

Photoshop

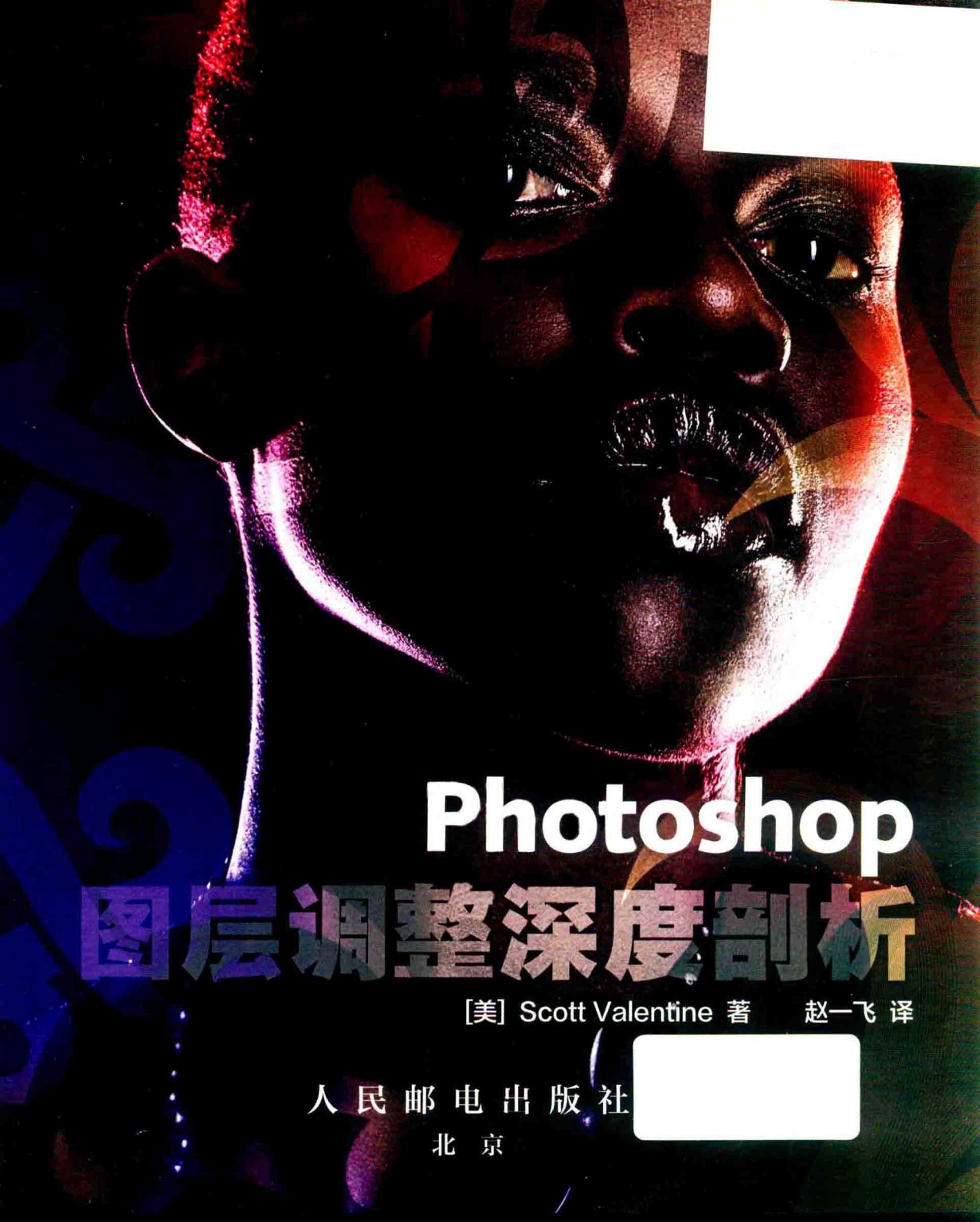
图层调整深度剖析

THE HIDDEN POWER OF ADJUSTMENT LAYERS
IN ADOBE® PHOTOSHOP®

[美] Scott Valentine 著 赵一飞 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop

