

中国艺术研究院 学术文库

解行集

戏曲、民俗论文选

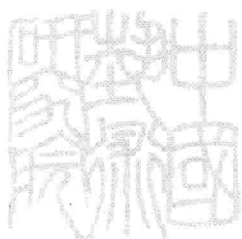
王 馥 著

北京时代华文书局

解行集

戏曲、民俗论文选

王 馥 著



北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

解行集:戏曲、民俗论文选/王馥著.--北京:北京时代华文书局,2014.1

(中国艺术研究院学术文库/王文章主编)

ISBN 978-7-80769-243-0

I. ①解… II. ①王… III. ①戏曲—中国—文集 ②风俗习惯—中国—文集

IV. ①J82-53 ②K892-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304983号

中国艺术研究院学术文库

解行集:戏曲、民俗论文选

著 者 | 王 馥

出 版 人 | 田海明 朱智润

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 徐敏峰 周海燕

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编:100011 电话:010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 24.75

字 数 | 377千字

版 次 | 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80769-243-0

定 价 | 55.00元

版权所有,侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》

编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 朱智润 韩 进

委 员	王训海	左克诚	余 玲	杨红卫
	杨迎会	李 强	张国平	周海燕
	赵秀彦	唐元明	唐 伽	贾兴权
	徐敏峰	(按姓氏笔画排序)		

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术教育与学术研究并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

学术的魅力在于发幽阐微，在不断地思维颠覆中，寻找烛照生命的力量源泉。对于“中国戏曲”这个有着千百年轮的艺术体，如何了知她的生命缘起，如何探寻她的根脉命运，如何体会她的丰神韵味，应该是一项极尽精微的工作。自王国维先生撰作《宋元戏曲考》以来的整整一百年间，数量众多的戏曲史论著述以各不相同的方法，努力地接近着中国戏曲艺术的精神品格和体系特征。在当前戏曲史论研究走向暂时困顿境地之时，峰回路转的契机不外乎对于“识”，即学术见地的深入拓展，同时又须密切观照中国戏曲“活”的生命体。

这并不是一件从容的工作。众所周知，在戏曲史论的研究队伍中，高等院校和文化艺术研究院所形成并引领了两种很不相同的研究趋向，前者重文献文本，通过考据实证之法，追溯源流，彰显“戏曲”作为文学样式的艺术特征；后者重艺术本体，通过场上演剧的规则，史论并重，凸现“戏曲”作为表演样式的艺术特征。虽然在学术方法不断交叉借鉴的今天，诸如民俗学、文献学、人类学、社会学、考古学、图像学等学科方法被引入传统的戏曲史论研究，诸如戏曲文献、戏曲文物、戏曲民俗、戏曲影视、戏曲方志、戏曲遗产等众多学术领域被开辟出来，但成果仍然不能完全消弭两种研究视野的分别。个人和团体的学术环境、知识背景、学科训练、艺术修养等等，都成为能否突破这种学术局面的重要条件。当然，严格的学术规范和细微的艺术体验是不可或缺的；

在前辈学者的指引下，学术探索能够层楼更上也是必须的。

得益于众多师长的指点和提携，在进入中国艺术研究院工作的八年里，我在围绕古代梨园碑刻文献、身段谱文献等课题研究时，较多地参加了粤剧、昆曲、傩戏等戏剧样式的遗产申报、保护、推广等工作，并且始终保持对戏曲、民俗、艺术的调查热情。这些契机让我能够针对特定的研究对象，多角度地思考戏曲史论研究的方法。在这八年中，除了《偶戏》、《佛教香花——历史变迁中的宗教艺术与地方社会》、《鬼节超度与劝善目连》、《三百年“小青热”辑事论稿》、《粤剧》等涉及不同领域的专著相继出版外，我还撰写了四十余篇文论，努力在古典戏曲史的专业基础上，兼涉地方戏曲、宗教民俗等学科领域，努力探索田野调查与历史考证、古典文献与艺术评论、戏曲艺术与基层社会相结合的研究思路。收录于这部书稿中的十六篇戏曲长论，正是这一思考的具体体现。

