

陈丽伟 著

中国新经济文学概论

“高山流水不相逢，唯愿东流去”，伟大时代造就的伟大文学，必然会如期而至。这真，历史告诉我们应该有充分的信心，很多作家，已在不自觉中，成为中国新经济文学创作的主力。大量的作品，即使是不自觉的，也在不断涌现。比如，一批批老中青作家以敏锐的笔触进入到当代现实主义题材的创作，大量的新经济文学创作自然地在其中进行。



理论卷

陈丽伟文学作品选

漓江出版社

理论卷

陈丽伟文学作品选

陈丽伟 著

中国新经济文学概论

『青山遮不住，毕竟东流去』，伟大时代造就的伟大文学，必然会如期而至。这点，历史告诉我们应该有充分的信心。很多作家，已在不知不觉中，成为中国新经济文学创作的主力。大量的作品，即使是不自觉的，也在不断涌现。比如，一批批老中青作家以空前的热情投入到当代现实主义题材的创作，大量的新经济文学作品自然地在其中涌现。

漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新经济文学概论 / 陈丽伟著. —桂林: 漓江出版社, 2015.1
(陈丽伟文学作品)

ISBN 978-7-5407-7442-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国文学—当代文学—文学评论 IV. ①I206.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 019867 号

中国新经济文学概论

著 者 陈丽伟
责任编辑 庞俭克 李 敏
封面设计 红十月工作室
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2583000 010-85890870
电子信箱 ljchs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 710×980 1/16
印 张 12.5
字 数 170 千字
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7442-4
定 价 150.00 元 / 套

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

不可或缺的一门学科

——《中国新经济文学概论》序

中国作家协会副主席 何建明

提中国新经济文学在当下无疑是一个新鲜词。正如作者对它的定义：“以开放地带的新经济生活为背景为素材，塑造典型的新经济生活环境、新经济人物及情感的文学作品”。由此可以看出，这是作者对中国新时期文学内容门类的的一个分类概括。应当肯定的是，这个中国新经济文学从内容看，近十几年来有不少的作家参与和实践了很多这方面的创作，但作家们并没有形成自觉的一种学理上的创作取向，所以如果让更多的作家认识这一学理并有意识地朝着这个维度进行有意识的文学创作活动，中国新经济文学的提出无疑是十分有意义的。

其实文学自古以来就和经济有着紧密的联系，因为按照马克思主义的学说，经济决定社会的一切活动。中国古代的很多诗歌、戏剧、小说等就是在人民劳动中创作出来的，文学在那时候是深深反映着当时的社会经济生活的。在过去几十年里，随着中国改革开放经济的腾飞和社会的发展，中国文学呈现多样化的创作方向。在各种文学流派或分门别类中，很少有把经济与文学联系到一块的。但形式归类并不妨碍文学内容的社会化发展，改革开放以来，随着社会、经济结构的不断发展变化，反映社会经济建设过程中的人、事、物、情的文学作品可谓层出不穷。而书中所说的新经济，更多的打上了特定的“都市”色彩，这些新经济作品往往把环境置放在中国沿海开放的最前沿，信息技术时代的高科技领域、思想前沿，以此来反映他们的复杂的人性、情感故事，都有着深刻的时代烙印，这些作品其实是中国古代以来文学反映经济生活的时代体现，是经济形态下产生的一种文学内容。

当下，对于依据新时期经济生活而创作出的文学作品，关注度和研究上都不够，作家创作都处于一个朦胧、无意识的自在创作阶段。本书开创性地提出了文学中的中国新经济文学的概念，系统地梳理和分析中国新经济文学的典型环境、典型人物、心理特征、情感类型等，并对中国新经济文学的文化特征及面临的现状、困境与前景做了详细的介绍与研究，不失为一本不错的研究新经济与新文学的理论著作，对于读者、作家、评论家都有十分重要的借鉴和启发作用。

我们处在一个全新的改革开放深入的经济时代，我们的生活与情感都置身于这个经济大潮流之中，经济已经不可避免地触及我们的思想、情感与社会生活，作为生活反映的文学也更加地呈现出多样化的发展方式。我们还有很多东西没有去发现和挖掘，尤其是进入新世纪以来，信息技术与高科技飞速发展，社会瞬息万变，发展得太快以至于我们停不下脚步去思考和沉淀，很多新经济生活中的题材、事件、人物故事我们都没有充分地展现出来，因为社会发展造就丰富的经济生活、信息堆积，这对于我们作家来说更是一种挑战，挑战着我们的判断力、感知力、选择力和创造力。