图层调整深度剖析

[美] Scott Valentine 著 赵一飞 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop图层调整深度剖析 / (美) 瓦伦丁
(Valentine, S.) 著; 赵一飞译. — 北京: 人民邮电出版社, 2014.10

ISBN 978-7-115-37030-3

I. ①P… II. ①瓦… ②赵… III. ①图象处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第214446号

版权声明

Authorized translation from the English language edition, entitled HIDDEN POWER OF ADJUSTMENT LAYERS IN ADOBE PHOTOSHOP, THE 1st Edition, 9780321957719 by VALENTINE, SCOTT, published by Pearson Education, Inc., publishing as Adobe Press. Copyright © 2014 by Scott Valentine.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS AND TELECOMMUNICATIONS PRESS. Copyright © 2014.

本书中文简体字版由美国 Pearson Education 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书任何部分。

版权所有, 侵权必究。

-
- ◆ 著 [美] Scott Valentine
 - 译 赵一飞
 - 责任编辑 王峰松
 - 责任印制 彭志环 杨林杰
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/24
 - 印张: 11.167
 - 字数: 328 千字 2014 年 10 月第 1 版
 - 印数: 1-3 500 册 2014 年 10 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2013-9198 号
-

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

内 容 提 要

在当今这个数字艺术和数字技术不断融合的时代，Adobe Photoshop 历经 20 多年的发展，始终占据着数字图像处理软件市场的主流地位，它已经成为目前数字艺术与数字技术相互融合和应用的重要软件工具之一。

本书详细讲解了 Photoshop 中被人广为熟知和广泛使用的工具，即调整命令和调整图层。其工作原理是一种基于摄影技术中的工作流程，通过对曝光和色彩的控制，数字化并且强化了绝大部分传统的暗房技术。本书面向所有 Photoshop 初级、中级和高级用户，尤其适合摄影师、插画师、3D 艺术家、平面设计师和修图师等专业人士使用。

作者通过深入浅出的方式，通过大量应用实例，尤其是引入了很多业内精英和优秀老师的作品，凭借自身对调整命令和调整图层的绝对掌握和深刻理解，使读者可以完全了解自己想要什么、能做什么和如何去做。

总之，这是一本与众不同的书，一本物超所值的书！

献给卡拉（Carla）和奥斯汀（Austin）：

人生就是一个不断进行调整的过程。谢谢你们的帮助，使其不受伤害。

推荐序

Photoshop 已经成为主流的可视化工具，被多数专业人员使用。它犹如摄影师的暗房，画家的画布，科学家的数据可视化。Photoshop 已成为日用工具，以致 Photoshop 都被用为动词。

事实上，当你准备读这本书时，也就意味着你期望你的工作更出色。您已不再是属于“仅是为了修复红眼”这样的阶段。你已经掌握这个强大的工具，现在的目的是为了让你作品更加卓越。

但是，当启动 Photoshop 时，你经常面临着繁多的工具、菜单项、面板，不知如何应对。有些特征特别难理解，以这本书的题目——调整图层为例，它是讲什么？我是否需要它？它们有用吗？

看完本书之后，答案将揭晓。希望大家的反馈是——“朋友，所学的东西在下个月就可以用到。”

当我与他合写第一本关于 Photoshop 的书时，将近两年的时间内，没再写其他书。今天，由于图书的可用价值，在书店里 Photoshop 可以与烹饪相媲美。如果可以的话，我希望告知您这本书能够与众不同的根本原因。

斯科特·瓦伦丁（Scott Valentine）已经花费了数年时间探究 Photoshop 的秘密。他绝对、完全掌握了这个强大的工具。最终，他将所有学到的东西以一种易于掌握的方式传授给你。以曲线为例，它可能如此难以理解！斯科特的方法可以让你彻底理解它们如何工作和能做什么。讲解的过程不仅是简单的解释，而是让你在应用环境下更好地理解。

