



中國古代佚劍法

唐 豪 編

武藝叢書第二輯之一



上海衛國館

中國古佚劍法

唐 豪 編



武 藝 叢 書

第 二 輯 之 一

民國二十五年七月一日印刷
民國二十五年八月一日發行
(定價二角)

中國古俠劍法

編者 唐 豪

發行者 上海市國術館

代售處 本外埠各書局

總發行所

上海市國術館

電話：南市二一七〇四

上海民國路新開河

於「武藝叢書」的感言

「清算，整理，」一切理論全需要「清算，」全需要「整理」的目前，「武藝」這一部門當然也沒有例外。「武藝叢書」的產出，就是企圖負起這點任務。

把荒誕的，邪魔的，神秘的種種關於武藝的謬說，或者竟利用這謬說作烟幕，掩護自己「安身立命」企圖者們的狂言，作一度「清算」；同時還要把前代遺留下來「武藝」上的東西——合理的使牠存在，不合理的要無憐惜地剔除出來，揚棄了牠——作一度新的整理和估價。更要指明的是：所謂「武藝」本身在人類歷史進展上，目前以至將來的社會，牠應該佔着怎樣的位置和價值？這樣明瞭了以後，我們纔能得到一個正確的，帶有科學性的實踐標準，纔不至於盲目的努力。從實踐中可以更接近地證明了所謂「武藝」的價值在那裏？

這工作是必要的！不是麼？

於武藝叢書的感言

少林武當考；太極拳與內家拳這也是本叢書編著者，兩部關於「武藝」攷證的著作，順便提在這裏的，就是從這兩部書裏，我們已經看得出作者過去對於「武藝」著述是怎樣的忠實，起始用了作武藝書者不會用過的方法，開了一條新路，來闡明了一切。雖然當時曾受了一些庸俗的「把勢匠」和「老古董」之流的不滿，但這又成功了什麼呢？他們除開信口說些侮蔑詆毀的亂言以外，公開論戰的文字却沒見他們產出一篇，無疑這是「清算」引起了他們護短的羞憤而已。

我是同意范生君這工作，凡進步而有志於「武藝」研求的，如果不甘心在一些暗昧欺騙的牛角裏摸索的同志們，一定也該同意的！

「武藝叢書」刊行起始，寫了這點文字，就算作牠的「發軔禮」。

一九三五年九月九日，劉蔚天。

武藝叢書自序

爲中國文人學士們所鮮於齒及的這片武藝園地，目前幾乎全面積百分之九十，蔓延著亂苗的惡莠，而少有人去一顧！

身心無所寄託的吾，受了蔚天兄的鼓勵，在百無聊賴的閒暇中，以二十年閱歷之所得，來做這件刈芟工作——這工作，蔚天兄錫以佳名曰清算。

武藝界中，鬧得頂烏煙瘴氣的，要算少林——外家，武當——內家了。他們之間，即如蔚天兄所指出的那種情形——以口頭或著作，廣播其荒誕的，邪魔的，神秘的謬說，毒害了中國一部分人的思想與行動。

這部叢書之中：

王宗岳太極拳經，太極拳史的研究，內家拳的研究，內家拳穴法的研究，少林派武術

及其史的研究，武當派武術及其史的研究——這些，就是蔚天兄期望於吾，要吾把荒誕的，邪廢的，神秘的種種關於武藝上的謬說，或者竟利用這謬說作煙幕，掩護自己「安身立命」企圖者們的狂言，作一度清算，並抉出其真相來。

戚繼光拳經，外來刀法，王五公太極連環刀法，中國古佚劍法，俞大猷劍經，中國槍法師派述評——這些，就是蔚天兄期望於吾，要吾將前代的武藝，作一度考訂整理。

自然 不限於上舉這些 凡力所能及，將廣事搜求此類資料，一一加以考訂，使這部叢書，能夠成為研究武藝的總匯。此外，吾隨時寫下的筆記，文存，雖是些片段而沒有系統的東西，實為武藝上各個問題清算，整理的預備資料，故也列入本叢書之內。

清算，整理之後，必須要作一個結論——這個結論，就是蔚天兄所期望於吾而存其感言中說的：

『把前代遺留下來武藝上的東西——合理的使牠存在，不合理的要求無憐惜地剔除出來，

揚棄了牠！作一度新的整理和估價。更要指明的是：武藝本身在人類歷史進展上，目前以至將來的社會，牠應該佔着怎樣的位置和價值？這樣明瞭了以後，我們纔能得到一個正確的，帶有科學性的實踐標準，纔不至於盲目的努力，從實踐中可以更接近地證明了所謂武藝的價值在那裏？」