编辑文集是一件严肃的学术总结工作，对于一个学者而言，这同样是一件令人倍觉惶恐的事情。唯一给予我信心的是，从书斋到田野，从行政到学术，从专一于戏曲史到兼涉佛教民俗等领域，我始终保持着学者应有的本份和从容，中间有过困惑、停滞，但最终还是坚持下来，学术始终是我舍弃不掉的眷恋。我相信学术可以为生活带来光彩，踏实地掌握资料，切身地体会艺术，真实地调查生活，可以拓展出精深的理论成果。唐代沙门澄观大师在注疏《华严经》时，用“信、解、行、证”四字，来概括这部经典的深言大义，这四字箴言对学术同样具有意义。在传统文化不断地激发起人们的自觉意识之际，文化由自信而能重续辉煌，显然与学者对于文化艺术的不断修学，以及由此奉行纯粹而务实的文化实践精神、艺术体验准则，是密切相关的。我愿意以这部不成熟的书稿为开始，用解行并重的作风，将戏曲史论研究继续下去，也希望在今后的学术研究中，将文献、理论与实践、调查相结合，用踏实的史论成果为戏曲艺术实践作点切实的推动，因名之为《解行集》。

感谢《民俗曲艺》、《文化遗产》、《学术研究》、《中华艺术论丛》、《戏曲艺术》、《戏曲学报》、《戏曲研究》、《文化艺术研究》、《中国艺术学》、《艺术评论》、《光明日报》、《人民日报》、《中国文化报》、《中国社会科学报》、《中国文化

画报》等刊物长期以来的关爱和帮助，许多编辑老师为刊行我的文论，付出了辛勤的劳动。在编辑过程中，陈曦女士、王旭丽女士在百忙中帮助翻译目录，郑雷先生、陈曦女士和爱妻李春沐女士成了这部书稿的第一批阅读者和讨论者，这是让人永远铭记的！

在十年来的学术生活中，我受益于尊敬的陈允吉教授所秉持的学术操守和治学态度的熏染与感动，获得过尊敬的罗斯宁教授、黄天骥教授、康保成教授等导师们润物无声的爱护培养，因此将与老师们颇有因缘的两篇短文缀于篇末，正希望按照诸位老师指示的求学门径，在戏曲史论研究领域中能够继续拓展。

王 旭

癸巳八月于双悝斋

目 录

自 序 / 1

上 编 戏曲史论编

外江梨园与岭南戏曲 / 2

雍正解放贱民令与中国戏曲发展 / 23

“正字”、“正音”与闽粤地方戏曲发展 / 60

山西上党赛社演出中的行业变迁与演剧形态 / 87

昆曲流派与姑苏风范 / 128

《重修喜神祖师庙碑志》展现的京都戏班审美风尚 / 145

从《异同集》到《昆剧手抄曲本一百册》 / 188

“身段谱”中的戏曲表演体系 / 204

排场、提纲戏与粤剧表演艺术 / 218

下 编 民俗生态编

“呼名怖儿”习俗与麻胡考释 / 236

宋元孩偶“魔合罗”的节日归属及民俗流变 / 245

山西省太原市北郊沙河刘照十二岁“开锁”庆典 / 266

从“东海孝妇”到“窦娥冤” / 281

目连戏与傩戏：传统礼乐格局中的宗教祭祀演剧 / 324

粤剧的生态环境与艺术遗产 / 343

昆曲十年 / 365

“卿怜诗”的意境和明清文人戏曲 / 376

从《中国戏剧史研究入门》入门 / 379

上编

戏曲史论

是编收录了作者近年发表的关于梨园行会碑刻文献、戏曲表演文献的最新研究成果，从国家语言政策、经济文化制度变迁、戏曲班社管理、戏曲文献著录等角度，细腻地考证和论述了十八世纪以来昆曲、京剧及地方戏曲艺术的发展演变规律，将微观的文献考察与田野调查实践相结合，侧重于舞台艺术规律的阐扬和揭示。