中国的经济犹如一条巨龙在飞速向前，中国的文学也应紧跟时代，在丰富的经济生活中汲取养料，创作出更多的反映时代新生活、经济新生活的有益于时代和人民的好作品！同样，中国如此活跃的经济建设以及此情形下所产生的丰富的文学现象，是需要学理上的总结和研究，从而使得中国文学更具自己的时代特色。从这个意义上讲，陈丽伟的著作和研究不失为一个可贵和富有价值的成果。当然，书中的有些观点值得商榷。总之，我们期待一切有利于文学发展的研究和观点，都能产生它应有的影响与作用。也相信，新时代，新经济，新生活，新文学，在我们的期待中奋发前进！

为一种现实命名的困难及可能

《文艺报》总编辑 梁鸿鹰

现在真的不是一个特别适于命名的时代。

一方面是因为，物质、市场、效益充斥着生活的每个角落，随时湮没着任何界定和言说，“命名”会被视为不合时宜；另一方面，是因为被命名的太多、太轻率、太高、太重，动不动大师、经典，动不动“新”什么、“后”什么，而且在这些命名里，基本上不以社会生活投下的影响，人的物质创造最密切的联系为依据。在不少人看来，命名是个纯学术、纯观念问题，与文化、学术和思潮有关，而与具体流动的财富生产，与生生不息的日常生活热流无关，虽然经济、科技、文化一日千里，但在命名者的思维中，只是不纯粹、不学术的存在。

但现实巨大热流所冲刷、卷起和带来的一切，以及社会进步开辟的前景，毕竟早已出现在地平线上，一些新的存在、新的热流，正不以任何人的意志为转移的巨大力量，在自己的轨道上运行、升腾、放射光芒。文学毕竟是现实的反映，像马克思所说过的那样，是被经济、被物质生产、被所有社会关系的总和所决定的，不管萌芽还是茁壮，流动还是固定，无名或者有名，似乎已经不太重要，重要的是，在这种经济生活中所生发、变化、悸动的文学现象，已经引起了人们的注意。注意这一现象牢靠存在并且深信有理论升华空间的人中间，就有一个怀有大志向的陈丽伟。

陈丽伟生于燕赵之地，本应做“慷慨悲歌之士”，立足河北向全国，但毕竟志向过大，中师毕业，自学大专、本科，又考上北师大和鲁迅文学院合办的作家研究生班，几经辗转来到天津滨海新区——一个现代化建设的桥头堡，一个新经济发展的大熔炉。他跟我说，他早年是写偏于个人写作的现代派诗歌的，但到天津滨海新区从事新闻工作之后，经常深入一线采访，火热的新经济生活让他的笔触无法逃避现实，于是他开始调整自己

的写作方向。而有感于很多作家深处新经济时代，尽享新经济便利，却对新经济生活素材形同陌路，研究生时学文艺理论专业的他，便试图构建一个中国新经济文学的理论体系，以标出路线，呼吁更多作家投身新经济文学的创作。正在我为他初生牛犊不怕虎的口头理论热情所叹服的时候，他及时把自己那本打印清晰、装订整齐、颇具分量的论著递到我手上，让我写序，此后反复叮咛，而对我的应允则千恩万谢。

还有什么好说的呢？中国人历来讲究一诺千金、两肋插刀、士为知己者死，写个序，除了我对自己是否能够理解他的理论构想没有信心，又不是上刀山下火海。于是开始进入他意欲构建命名的理论世界——中国新经济文学。我很快就发现，这原来是个如此丰富、深邃、大可一供探究的世界，而且这个世界与我们每个人的具体生活存在都是那样的贴近、相关。

首先，新经济时代确实早就已经来临了，“新经济”者，书中说：“是指在经济全球化背景下，信息技术革命以及由信息技术革命带动的、以高新科技产业为龙头的经济”，而且最早出现于美国《商业周刊》1996年12月30日发表的一组文章中，新经济是信息化带来的经济文化成果。新经济具有低失业、低通货膨胀、低财政赤字、高增长的特点。通俗地讲，“新经济就是我们一直追求的‘持续、快速、健康’发展的经济。”如此说来，我们是已经生活这样的经济氛围中了，中国已经迅速地迈进了世界第二大经济体，如果没有“持续、快速、健康”的经济发展，那肯定是不行的。新经济文学就是成长于这种经济之中的文学。而且作者将之定义为“以开放地带的新经济生活为背景为素材，塑造典型的新经济生活环境、新经济人物及情感的文学作品”。而且“更偏重改革开放后新经济范畴内的创作题材，并涵盖几乎所有文学体裁”。这个“几乎所有”所表现出的自信和气概，就是“初生牛犊不怕虎”型的，当然，这种自信更多应该是来自于，文学无论体裁都对现实生活的有所依赖这个命题。

