

本书
主题

视频剪辑基础 • 视频过渡特效 • 字幕制作技巧 • 音频编辑技巧 • 影视特技编辑 • 影视照片处理技巧 • 广告片头设计 • 电子相册制作技术 • 电影预告片制作 • 企业宣传片头 • 婚礼片头 • 旅游短片设计



适合自学

设计190个由浅入深、从易到难的案例，全面讲解软件操作、应用技巧以及行业技术。



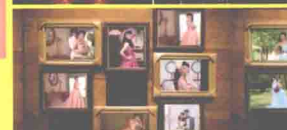
轻松学习

播放时长48小时，与190个案例全程同步的多媒体语音视频教学，学习无障碍。

Premiere Pro CC 视频编辑

案例课堂

张倩 刘影 等编著



书中案例的视频讲解
和素材源文件

清华大学出版社

CG设计案例课堂

Premiere Pro CC 视频编辑案例课堂

张倩 刘影 李少勇 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

Adobe Premiere Pro CC是Adobe公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件, 它以其编辑方式简便实用、对素材格式支持广泛等优势, 得到众多视频编辑工作者和爱好者的青睐。

全书共17章, 通过讲解190个具体实例, 向大家展示如何使用Premiere Pro CC制作高品质的影视作品。所有例子都是精心挑选和制作的, 将Premiere Pro CC枯燥的知识点融入实例之中, 并进行了简要而深刻的说明。读者通过对这些实例的学习, 将起到举一反三的作用, 一定能够由此掌握影视动画制作与编辑的精髓。

本书按照软件功能以及实际应用进行划分, 每一章的实例在编排上循序渐进, 其中既有打基础、筑根基的部分, 又不乏综合创新的例子。其特点是把Premiere Pro CC的知识点融入实例中。读者将从中学到视频剪辑基础、视频效果、视频过渡效果、字幕制作技巧、编辑音频、影视效果编辑、影视照片处理技巧、相机广告片头、环保宣传广告、儿童电子相册、电影预告片头、婚礼片头、旅游短片欣赏、公益活动、企业宣传片头、感恩父母短片、交通警示录等不同专业影视动画片头的制作方法。

本书可以帮助读者更好地掌握Premiere Pro CC的使用操作, 以及如何应用Premiere Pro CC来进行影视广告动画及片头设计, 提高读者的软件应用以及效果图制作水平。

本书内容丰富、语言通俗、结构清晰, 既适合于初、中级读者学习使用, 也可以供从事多媒体设计、影像处理、婚庆礼仪制作的人员阅读; 同时还可以作为大中专院校相关专业、相关计算机培训班的上机指导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CC 视频编辑案例课堂/张倩, 刘影等编著. —北京: 清华大学出版社, 2015

(CG设计案例课堂)

ISBN 978-7-302-38557-8

I. ①P… II. ①张… ②刘… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第273692号

责任编辑: 张彦青

装帧设计: 杨玉兰

责任校对: 周剑云

责任印制: 何 芊

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm 印 张: 28.75 字 数: 695 千字

(附光盘 2 张)

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~3000

定 价: 89.00 元

Adobe Premiere Pro CC 是 Adobe 公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件，它以其编辑方式简便实用、对素材格式支持广泛等优势，得到众多视频编辑工作者和爱好者的青睐。Premiere Pro CC 的功能比其以前的版本更加强大，不仅可以在计算机上编辑、观看更多种文件格式的电影，还可以实时预览，具有多重嵌套的时间线窗口以及包含环绕声效果的全新的声音工具、内置的 YUV 调色工具，强有力的 Photoshop 文件处理能力、图像波形和矢量显示器、全新的更加方便的控制窗口和面板，而且可以全部自定义快捷键；不仅可以通过外部设备进行电影素材的采集，还可以将作品输出到录影带，尤其可以直接输出制作 DVD。同时 Premiere Pro CC 还具有强大的字幕编辑功能，完全可以创建广播级的字幕效果。

本书以 190 个特效设计的实例向读者详细介绍了 Premiere Pro CC 的强大图像处理及图形绘制等功能。本书注重理论与实践紧密结合，实用性和可操作性强。相对于同类 Premiere 实例书籍，本书具有以下特色。

