

妆匣遗珍

明清至民国时期女性传统银饰

顾问○郝蕴琴／颜广仁／贺今

杭海著

生活·读书·新知三联书店



妆匣遗珍

明清至民国时期女性传统银饰

顾问○郝蕴琴／颜广仁／贺今

杭海著



Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。



图书在版编目 (CIP) 数据

妆匣遗珍 / 杭海著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.9
ISBN 978-7-108-05076-2

I. ① 妆… II. ① 杭… III. ① 银—首饰—介绍—中国—明清
时代—民国 IV. ① K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 142130 号

责任编辑 徐国强

装帧设计 康健

责任印制 徐方

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2014 年 9 月北京第 1 版

2014 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 27.125

字 数 90 千字 图 700 幅

印 数 0,001—7,000 册

定 价 98.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

缘 起	壹
第一章 发 饰	柒
第二章 耳 饰	壹陆叁
第三章 项 饰	壹玖壹
第四章 手 镯	貳陆壹
第五章 戒 指	叁壹叁
第六章 佩 饰	叁柒叁
附 注	肆壹壹



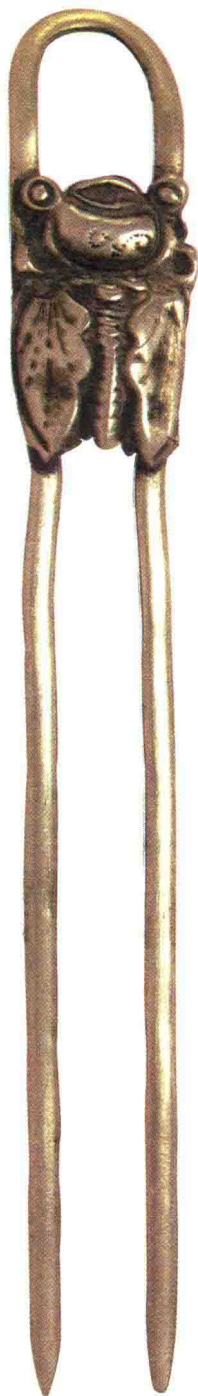


受我的老师郝蕴琴、颜广仁夫妇的影响，我自1995年开始收集中国汉族传统银首饰，至今已有近十个年头。开始时只是好奇、感兴趣，而且以实用为主，主要收集现在还能戴的品种，如戒指、手镯，随着藏品的不断增多，慢慢地我对传统银首饰有了一定程度的体会与感悟。这期间，郝蕴琴及颜广仁先生将他们银饰收藏的实践经验手把手地传授给我，使我少走了许多弯路，并减少了购买赝品的次数。受我的影响，我妻弟贺今近年来也开始收藏银饰，其藏品虽少，然精品居多，是所谓后来者居上。

银饰是明清至民国时期中国妇女最常用的饰物之一，种类繁多，数量巨大。民国以后，随着生活方式的激变及女性妆饰的日渐西化，城市妇女不再佩戴传统银饰，但在一个相当长的时期，佩戴银饰的旧俗仍然遗存于中国的乡村生活之中。近年来，随着史无前例的大规模的城市化进程，中国乡村的自然及人文环境已发生了剧烈的改变，传统的习俗日渐淡化，甚至濒临消亡。伫立百年的民居被推倒，精美的窗花被卖掉，祖上的遗物被文物贩子以低价洗劫一空，银饰自然也不能幸免，越来越多的银饰散落于各地的古玩市场。随着老一辈的离世，今天我们已越来越难分清它的原产地、种类及用途。

过去很少有人对传统银质首饰进行专门研究。近年来随着国际银质首饰的持续风行，越来越多的人开始关注、收藏、研究中国传统银质首饰，其中既有海内外的资深藏家，也有艺术家及收藏爱好者，同时更有许多受“怀旧”风尚影响的年轻人。这样一来，银饰精品越收越少，而赝品越来越多，且越仿越精，极难辨别。自2002年以后，传统银饰价格越来越高，仿品越来越多，我和我的老师几乎不再购买新的饰件，倒是我的妻弟贺今，执著专一，虽吃过亏、上过当，依然乐此不疲地从事银饰的收藏。在过往的一年中，我开始整理我们收藏的几千件银饰，并决定写一部传统银饰的专著，以总结这么多年的收藏经历，算是对曾经投入的时间与精力的一个交代。然而一旦开始写，便立即发现其中的难度。由于地域广阔、历史久远，传统银饰的沿革往往渊源不清，枝蔓庞杂，加之资料的零散与匮乏，曾一度让我产生放弃的念头。但我的银饰收藏经历告诉我，要不了二十年，就更没人能弄清银饰的事情了，于是横下心来，勉为其难，遂有了这一本厚厚的册子。书中近千张的首饰图片，令人目不暇接，然而就我曾经过眼的银饰而言，可谓是沧海一粟。