他不仅是 Photoshop 高手，而且更重要的是一个好老师。你可能认为“凭借相同的资质，作者写了很多本书，那这本书会有什么出色之处呢？”斯科特通过将其他优秀老师的作品引入本书，为本书增加了更大的价值。我个人出席了绝大多数参与本书工作的人都参与的研讨会。请相信我，这本书是精华之所在！他们不仅开拓 Photoshop 之所能，而且还具有绝对的能力指导并激发他人这样做。

你会发现这本书将被多次使用。每次当你启动 Photoshop 时，买书的开销就会得到回报。说得再多，不如即刻行动。启动 Photoshop，研读本书，努力实践。你将进入一个全新之旅，预祝学有所成！

伯特·蒙罗伊（Bert Monroy）

感谢

在这里我要对帮助完善这本书的许多人表示衷心的感谢。事实上，我没有独自完成这项任务中任何一步——从学习 Photoshop 的这么多年，到通过数月技术和流程上的努力工作而付梓印刷，如今呈现在你手中的这本书要归功于很多人。

当我在这里列出一些名字的时候，我选择了用私人信件和我的网站（www.scoxel.com/hpoal）更全面地表达我的谢意和感激，本页献给《Photoshop 图层调整深度剖析》一书背后的无名英雄：

这本书是献给卡拉和奥斯汀的，我全心全意地爱你们。

南希、鲍勃、米米、丹尼尔、贝基、达伦和杰克——皮奇皮特（Peachpit）项目团队合力把一切变为他们能摸到的“黄金”。

洛奇——我所认识的第一个真正的 Photoshop 大师、我的老朋友和像素世界里的导师。

马克——疯狂的策划、惺惺相惜的倾听者、艺术家、朋友。

佐拉娜、丹尼尔和杰夫——有什么能比一个团队鼓励你打破 Photoshop 以至于可以将它改善得更好的吗？

帕梅拉、韦斯和乔——天才的和惊人的和冠（Wacom）成员。

最后，强烈地感谢整个 Photoshop 社区，我们都是在一起的，我无时无刻地敬畏我们分享和完成的事情。

——斯科特·瓦伦丁（Scott Valentine）

客串作者

以下是这本书的“特邀嘉宾”（按出现的顺序列出），所有这些专业人士和在 Photoshop 领域里的杰出人物，每个人都曾花时间分享智慧和经验，我十分感动并感谢他们的努力。

艾伦·赫斯 alanhessphotography.com

凯特琳·艾斯曼 katrineismann.com

肖恩·达根 seanduggan.com

马克·希普斯 markheaps.com

格林·杜伊斯 glyndewis.com

科林·史密斯 photoshopcafe.com

帕特里克·拉蒙塔涅 cartoonink.com

珍妮特·斯托皮 m2media.com

皮特·柯林斯 petecollins.com

霍华德·品斯基 iceflowstudios.com

科里·巴克 coreysbarker.com

洛奇·贝利埃 concierge-publishing.com

维斯顿·马乔 wacom.com



目 录

第一部分 调整图层基础知识 1

第1章	
调整图层概述	3
这本书里有什么?	4
这本书是为谁而写?	6
什么是调整图层?	7
还有什么需要知道的?	10
第2章	
通用技术	13
添加调整图层	15
工作流程	23
结论	32

第二部分 创新技术 35

第3章	
摄影	37
色彩校正曲线	39

基础——通道混合器	43
颜色替换	47
基础——亮度和对比度	51
明度选择	55
基础——自然饱和度	59
使用LAB颜色去雾	63
基本调整堆栈	67
深褐色式	79

第4章

特效与合成 83

老照片打印	85
漫画	91
调整蒙版和通道	103
白昼变夜晚	109
流光溢彩（奥尔顿特效）	117
使用调整图层绘画	121
纹理混合	127



第5章	
插图和设计	131
体验从调整工具中使用图案	133
控制黑白转换	141
水彩和蜡笔	145
地势图	151
插图纹理	159
Web UI颜色变化	163
3D调整图层	169