- 信息量大。190 个实例为每一位读者架起一座快速掌握 Premiere Pro CC 使用与操作的“桥梁”；190 种设计理念能够令每一个从事影视设计的专业人士在工作中灵感迸发；190 种艺术效果和制作方法能够使每一位初学者融会贯通、举一反三。
- 实用性强。190 个实例经过精心设计、选择，不仅效果精美，而且非常实用。
- 注重方法的讲解与技巧的总结。本书特别注重对各实例制作方法的讲解与技巧总结，在介绍具体实例制作的详细操作步骤的同时，对于一些重要而常用的实例的制作方法和操作技巧做了较为精辟的总结。
- 操作步骤详细。本书中各实例的操作步骤介绍得非常详细，即使是初级入门的读者，只需一步一步按照本书中介绍的步骤进行操作，一定也能做出相同的效果。
- 适用广泛。本书实用性和可操作性强，适用于广告设计、影视片头包装、网页设计等行业的从业人员和广大的计算机图形图像处理爱好者阅读参考，也可供各类计算机培训班作为教材使用。

一本书的出版可以说凝结了许多人的心血、凝聚了许多人的汗水和思想。在这里衷心感谢在本书出版过程中给予我们帮助的编辑老师、光盘测试老师，感谢你们！

本书主要由德州职业技术学院的张倩和刘影老师编写，同时参与本书编写的还有：刘蒙蒙、任大为、高甲斌、吕晓梦、孟智青、徐文秀、赵鹏达、于海宝、王玉、李娜、王海峰、刘峥、陈月娟、陈月霞、刘希林、黄健、刘希望、黄永生、田冰、徐昊、张锋、相世强和弭蓬，白文才、刘鹏磊录制多媒体教学视频，其他参与编写的还有北方电脑学校的温振宁、刘德生、宋明、刘景君老师，谢谢你们在书稿前期为材料的组织、版式设计、校对、编排，以及大量图片的处理所做的工作。



前言

Preface

这本书总结了作者从事多年影视编辑的实践经验，目的是帮助想从事影视制作行业的广大读者迅速入门并提高学习和工作效率，同时对有一定视频编辑经验的朋友也有很好的参考作用。由于时间仓促，疏漏之处在所难免，恳请读者和专家指教。如果您对书中的某些技术问题持有不同的意见，欢迎与作者联系，E-mail: Tavili@tom.com。

编者

第1章 视频剪辑基础

案例精讲 001	导入视频素材.....	2	案例精讲 010	改变素材的持续时间.....	10
案例精讲 002	新建序列.....	3	案例精讲 011	设置关键帧.....	11
案例精讲 003	导入序列图像.....	4	案例精讲 012	重命名素材.....	12
案例精讲 004	源素材的插入与覆盖.....	5	案例精讲 013	剪辑素材.....	13
案例精讲 005	删除影片中的一段文件.....	6	案例精讲 014	影片预览.....	13
案例精讲 006	三点编辑和四点编辑.....	7	案例精讲 015	输出影片.....	14
案例精讲 007	添加标记.....	8	案例精讲 016	转换视频格式.....	15
案例精讲 008	解除视音频链接.....	8	案例精讲 017	个性化设置.....	16
案例精讲 009	链接视音频.....	9			

第2章 视频效果

案例精讲 018	视频色彩平衡校正.....	20	案例精讲 036	棋盘格效果.....	45
案例精讲 019	视频翻转效果.....	21	案例精讲 037	动态色彩背景.....	47
案例精讲 020	使用摄像机视图.....	22	案例精讲 038	镜头光晕效果.....	48
案例精讲 021	裁剪视频文件.....	24	案例精讲 039	闪电效果.....	50
案例精讲 022	羽化视频边缘.....	25	案例精讲 040	画面亮度调整.....	51
案例精讲 023	将彩色视频黑白化.....	26	案例精讲 041	改变颜色.....	52
案例精讲 024	替换画面中的色彩.....	28	案例精讲 042	调整阴影 / 高光效果.....	54
案例精讲 025	扭曲视频效果.....	29	案例精讲 043	块溶解效果.....	55
案例精讲 026	边角固定效果.....	31	案例精讲 044	投影效果.....	56
案例精讲 027	球面化效果.....	32	案例精讲 045	斜角边效果.....	58
案例精讲 028	水墨画效果.....	33	案例精讲 046	线条化效果.....	59
案例精讲 029	镜像效果.....	35	案例精讲 047	无用信号遮罩.....	60
案例精讲 030	3D 空间效果.....	36	案例精讲 048	视频抠像.....	62
案例精讲 031	单色保留效果.....	39	案例精讲 049	画面浮雕效果.....	63
案例精讲 032	画面模糊效果.....	40	案例精讲 050	重复画面效果.....	64
案例精讲 033	重影效果.....	41	案例精讲 051	马赛克效果.....	65
案例精讲 034	画面锐化效果.....	42	案例精讲 052	Alpha 发光效果.....	66
案例精讲 035	设置渐变效果.....	44	案例精讲 053	相机闪光效果.....	67