写作过程中，每每夜阑人静，独自披阅书稿，看着这许许





多多、各式各样的精美银饰，不免神思不定，有时光倒流、恍如隔世之感：一枚小小的银戒，不知曾穿过哪位女子的玉指；一根长长的发簪，不知曾绾住哪位女子的青丝，曾凝结怎样的情怀与企盼……银饰依旧，朱颜不再，千件遗物，穿越百年，透露着无常的消息。所以我更愿意将这本关于隔世旧物的册子看做是情与爱的遗存，以此见证中国女性曾独有的风姿与遗韵。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”

在我决定写这本书之后，郝蕴琴、颜广仁先生慷慨地提供了他们所有的银饰收藏，正如各位所见，本书中有近一半的银饰是由我的两位老师提供的，他们对我的帮助与关心远远超过了一个老师应该做的；我的妻子贺阳，作为一位专业的服装设计师，从服饰史的角度给我以建议与帮助，使得本书的行文保持了必要的专业素质；妻弟贺今，为人仁厚，做事专一，整本书的图片处理及文图编排大部分由他完成，投入的精力与时间之巨可想而知，没有他的帮助，就不会有而今这样精彩的画面；我的中学好友许一凡女士，几经波折，在美国帮我搜寻到已绝版的有关19世纪中国妇女妆饰的早期摄影书籍，为本书提供了难得的图像资料；生活·读书·新知三联书店一直是最心仪的出版社，在三联书店出一本有关传统文化的书是我平生诸多