陈丽伟的理论来自他对身处其中二十年的中国改革前沿新经济生活实践的深刻感受和深入发现，于是接下来他对新经济文学的产生进行了细致的梳理与回顾。关于新经济文学的开端，他追溯到“从天津上任的‘乔厂长’”“在深圳打工的《外来妹》”，直到他自己的写滨海新区的长篇小说《开发区人》，接着再从新经济文学的典型环境、典型人物、人物心理特征的

变异、表现的情感类型等探讨到中国新经济文学的贡献、文化特征、面临的困境及发展的前景。看得出，他读的书是很多很多的，他把好多作品都归到了自己构建的理论框架里了，而且并没有想到这些作品传播的范围、理论阐释可能等，比如，在论及时间进入21世纪后的新经济文学，作者就指出，中国经济，尤其是沿海具有引领作用的经济地带，开始向“由信息技术革命带动的、以高新科技产业为龙头的”新经济转型，中国沿海的开放经济开始以“新经济”的面目重新示人，而且也就是在这个时候，与之相伴而生的中国新经济文学，“开始显出真正的面容”，他举出的例子便是铁凝的小说《飞行酿酒师》、王十月的散文《寻亲记》、郜筐的诗歌《在国贸大厦顶上眺望落日》、汗漫诗歌《外滩》，以及长篇小说《开发区人》等许多作品，把这些作品并列在一起纳入这样的理论框架里，除了作品内涵、艺术指向等的巨大差异，以及不匹配的可能性，单是从逻辑上、学理上讲，可能都是会冒一定风险的。不过，但凡理论构想，总是需要一些不肯定、不确实、不完美的，构而想之，并没有把思维封闭和限制起来。

我较看重的是“概论”中被命名为“比萨红烧肉鲜榨汁”的第八部分，也就是关于当前中国新经济文学若干文化特征的分析 and 陈述，作者说这些特征包括“信息的拼凑和知识的杂烩、丰富的人性盛宴、远离的诗意和失落的传统、失去土壤的情感根系”，这些特征具有很大的概括意义，就在于触及的我们文学创作中的一些普遍问题，也许不单单属于新经济文学，而且对当代文学、当代文艺都有一定的概括意义。不过，本章书中说：“新经济文学正如所孕育它们的时代一样，用信息的拼凑、中外知识的杂烩、复杂情绪的表现，以及人性盛宴的书写，显示时代与传统文化和精神的渐行渐远与曲折归来，人们诗意栖居的精神家园的丧失与重获。”似乎并非想含蕴所有提及的那个被纳入自己理论框架的作品，因为，新经济所处的时代是向上的时代，充满希望的时代，是产生新文学的时代，如果像作者所概括的那样，新经济时代的主要文化特征是“时代与传统文化和精神的渐行渐远与曲折归来，人们诗意栖居的精神家园的丧失与重获”等的话，生长于其中的我们的文学，可能会很乏善可陈、很不怎么可爱的。这样看来，呼唤更多正能量的中国新经济文学作品，倡议更多具有社会主义核心价值观的作家加盟中国新经济文学的创作队伍，显得尤为重要。我也看到

了在本书引言结尾部分，作者这种善意甚至有些急切的期待。

话又说回来，一种“理论”的建构，远非一日之功、一人之功，总是在发展的、开放的环境下渐进的。世上令人称道的，永远属于那些敢于第一个吃螃蟹的人，他们口中的螃蟹也许不是最好的，但却可能会是他本人吃得最香的。天津滨海盛产螃蟹，愿丽伟不要终止吃螃蟹的作为。

是为序。

2014年10月22日星期三，夜，北京德外

重要的是与时代同频共振（代序）

中国当代文学研究会会长 白烨

因为多少知晓一些陈丽伟近年来关注新经济文学的情况，陈丽伟花费数年时间完成了《中国新经济文学概论》的新著后，要我一定为之作序。我一直穷于应付各种学术会议与作品探讨，作序之事一直难以顾及，事情就这样拖了下来。

拖了下来还有另外一个原因，那就是我对陈丽伟所钟情的中国新经济文学素无研究，这个序实在不知道该怎么写。但陈丽伟好不容易写就这本著述，我也间接地了解其中的甘苦，加之陈丽伟力邀写序的盛情难却，只好硬着头皮来滥竽充数。