第3章 视频过渡效果

案例精讲 054	摆入和摆出效果.....	70	案例精讲 062	伸展效果	80
案例精讲 055	旋转切换效果.....	72	案例精讲 063	时钟式擦除效果.....	81
案例精讲 056	明亮度映射切换效果	73	案例精讲 064	油漆飞溅效果.....	82
案例精讲 057	圆划像切换效果.....	74	案例精讲 065	百叶窗效果	84
案例精讲 058	页面剥落效果.....	75	案例精讲 066	风车效果	85
案例精讲 059	卷走切换效果.....	76	案例精讲 067	螺旋框效果	86
案例精讲 060	交叉溶解效果.....	78	案例精讲 068	纹理化效果	88
案例精讲 061	随机反转效果.....	79			

第4章 字幕制作技巧

案例精讲 069	字幕排列	92	案例精讲 081	垂直滚动的字幕	118
案例精讲 070	使用软件自带的字幕模板....	94	案例精讲 082	逐字打出的字幕.....	120
案例精讲 071	在视频中添加字幕	95	案例精讲 083	卷展效果的字幕	122
案例精讲 072	颜色渐变的字幕.....	96	案例精讲 084	远处飞来的字幕	124
案例精讲 073	纹理效果的字幕.....	98	案例精讲 085	沿路径运动的字幕	127
案例精讲 074	阴影效果字幕.....	100	案例精讲 086	手写字效果	130
案例精讲 075	路径字幕	103	案例精讲 087	带滚动效果的字幕	133
案例精讲 076	发光字幕	105	案例精讲 088	立体旋转效果的字幕	135
案例精讲 077	涂鸦字幕	107	案例精讲 089	制作波纹文字.....	137
案例精讲 078	中英文字幕	110	案例精讲 090	动态旋转的字幕	139
案例精讲 079	卡通字幕	112	案例精讲 091	数字化字幕.....	141
案例精讲 080	水平滚动的字幕	116	案例精讲 092	掉落文字	144

第5章 编辑音频

案例精讲 093	为视频插入背景音乐	150	案例精讲 096	调整音频的速度	153
案例精讲 094	使音频和视频同步对齐	151	案例精讲 097	调整声音的淡入与淡出.....	154
案例精讲 095	调整关键帧的音量	152	案例精讲 098	调整左右声道效果	155

案例精讲 099	左右声道音量的渐变转化..	156	案例精讲 104	为音频增加伴唱	160
案例精讲 100	左右声道各自为主的效果..	157	案例精讲 105	高低音的转换	161
案例精讲 101	使用 EQ(均衡器)		案例精讲 106	调整音频的音调	162
	优化高低音	157	案例精讲 107	超重低音效果	164
案例精讲 102	设置回声效果	158	案例精讲 108	设置交响乐效果	165
案例精讲 103	屋内混响效果	159	案例精讲 109	录制音频文件	166

第6章 影视效果编辑

案例精讲 110	动态柱状图	170	案例精讲 121	旋转时间指针	191
案例精讲 111	动态饼图	172	案例精讲 122	边界朦胧效果	193
案例精讲 112	动态偏移	175	案例精讲 123	电视播放效果	196
案例精讲 113	带相框的画面效果	177	案例精讲 124	宽荧屏电影效果	198
案例精讲 114	多画面电视墙效果	179	案例精讲 125	信号不稳定效果	199
案例精讲 115	镜头快慢播放效果	181	案例精讲 126	电视彩条信号效果	204
案例精讲 116	按图像轮廓显示视频	183	案例精讲 127	倒计时效果	206
案例精讲 117	立体电影效果	185	案例精讲 128	望远镜效果	208
案例精讲 118	视频油画效果	186	案例精讲 129	画中画效果	214
案例精讲 119	动态残影效果	187	案例精讲 130	倒放效果	216
案例精讲 120	歌词效果	188	案例精讲 131	视频重影效果	217

