荼和郁垒 143
048 白泽神兽 145
049 黄帝大会鬼神 146
050 蚩尤的传说 148
051 黄帝和炎帝之战 150
052 蚩尤寻仇 151
053 涿鹿大战 153
054 天女助战 155
055 奇异的军鼓 158



- 056 夸父逐日 160
- 057 玄女授兵法 163
- 058 黄帝杀蚩尤 165
- 059 蚩尤遗踪 166
- 060 帝子的隐忧 168
- 061 蚕神献丝 169
- 062 蚕马的故事 170
- 063 牛郎织女 173
- 064 董永和七仙女 177
- 065 愚公移山 179
- 066 刑天舞干戚 181
- 067 黄炎战争余波 184
- 068 黄帝的创造发明 186
- 069 仓颉作书 189
- 070 鼎湖升天 190
- 071 黄帝和神仙 192
- 072 帝俊形貌 196
- 073 太阳和月亮女神 198
- 074 帝俊交友凤凰 200
- 075 帝俊的子孙 202
- 076 帝喾的神话 204
- 077 玄鸟生商 207
- 078 冰上弃儿 208
- 079 后稷的功业 210
- 080 尧的品德和瑞应 212
- 081 皋陶和夔 214
- 082 偃佺和击壤翁 216
- 083 许由和巢父 217



084	丹朱的传说	218
085	驯服猛象	221
086	孤儿的悲苦	223
087	天子的女婿	225
088	火中化鸟	226
089	井内变龙	229
090	仁厚的长兄	231
091	黠手作画	233
092	不醉之谜	235
093	恐怖的考试	237
094	湘妃竹和委蛇	240
095	鼻亭神及其他	242
096	十日并出	244
097	女巫的神通	247
098	受命除害	249
099	羿射九日	251
100	诛妖除害	253
101	英雄的堕落	257
102	羿遇宓妃	259
103	河伯娶妇	261
104	羞辱河伯	264
105	羿射河伯	266
106	王母赐药	269
107	嫦娥奔月	273
108	逢蒙学射	276
109	羿遭暗算	278
110	尺郭和钟馗	280
111	洪水滔天	283



- 112 鲧窃息壤 285
113 鲧腹生禹 288
114 鲧死的异闻 290
115 禹会群神 292
116 诛防风氏 294
117 河图和玉简 296
118 龙门山和三门峡 298
119 禹擒无支祈 300
120 百虫将军 302
121 禹娶涂山氏 303
122 黑熊和嵩山石 305
123 禹游九州 307
124 禹诛相柳 309
125 天帝赐玄圭 311
126 禹铸九鼎 312
127 治水的辛劳 314
128 蚕丛、鱼凫和杜宇 316
129 鳖灵治水 318
130 杜宇化鸟 320
131 五丁开山 322
132 李冰斗蛟 324

出版后记 327



导 论

第一章

一、神话不是空想

什么是神话？这是一个不太容易解答的问题。我国古来就连神话这样一个字眼也没有，这也还是近世纪从外国输入进来的。神话这个字眼，看起来很容易叫人迷惑，由于它本身所包含的神怪幻变的因素，一般人每每认为所谓神话就是和现实生活无关，而是从人类头脑里空想出来的东西，这种说法是非常错误的。国内研究神话的著述还不多见，对于“什么是神话”这样的问题，我们也只能引用高尔基的话来作解答。

高尔基说：“一般来说，神话乃是自然现象，对自然的斗争，以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。”这就说明了神话的产生，也是基于现实生活，而并不是出于人类头脑的空想。高尔基又更明白地告诉我们说：“要把费尽一切力量去为生存而斗争的两脚动物想象为离开劳动过程，离开氏族和部落的问题而抽象地思想的人，这是极端困难的。”这就更说明了神话的产生，是和现实生活有紧密联系的。所以当我们研究神话起源，古代每个时期的神话所包含的特定意义以及诸如此类的问题的时候，都不能离开当时人类的现实生活、劳动和斗争，而凭空地推想。