借着研讨会之间不多的空隙，我抽空拜读了陈丽伟的这本著述的部分章节，我的感觉是，倾其心力写作这本著述的陈丽伟，既是敏感而认真的，又是粗粝而执拗的。

陈丽伟的敏感而认真，在于他基于自身的写作体验与文学理念，对那些与新经济生活关联密切的作家作品，在系统的阅读与认真的梳理中，捕捉到了它们在环境与背景，角色与人物，行状与精神等方面的共性所在，并进而由松散的现象、朦胧的意向，推导到宏观的走向与整体的倾向，由此提出了中国新经济文学的新颖概念，并花费了不少时间与较大精力，试图描绘出这一文学写作倾向的已有现状与发展前景，

陈丽伟的粗粝而执拗，在于他已完成的《中国新经济文学概论》，在急切切的阐述，兴冲冲的推介中，似还缺乏相应的文学理论上的知识支撑与逻辑展开，还留有许多显而易见的粗疏与粗浅，以及尚需进而深究与完善的不少空间。比如，对于中国新经济文学的定义，还主要是一种题材上的解说、类型上的分类，还够不上美学意义上的文学思潮与流派的认定。在各个章节的论述中，所列举的作品，分别属于“底层写作”“打工文

学”“职场文学”等已有的类型写作，真正能够说明问题和诠释定义的文学作品，尤其是典型的文学文本、全新的文学形象，还比较缺乏。这在一定意义上，使得他的有关中国新经济文学的宏大叙事，还缺少理论与实践相互结合的切实支撑。

但陈丽伟抓取的问题、思考的方向，我是充分首肯的。自邓小平于1992年初发表“南方讲话”以来，全国上下切实兴起的以建立市场经济秩序为目标的新一轮的改革开放，使得我们的社会生活发生了前所未有的巨大转型，其重要的标志就是，社会生活以经济建设为中心，经济建设以确立市场为中心，中国从此告别了以政治生活为中心的社会阶段，同时也走进了与世界接轨的现代化与全球化的发展新阶段。“文变染乎世情，兴废系乎时序”。社会的巨大转型，时代的更替嬗变，构成了新世纪前后文学的基本场域与典型环境。如许的社会演变与时代更新，也必然会以各种方式给文学打上自己的鲜明印记。因此，文学与新经济生活的种种勾连，就不可避免，也自然而然。陈丽伟所论述的中国新经济文学的相关现象与倾向，从根本上说，便是投射于文学之中的这种社会与时代的映象。

陈丽伟所主张的“以开放地带的新经济生活为背景为素材，塑造典型的新经济生活环境、新经济人物及情感”的中国新经济文学，意图在于把分散的写作现象集中起来，让朦胧的文学追求清晰起来。这样一个有关“新经济生活”的文学看法，不管尚且存有什么样的不足与疏漏，但其主旨显然是在推动文学的接地气、扬正气，促动文学的与时俱进。可以说，其要义，近在强调文学直面当下正在进行中的火热的改革现实，远在提倡文学紧跟时代的脚步，追随着时代一同前行。这样的文学观念与观点，要求文学紧贴现实，紧跟时代，切近人民，这既是文学创作的重心与要义之所在，也是这个时代的文学人的责任与使命之所在。其内在而深切的用意，既符合着《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中对于文学的“热情讴歌改革开放和社会主义现代化建设伟大实践，生动展示我国人民奋发有为的精神风貌和创造历史的辉煌业绩”的要求，也暗合着习近平总书记在文艺座谈会上讲话中对于文艺“书写和记录人民的伟大实践”“讴歌奋斗人生，刻画最美人物”的精神。因此，完全可以把陈丽伟的中国新经济文学的新锐论说，看作

是对这样一些总要求与总精神的结合文学实际的具体生发与切实细化。

我希望更多的文学人关注陈丽伟的文学思考，帮助他进而完善颇具新意又尚嫌朴素的新经济文学的想法与提法，使之成为可触可感又可见的文学大潮；更希望有文学创作才能的陈丽伟，对于新经济文学不要止于理论层面上的意义阐释，最好能投身到有想法也有准备的实际创作之中，用自己体现目标与理念的写作实践，来为中国新经济文学这个新兴倾向的建构与壮大，增光添色，添砖加瓦。