第三部分 高级技术 177

第6章	
通道、色彩空间和位深	179
色彩空间	180
通道	182
位深	183
第7章	
直方图和曲线	185
直方图	186
曲线	188



第8章

渐变映射调整图层 191

区域..... 193

一个转换快速开始 195

分而治之..... 196

对比度控制和HDR 200

技巧..... 203

第四部分 附录 205

附录A

在线资源 207

附录B

用WACOM手绘板应用调整命令 211

附录C

调整图层参考 221

亮度/对比度 222

色阶..... 224

曲线..... 226

曝光度 228

自然饱和度 230

色相/饱和度 232

色彩平衡..... 234

黑白..... 236

照片滤镜..... 238

通道混合器..... 240

颜色查找 242

反相..... 244

色调分离..... 246

阈值..... 248

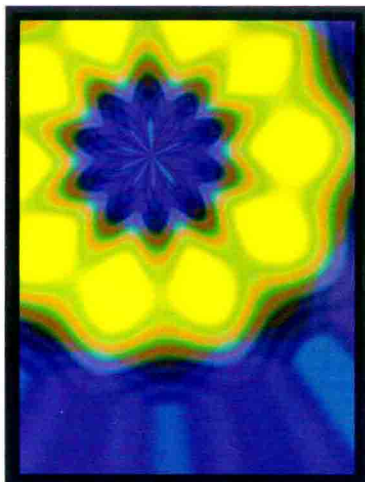
可选颜色 250

渐变映射 252



第一部分

调整图层基础知识



第 1 章

调整图层概述

本章主要讲解调整图层的基础知识，以及为什么调整图层是任何 Photoshop 工作流程中的重要组成部分。



在 Photoshop 中，很少有工具像调整命令和调整图层一样被广泛熟知和使用，它们基于一种摄影工作的流程，是在曝光和色彩控制的发展过程中，复制并强化大部分传统暗房技术而来的。平面设计师和照片插画师也可以使用它们来突出画面效果。

通过研究《Photoshop 混合模式深度剖析》（人民邮电出版社出版）这本书，可以发现，在大部分教材中把调整图层作为工作流程中的一大部分，而不会花费很多时间关注这些重要的工具本身，所以希望本书可以修正这一点。

本书包含一些业界精英的摄影、修图和插图等类型的作品，展示出了最受喜爱的技巧和技术。

本书分为四部分，第一部分由“调整图层概述”和“通用技术”两章组成，这是本书中最重要的部分，即使熟悉调整图层的用法，也要仔细阅读“通用技术”。通过总结近 15 年的 Photoshop 使用经验，同时研究这类图书，可以发现很多从未见过的小技巧，它

们都被收录在本书中了。在“通用技术”这章中，探讨了对调整图层的控制和功能，并且讲解了其使用方法，同时介绍如何把它们纳入工作流程中。

第二部分包括第3章、第4章和第5章。第3章主要讲解了Photoshop的基本使用方法，其中，首先对于摄影师，可以发现这些基本的使用方法中，阐述了常用的校正和增强效果技术在调整图层中应用了一个现代摄影的工作流程。在全新的方式中，一些基本使用方法接近于传统暗房技术。

第4章则关注照片特效和照片处理。如果需要做大量的修图、合成、照片插画和照片特效等工作，那么需要彻底挖掘这章中所提供的知识。

第5章专注于插图、绘画、平面设计和3D技术。如果在Photoshop绘画或创作高清图片上花费了大量时间，而没有把照片元素作为一个起点，那么就要仔细学习这一章。

第三部分详细地讲解了关于通道、直方图、曲线和色阶图，第四部分则包括附录和其他资料。每个调整图层都是用关于它的控制信息来描述的，例如，它如何被广泛地使用，它是否适用于各种颜色模式和位图模式。在我的个人网站上，有一些补充的资源链接网站和示例可供下载。