第7章 影视照片处理技巧

案例精讲 132	效果图展览	220	案例精讲 135	个性电子相册	235
案例精讲 133	底片效果	230	案例精讲 136	三维立体照片效果	239
案例精讲 134	怀旧照片效果	233	案例精讲 137	DV 相册	240

第8章 相机广告片头

案例精讲 138	导入素材文件	250	案例精讲 142	嵌套合成	261
案例精讲 139	制作广告片头 01	251	案例精讲 143	添加音频文件	261
案例精讲 140	新建字幕、横线	254	案例精讲 144	输出广告片头	262
案例精讲 141	新建广告片头 02	257			

第9章 环保宣传广告

- | | | | | | |
|----------|-------------|-----|----------|------------------------|-----|
| 案例精讲 145 | 导入素材文件..... | 266 | 案例精讲 148 | 为环保宣传广告添加
背景音乐..... | 283 |
| 案例精讲 146 | 新建字幕 | 267 | 案例精讲 149 | 导出环保宣传广告 | 284 |
| 案例精讲 147 | 创建序列 | 272 | | | |

第10章 儿童电子相册

- | | | | | | |
|----------|--------------------------|-----|----------|-----------------|-----|
| 案例精讲 150 | 新建项目序列与导入素材.. | 286 | 案例精讲 153 | 制作【序列 02】 | 299 |
| 案例精讲 151 | 设置相册背景 | 287 | 案例精讲 154 | 设置视频过渡效果 | 301 |
| 案例精讲 152 | 创建字幕和制作
【序列 01】 | 288 | 案例精讲 155 | 添加背景音乐并输出视频.. | 303 |

第11章 电影预告片头

- | | | | | | |
|----------|-----------------|-----|----------|------------------------|-----|
| 案例精讲 156 | 新建项目序列与导入素材.. | 306 | 案例精讲 159 | 完成【电影片头序列】
的制作..... | 315 |
| 案例精讲 157 | 设置开场字幕 | 307 | 案例精讲 160 | 添加背景音乐并输出视频.. | 322 |
| 案例精讲 158 | 制作【序列 02】 | 312 | | | |

第12章 婚礼片头

- | | | | | | |
|----------|---------------|-----|----------|-------------|-----|
| 案例精讲 161 | 新建项目序列和导入素材.. | 326 | 案例精讲 163 | 创建序列文件..... | 332 |
| 案例精讲 162 | 创建字幕 | 327 | 案例精讲 164 | 添加音频 | 347 |

第13章 旅游短片欣赏

- | | | | | | |
|----------|-----------------|-----|----------|-------------|-----|
| 案例精讲 165 | 新建项目并导入素材 | 350 | 案例精讲 168 | 添加背景音乐..... | 368 |
| 案例精讲 166 | 新建颜色遮罩和字幕 | 351 | 案例精讲 169 | 输出影片 | 369 |
| 案例精讲 167 | 创建并设置序列..... | 354 | | | |

第 14 章 公益广告

案例精讲 170	新建项目和导入素材	372	案例精讲 172	设置序列	376
案例精讲 171	创建字幕	373	案例精讲 173	添加音效	386

第 15 章 企业宣传片头

案例精讲 174	新建项目和序列文件	388	案例精讲 177	添加音效	401
案例精讲 175	创建宣传字幕	389	案例精讲 178	输出企业片头	403
案例精讲 176	设置片头宣传序列	392			

第 16 章 感恩父母短片

案例精讲 179	新建项目并导入素材	406	案例精讲 182	添加背景音乐	423
案例精讲 180	新建颜色遮罩和字幕	407	案例精讲 183	输出影片	424
案例精讲 181	创建并设置序列	413			

第 17 章 交通警示录

案例精讲 184	制作闯红灯动画	426	案例精讲 188	嵌套序列	446
案例精讲 185	制作酒驾动画	434	案例精讲 189	添加背景音乐	447
案例精讲 186	制作标语动画	438	案例精讲 190	输出序列文件	448
案例精讲 187	制作片尾动画	441			

第1章

视频剪辑基础

本章重点

- ◆ 视频素材以及序列图像的导入
- ◆ 源素材的插入与覆盖
- ◆ 删除影片的编辑及剪辑
- ◆ 视音频的连接设置
- ◆ 设置关键帧以及改变素材的属性
- ◆ 剪辑素材并预览输出
- ◆ 视频格式的转换