2014年11月12日于北京朝内

目 录

不可或缺的一门学科

——《中国新经济文学概论》序	何建明	1
为一种现实命名的困难及可能	梁鸿鹰	3
重要的是与时代同频共振（代序）	白 烨	7

1. 一个新的潜动的洋流

——中国新经济文学浅论	1
-------------------	---

2. 在蓝色文明的背景下

——中国新经济文学产生的前提与背景	11
2.1 从天津上任的“乔厂长”	14
2.2 在深圳打工的《外来妹》	16
2.3 蛇口的《激情年代》	21
2.4 在黄浦江边“叙事”	24
2.5 滨海新区的《开发区人》	26

3. 住在虚拟的房子里

——中国新经济文学表现的典型环境	30
3.1 新经济的时代环境	31
3.2 浮华变迁的生存建筑环境	34

3.3 明显变迁的物质生活环境	45
3.4 变异与恶化的生态环境	47
3.5 悄然变迁的社会阶层环境	52
3.6 多元嬗变的人际关系环境	55

4. 踢踏在键盘上的舞林英雄

——中国新经济学文学的典型人物	60
4.1 富商和权贵: VIP 的尊贵和荣耀	60
4.2 海外华人: 生活在别处	63
4.3 打工者: 城市角落里的风景	66
4.4 特殊的群体: 夜色里的野蛮生长	71
4.5 知识分子: 尊严已沦为何物	72
4.6 新经济文学典型人物的特征	76

5. 拆成数字的人

——中国新经济学文学人物心理特征的变异	80
5.1 欲望至上和迷失的自我	81
5.2 麻木的情感和冷漠的心	87
5.3 精神焦虑: 现代人的新伤痕	89
5.4 回避崇高: 解构一切的意义	93

6. 枕衾狼藉的盛宴

——中国新经济学文学表现的情感类型	97
6.1 婚外情和同居: 情感的泛滥	98
6.2 网恋与网交: 情感的虚拟	103
6.3 小三、二奶与二爷: 情感的寄生	104
6.4 同性恋: 从黑夜到黎明	110
6.5 官员情妇榜: 权色交易	114

7. 蓝色的火焰跳跃

——中国新经济文学的贡献	118
7.1 文学立场上的包容性	119
7.2 文学思想上的深刻性	121
7.3 艺术上的拓展性	127
7.4 文学精神上的时代性	133

8. 比萨红烧肉鲜榨汁

——中国新经济文学的文化特征	138
8.1 信息拼凑和知识杂烩	139
8.2 丰富的人性盛宴	140
8.3 远离的诗意和失落的传统	145
8.4 失去土壤的情感根系	148

9. 失去摩擦力的车轮

——中国新经济文学面临的困境	152
9.1 自不成军的作家队伍	152
9.2 缺失的文学批评	155
9.3 空白的学科建设	158
9.4 匮乏的生活经验和素材	159
9.5 尴尬的文学环境	161
9.6 弱小的自我造血功能	163

10. 钐在硬盘上的钢印

——中国新经济文学发展的前景	166
10.1 时代对文学的需要	167
10.2 大众对文学的需求	170
10.3 当代文学批评研究的需要	172

10.4 文学自身成长的需要	174
10.5 中国新经济文学背负的使命	175
附录：参考文献	179
后记	181

1. 一个新的潜动的洋流

——中国新经济文学浅论

在当代中国文学浩渺的海洋中，千帆竞逐，万流奔涌。进入 21 世纪，我们发现，一个新的文学洋流正在并不平静的海面下潜动，无声而后劲雄厚，不时翻起一层层不太为人关注的浪花，这，就是中国新经济文学。

中国新经济文学的尝试定义

普遍认为，生活，是艺术的源泉。作为用语言塑造环境与人物的文学艺术，来自于生活，高于生活。中华人民共和国成立以后的文学艺术，尤其是中国改革开放、大力发展经济以后的文学艺术，呈现出百花齐放的局面。而走到 21 世纪的中国当代文学，更是千姿百态。这其中，我想提示评论界关注一个与 21 世纪的中国经济生活平行出现的文学现象，一个看似朦胧却潮流涌动的文学现象，我将其命名为中国新经济文学。

“新经济”一词最早出现于美国《商业周刊》1996 年 12 月 30 日发表的一组文章中。新经济是指在经济全球化背景下，信息技术革命以及由信息技术革命带动的、以高新科技产业为龙头的经济。新经济是信息化带来的经济文化成果。新经济具有低失业、低通货膨胀、低财政赤字、高增长的特点。通俗地讲，新经济就是我们一直追求的“持续、快速、健康”发展的经济。