外江梨园与岭南戏曲

广州外江梨园会馆系列碑记，是清代广东外江梨园行会活动的真实记录，全部碑刻总计十二通：

乾隆二十七年（1762）《建造会馆碑记》，乾隆三十一年（1766）《各班助银碑记》，乾隆四十五年（1780）《外江梨园会馆碑记》，《重修梨园会馆碑记》，乾隆五十六年（1791）《梨园会馆上会碑记》，嘉庆五年（1800）《重修圣帝金身碑》，嘉庆十年（1805）《重修会馆碑记》，《重修会馆各殿碑记》，嘉庆十六年（1811）《重修大士殿碑记》，道光三年（1823）《财神会碑记》，道光十七年（1837）《重起长庚会碑记》，光绪十二年（1886）《重修梨园会馆碑》。^①

上述碑记展示了清代外江戏在岭南二百余年的发展历程。关于这些碑记的系统研究，尤推冼玉清先生《清代六省戏班在广东》^②用力最勤，结论最为深刻、中肯；赖伯疆《广东戏曲简史》第四章《清初至清中叶本地班与外江班的抗衡》^③，详细征引了冼玉清先生的部分观点，对这二百余年的外江戏历史作了充分的梳理。

① 上述碑刻拓片除少数保留在广东省艺术研究所外，以中国艺术研究院图书馆所藏最为丰富，本文依据的整理本均以该馆所藏为基础，图书馆刘效民、吴秀慧老师为本文的完成提供了尽可能的便利，谨致谢意。本书凡征引上述碑文者，再不出注。

② 冼玉清：《清代六省戏班在广东》，见《冼玉清文集》，中山大学出版社1995版，第264—286页。

③ 赖伯疆：《广东戏曲简史》，广东人民出版社2001版，第71—123页。

上述学者的研究多将外江戏的繁荣与广州海禁开放之后形成的商业格局建立联系，这应当切合外江戏在清代中叶发展的一般规律。不过，若把外江戏的传播范围扩展到两广，甚至两广族群的外延区域，如客家在福建、江西的流布区，就会发现，外江戏实际是岭南地方戏曲发展的重要参照，当代所说的桂剧、邕剧、丝弦戏、粤剧、广东汉剧、闽西汉剧、祁剧等重要剧种，无不与“外江戏”内涵的声腔、语言，乃至表演体系密切相关，而这些剧种的孕育、发展也绝非商业经济的单一因素发生作用。特别是在其时的经济发达区，例如潮州，早在明代后期就已经以潮汕地方语言作为戏曲语言^①，但是本地班并不因潮商的发达而变得格外重要，而外江戏也并未因潮商的经济支持而成为主流戏曲。在广州外江戏班趋于衰落、本地班实力渐趋强盛的光绪年间，潮语区的外江梨园公所才开始建立，并展示出较为强势的力量；到民国后期，外江戏在广东的流行区再次向北缩小，以“广东汉剧”作为名称，成为客家语地区的主流剧种；降及当代，当山歌剧因其声腔紧贴客家方言而渐渐作为梅州客家的代表剧种，展示着梅州客家的地域文化特征的时候，广东汉剧除了探索用客话音韵说唱外，则转而成为梅州边地——大埔的文化品牌。这种类似的变化轨迹在广西同样存在。显然，外江戏发展和流播的内在原因，除了经济因素之外，还有其他方面。

外江戏从政治、商业中心向边缘地带发展的历史状态，表明：外江戏的发展与岭南族群的分野存在着密切关系；粤剧的形成与广东族群自我认同的不断强化也存在着密切关系。这正是笔者考察外江戏传播规律和粤剧形成历史的主要视角和思路。

^① 例如明代嘉靖刻本《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔枝记》、万历刊本《新刻增补全像乡谈荔枝记》、《摘锦潮调金花女大全》等，其中所涉“潮泉插科”、“乡谈”、“潮调”，都表明潮州方言对于地方戏曲语言的渗透。参见饶宗颐：《〈明本潮州戏文五种〉说略》，见《明本潮州戏文五种》，广东人民出版社1985版。