所以，最後吾打算歸納各種武藝資料，來撰作一部中國武藝概論，以副蔚天兄上述這個厚望；如其環境容許的話，或者竟寫一部內容比較充實的中國武藝綜論也未可知？

一九一六年七月一日，唐豪。

中國古佚劍法目錄

甲 古文獻中之劍理劍法劍訣

子 古劍理

- 一 吳越春秋越女之劍理
- 二 莊子說劍篇之劍理

丑 古劍法

- 一 明何良臣以前之劍法

寅 古劍訣

- 一 明代斷簡殘篇中之劍訣
- 二 明遺民吳修齡之劍訣

目錄

乙 中國古佚劍法

子 初 習

一 擊法有五

二 刺法有五

三 格法有三

四 洗法有三

丑 圖 勢

一 舉鼎勢

二 點劍勢

三 左翼勢

目

錄

四 豹頭勢

五 坦腹勢

六 跨右勢

七 撩掠勢

八 御車勢

九 展旗勢

一〇 看守勢

一一 銀蟬勢

一二 鑽擊勢

一三 腰擊勢

一四 展翅勢

一五 右翼勢

目錄

一六 揭擊勢

一七 左夾勢

一八 跨左勢

一九 掀擊勢

二〇 逆鱗勢

二一 歛翅勢

二二 右夾勢

二三 鳳頭勢

二四 橫冲勢

中國古佚劍法

甲 古文獻中之劍理劍法劍訣

漢書藝文志兵伎巧，有劍道三十八篇，今已亡佚，故欲研究中國古劍法，除茅元儀得自朝鮮之二十四勢外，餘皆一鱗半爪而已，茲將古書中所見之劍理，劍法，劍訣，備載於左。

子 古劍理

一 吳越春秋越女之劍理

吳越春秋：

『范蠡曰：「行陣隊伍軍鼓之事，吉凶決在其工，今聞越有處女，

出於南林，國人稱善，願王請之。」越王乃使使聘之。處女見越王。王問曰：「夫劍之道，則如之何？」女曰：「其道甚微而易，其意甚幽而深，道有門戶，亦有陰陽，開門閉戶，陰衰陽興，凡手戰之道，內實精神，外示安儀，見之似好婦，奪之似懼虎，一人當百，百人當萬，王欲試之，其驗即見。越王即加女號，號曰越女。」

徐哲東曰：「今之吳越春秋非原書，越女事見左思吳都賦注所引。」

二 莊子說劍篇之劍理

莊子說劍篇：

『夫爲劍者，示之以虛，開之以利，後之以發，先之以至。』

徐哲東曰：「說劍雖蘇子瞻以爲僞作，然要爲漢以前之文辭。」

越女之劍，有門戶，有陰陽，門戶卽後世之勢，開門爲餌之以入，閉門乃嚴之以守；陰陽係一籠統之術語——攻擊，防禦，虛實，變化，無所不包。外示安儀，見之似好婦，言須好整以暇；內實精神，奪之似懼虎，言須威猛果敢。

說劍篇謂示之以虛者，同於越女之開門，示以虛而無備也。開之以利者，以虛誘其深入後，發之以銳也。後之以發，先之以至者，吾故示以虛，誘其一發深入，而吾之器，雖後發而先至，使彼不及救應，此虛實之妙用，武藝之極致也。

丑 古劍法

一 明何良臣以前之劍法

何良臣陣記中傳說而不明其存佚之古劍法：

『卞莊子之紛絞法，王聚之起落法，劉先主之顧應法，馬明王之閃電法，馬起之出手法，其五家之劍，庸或有傳。』

寅 古劍訣

一 明代斷簡殘篇中之劍訣

左卽茅元儀所云斷簡殘篇中不詳其說之歌訣：

『電掣昆吾晃太陽，一升一降把身藏，左右四顧搖頭進步風雷嚮，

滾手連環上下防。

開右足一劍，進左足一劍，武備志作進左一足劍，据荆川武編校正。又左右各一劍，收劍。左進青龍雙

探爪，

縮退二步開劍，用右手十字撩二劍，刺一劍。

右行單鳳獨朝陽，

用左手一刺，跳進二步，左右手各一挑，左右手各一蓋，右手