二、神话的起源

现在让我们来考察一下神话的起源。社会发展史告诉我们，原始人“进入历史的时候，还是半动物的，因而也是十分贫困的，在这样的条件下也就谈不上有什么计划经济。集体劳动与平均分配，在这里是以原始人同周围自然作斗争的极其薄弱的装备为其基础的。”（恩格斯《反杜林论》）所以在原始公社制度下虽然没有人对人的剥削，但原始人却是自然的奴隶。他们被贫困和生存斗争的困难所压迫，起初还没有脱离周围的自然界。长期以来，原始人无论对自己还是自己赖以生存的自然条件都没有任何有联系的概念。后来才逐渐开始对自己和周围环境有了极有限的幼稚观念。再后一点，当人类的“两手教导头脑，随后聪明一些的头脑教导两手，以及聪明的两手再度更有力地促进头脑的发展的时候”（高尔基语），原始人才开始在自己的想象中使周围世界布满了超自然的存在物——神灵和魔力。他们对于大自然所发生的各种现象，例如风雨雷电的击搏，森林中大火的燃烧，太阳和月亮的运行，虹霓云霞的幻变，产生了巨大的惊奇的感觉。惊奇而得不到解释，于是以为它们都是有生命的东西，管它们叫神。他们不但把太阳、月亮等当做神，还把各种各样的动物、植物，甚至微小到蚱蜢那样的生物，也都当做神来崇拜。这就近似所谓万物有灵论。从这些蒙昧的观念中，产生了原始宗教和原始神话，而这种原始宗教和原始神话，正是原始人从劳动中发展起来的日益聪明的头脑所创造出来的，也是原始社会低下生产力的一种反映。

一方面由于原始社会是没有人剥削人的社会，另一方面由于原始社会生产力低下，原始人长期被生存的困难和与自然作斗争的困难所迫害。为了战胜这些困难，他们一再用激情而振奋的调子唱出

关于劳动和劳动英雄的颂歌。他们歌颂了用斧子开天辟地的盘古，创造人类和熬炼五色石补天的女娲，钻木取火的燧人，发现药草的神农，驯养动物的王亥，教导人民种庄稼的后稷，治理洪水的鲧和禹。这些征服自然、改善人类生活的劳动英雄，是受着人们最大的崇敬的。

此外，从神话里我们还可以见到诸神的著名子孙是怎样使用牛来耕田，怎样发明了农业上的劳动工具，怎样创造了车和船，怎样制造了抵御敌人的弓箭和其他武器，有的更创作了音乐和歌舞，制造了种种美妙的乐器。这些传说里的创造和发明，只不过一再说明远古时代人们对于智慧和劳动的赞美。

随着原始公社制度的瓦解和私有制的产生，社会出现了阶级和人剥削人的现象。这时候，人类进入了一个新的悠长的时代——阶级对抗形态的时代。在阶级社会里，劳动的剥削者把群众的精力当做一种原料变成货币，劳动人民的劳动开始遭受无情的剥削，因而在他们的幻想里，就有了减轻劳动的愿望。

很早以前，人们就已经梦想着能在空中飞行，于是有了“飞毯”的故事；人们梦想加快走路的速度，于是有“快靴”的故事——这是外国神话。在我们的神话里，更有长臂国的长臂，奇股国的飞车，治水的禹变成熊去打通鬲轘山，七仙女姊妹们一夜织成十匹云锦等生动故事，说明这些素朴的幻想的产生是有着深刻意义的。

三、反抗神的神

古代劳动者创造了可以作为劳动模范的诸神，原不过为了鼓舞自己的劳动热情。后来阶级划分了，统治阶级便把这些劳动英雄据为自己的祖宗，抬高到九重高天去，有的成了上帝，有的成了威严