Premiere Pro CC 是美国 Adobe 公司出品的视音频非线性编辑软件，是继 Premiere Pro CS6 之后的最新版本。该软件功能强大，开放性很好，能够使用于任何影视后期制作环境，广泛应用于影视后期制作领域。

案例精讲 001 导入视频素材

案例文件：CDROM | 场景 | Cha01 | 导入视频素材.prproj

视频文件：视频教学 | Cha01 | 导入视频素材.avi

制作概述

本例将介绍在 Premiere Pro CC 中导入视频素材。在进行视频素材导入之前需要先创建项目文件，然后选择【文件】|【导入】菜单命令，在打开的【导入】对话框中选择要导入的素材。

学习目标

掌握导入素材的方法。

操作步骤

(1) 在进行视频素材导入之前需要先创建项目文件。安装 Premiere Pro CC 软件后，双击桌面上的快捷图标，进入欢迎界面，单击【新建项目】按钮，如图 1-1 所示。

(2) 打开【新建项目】对话框，选择项目保存的位置，并对项目进行命名，然后单击【确定】按钮，如图 1-2 所示。

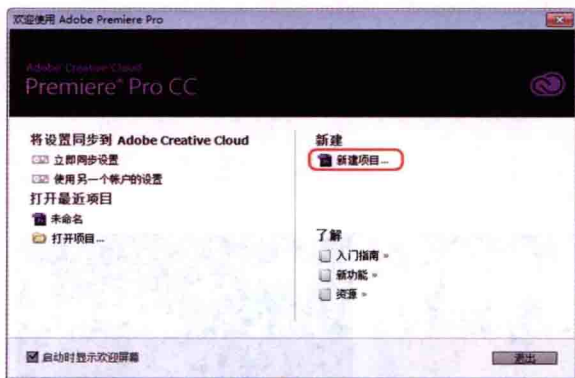


图 1-1 欢迎界面

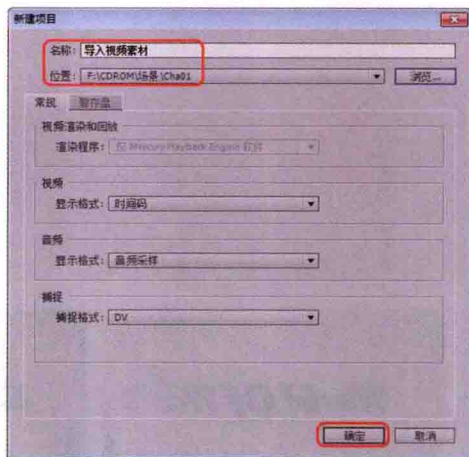


图 1-2 新建项目

(3) 新建项目文件，选择【文件】|【导入】菜单命令，如图 1-3 所示，打开【导入】对话框。

(4) 在打开的对话框中选择随书附带光盘 CDROM | 素材 | Cha01 文件夹中的 001.avi 文件，单击【打开】按钮，将素材导入到【项目】面板中，如图 1-4 所示。

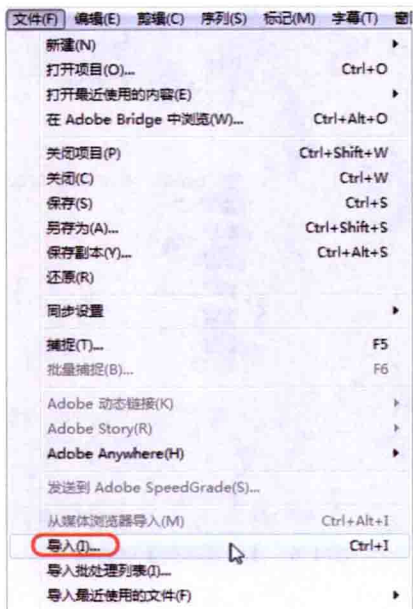


图 1-3 选择【导入】命令

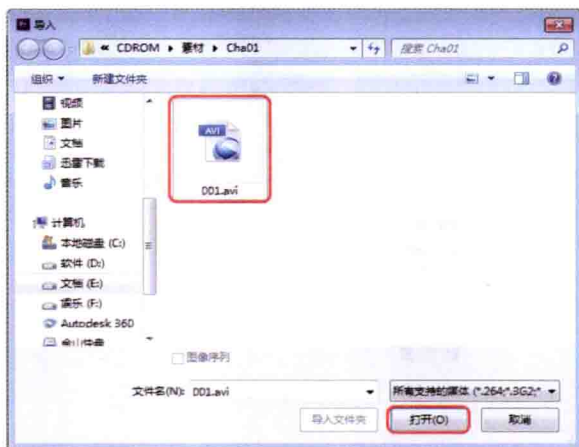


图 1-4 导入素材



注意

除使用【文件】|【导入】菜单命令外，还有以下方法可以打开【导入】对话框：按 Ctrl+I 组合键；在【项目】面板【名称】区域下空白处双击；在【项目】面板【名称】区域下右击，在弹出的快捷菜单中选择【导入】命令。

案例精讲 002 新建序列



案例文件：无



视频文件：视频教学 | Cha01 | 新建序列.avi

制作概述

本例将介绍新建序列，在【项目】面板中右击，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【序列】命令，在弹出的【新建序列】对话框中可以选择要创建的序列。

学习目标

掌握创建序列的方法。

操作步骤

(1) 新建项目文件，在【项目】面板中右击，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【序列】命令，如图 1-5 所示。

(2) 在弹出的【新建序列】对话框中的【可用预设】列表框中，选择一种预设。然后在【序列名称】文本框中输入新建序列的名称，单击【确定】按钮，如图 1-6 所示。

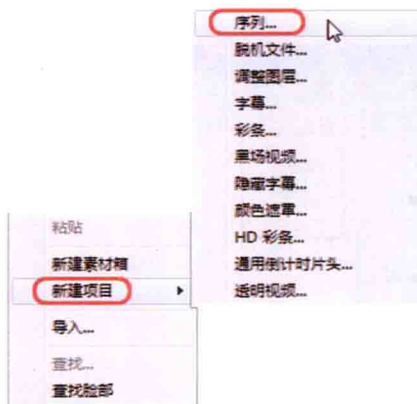


图 1-5 选择【序列】命令

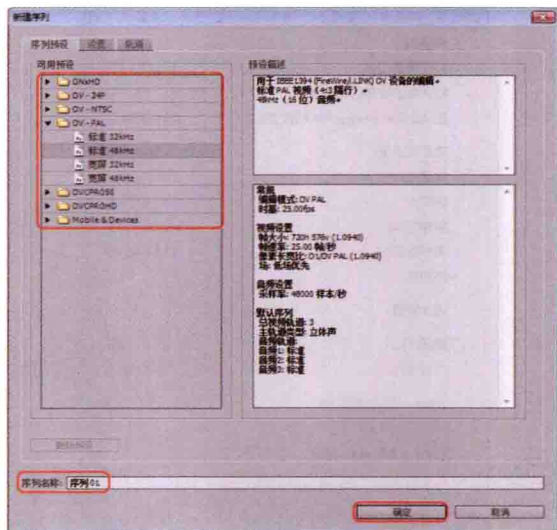


图 1-6 【新建序列】对话框

案例精讲 003 导入序列图像

案例文件：CDROM | 场景 | Cha01 | 导入序列图像.prproj(图1-7)

视频文件：视频教学 | Cha01 | 导入序列图像.avi



图 1-7 序列图像效果

制作概述

本例将讲解如何导入序列图像素材文件。打开【导入】对话框，选中【图像序列】复选框，然后单击【打开】按钮即可。

学习目标

掌握导入序列图像素材文件的方法。

操作步骤

(1) 新建项目文件和序列，在【项目】面板【名称】区域下空白处双击，如图 1-8 所示，打开【导入】对话框。

(2) 在随书附带光盘中选择要打开的第一个素材文件，然后选中【图像序列】复选框，单击【打开】按钮，如图 1-9 所示。



图 1-8 双击空白区



图 1-9 选择素材文件

(3) 将素材文件导入，效果如图 1-10 所示。

(4) 然后选中素材文件，将其拖曳至【时间轴】面板的 V1 轨道中，在弹出的【剪辑不匹配警告】对话框中，单击【更改序列设置】按钮，如图 1-11 所示。添加完成后，单击【播放】按钮查看效果即可。



图 1-10 导入素材

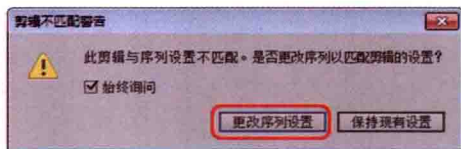


图 1-11 单击【更改序列设置】按钮

案例精讲 004 源素材的插入与覆盖



案例文件：CDROM | 场景 | Cha01 | 源素材的插入与覆盖.prproj



视频文件：视频教学 | Cha01 | 源素材的插入与覆盖.avi

制作概述


本例介绍源素材的插入与覆盖方法。在【源监视器】面板中标记入点与出点，单击【插入】按钮或【覆盖】按钮即可。

学习目标

- 了解源素材的插入方法。
- 了解源素材的覆盖方法。

操作步骤

(1) 新建项目文件和序列，将随书附带光盘 CDROM | 素材 | Cha01 文件夹中的开花 .avi 文件导入到【项目】面板中。在【项目】面板中双击导入的视频素材，激活【源监视器】面板，分别在 00:00:00:12 和 00:00:01:14 处标记入点与出点，如图 1-12 所示。

(2) 单击【插入】按钮 ，将入点与出点之间的视频片段插入到【时间轴】面板中，如图 1-13 所示。

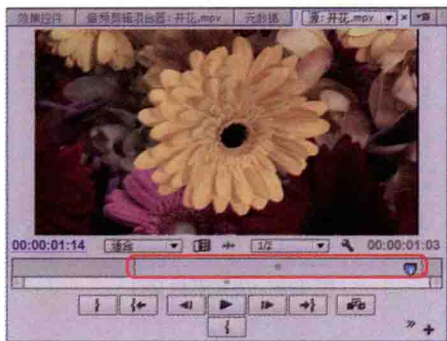


图 1-12 设置入点与出点

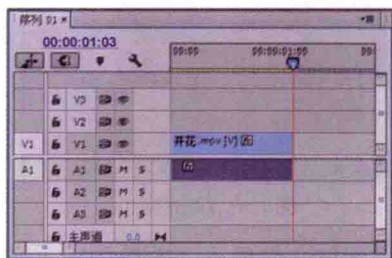



图 1-13 单击【插入】按钮

使用【覆盖】按钮 ，在【时间轴】面板中，将原来的素材进行覆盖，具体操作步骤如下。

(1) 继续前面的操作，设置【时间轴】当前时间为 00:00:00:10，如图 1-14 所示。


(2) 在【源监视器】面板中单击【覆盖】按钮 ，执行该操作后，即可将入点与出点之间的片段覆盖到【时间轴】面板中，如图 1-15 所示。



图 1-14 设置当前时间



图 1-15 覆盖素材

案例精讲 005 删除影片中的一段文件

案例文件：无

视频文件：视频教学 | Cha01 | 删除影片中的一段文件.avi


制作概述

本例将对视频文件进行裁剪，然后通过 Delete 键将不需要的视频文件删除。

学习目标

学会如何删除影片中不需要的视频片段。

操作步骤

(1) 将素材拖曳至 V1 视频轨道中，在工具面板中选择【剃刀工具】，对素材进行裁切，如图 1-16 所示。

(2) 在此，将裁切后的素材中间部分删除，选中中间部分按 Delete 键完成删除，如图 1-17 所示。



图 1-16 裁切素材



图 1-17 删除中间部分素材

案例精讲 006 三点编辑和四点编辑



案例文件：CDROM | 场景 | Cha01 | | 三点编辑和四点编辑.prproj



视频文件：视频教学 | Cha01 | 三点编辑和四点编辑.avi

制作概述

本例将使用三点或四点编辑，将素材通过【源监视器】面板，加入到【时间轴】面板中的节目中。进行三点编辑时，在【源监视器】面板中标记入点和出点，然后在【时间轴】面板中设置时间，单击【插入】按钮即可；进行四点编辑时，在【源监视器】面板和【节目监视器】面板中分别设置素材的入点和出点，单击【插入】按钮，在弹出的【适合剪辑】对话框中进行设置即可。

学习目标

- 掌握三点编辑的方法。
- 掌握四点编辑的方法。

操作步骤


- (1) 三点编辑的设置：在【项目】面板中双击素材文件“三点编辑和四点编辑.avi”，然后在【源监视器】面板中标记入点和出点，如图 1-18 所示。
- (2) 将当前时间设置为 00:00:00:00，在【源监视器】面板中单击【插入】按钮 ，如图 1-19 所示。



图 1-18 设置入点和出点



图 1-19 设置入点与插入素材