心愿之一，于是我直接找上门去，最终梦想成真……凡此种种，不一而足。

我一直相信，任何事情的玉成，都是众缘相合的结果，而非一己之力所为，“法不孤起，仗境方生”。在此我诚挚地感谢促成本书出版的所有的人与事的助缘。

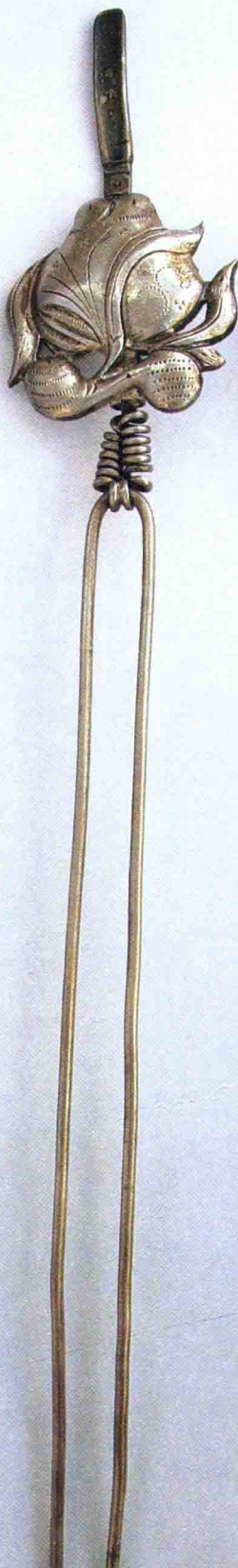
杭 海

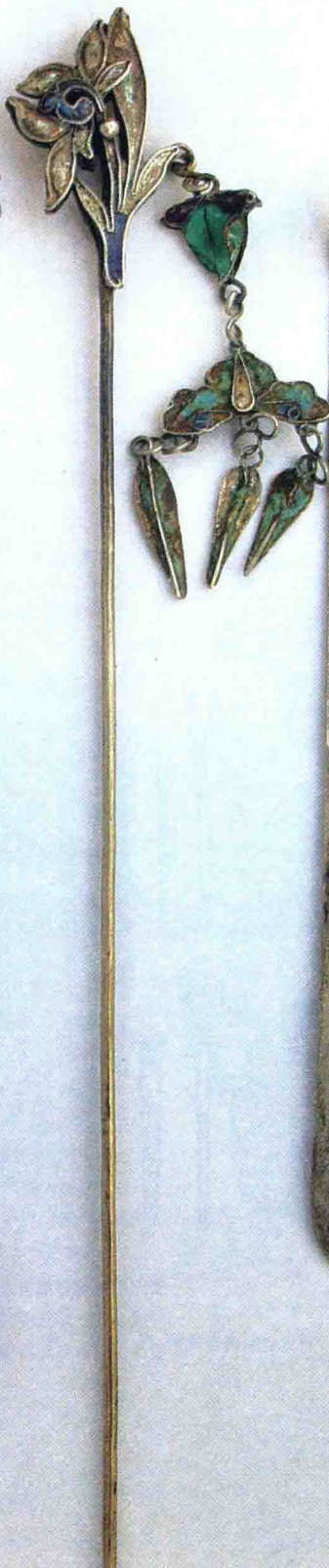
2004年6月30日夜于望京花园

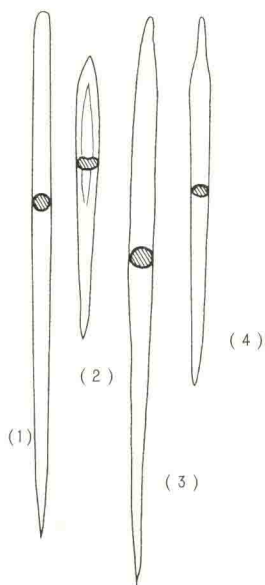








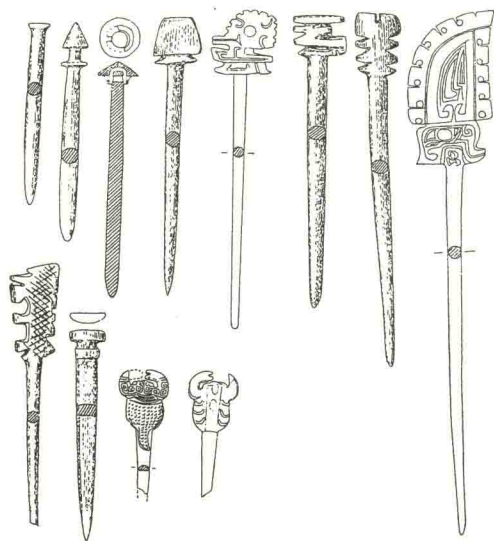




骨笄

1. 圆箸式 2. 柳叶式 3. 棒式 4. 两头尖式

1、2为河北磁山遗址出土；3、4为西安半坡遗址出土。



安阳殷墟妇好墓出土的各式骨笄

样式多变，雕刻精美，反映出墓主人妇好的尊贵身份以及当时笄簪佩戴形式的多样。

矮堕绿云髻，欹危红玉簪。

——唐·李商隐《深树见一颗樱桃尚在》

簪的本名称“笄”（《说文》：“笄，簪也。”），是中国古代束发盘髻的工具。在古代，汉族的结发方式，无论是辮发盘髻，还是束发着冠，均须用簪钗约束固定。依据礼制，女子年十五，如已许婚，则结发上笄，古称“及笄”，须行“笄礼”，以示成年，可以婚嫁；男子年二十，被视为成年，须行“冠礼”，冠左右留有小孔，加冠时，用笄横贯固定在发髻之上。

就材料而言，竹子是古代发笄最早使用的材料，故笄字从“竹”。上古时期多用竹、木、玉、石、蚌、骨等材料制笄，发笄形制朴素，以实用为主。由于竹木难存，现在能见到的上古发笄多为玉、石、骨制品。骨笄的制作始于新石器时代，较早的遗物发现于河北磁山遗址。至仰韶文化时期，半坡遗址出土的石、陶笄与骨笄达七百多件。在安阳殷墟五号墓中，妇好一人即随葬精美玉笄二十余件，雕花骨笄四百九十余件，可想当时发笄种类及簪戴形式的多样。

至周代，发笄的插戴方式便以六笄六珈、副笄十二珈等形式制度化，珈是指发笄下的金玉坠饰。《诗经·邶风》中有“君

古时候孩子年幼时，将头发集束于顶，梳成两个左右对称的丫髻，形似树的枝丫或兽角。《诗经·齐风》：“婉兮变兮，总角卬兮。”所以旧时称童年为总角之年，而民间习惯称女孩子为“丫头”。等到女子年满十五岁时，便视为成年，如已许嫁，便将头发上绾于脑后，盘成发髻，用笄贯连固定。在乡村，这一习俗一直沿袭至今。盘髻上笄是乡村妇女可以婚嫁的重要标志，江南一带称之为“上头”，古称“及笄”，表示女子成年，可以嫁人。

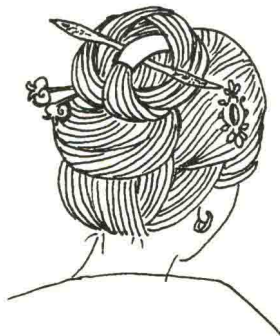
《聊斋志异》卷一“青凤”记云：“闻人语切切，潜窥之……东向一少年，可二十许，右一女郎，才及笄耳。”“才及笄耳”就是刚刚成年之意。



根据河南光山宝相寺春秋孟姬墓出土实况绘制的盘髻上笄图



宋代《浴婴图》中所绘加珠翠芭蕉髻



清末江南妇女发髻



子偕老，副笄六珈”的诗句。副是一种覆盖在头上的饰物，“副笄六珈”是形容周朝贵族妇女盛装时的头饰样式。周朝男女都用笄，或用以固冠，或用以簪发。

秦汉以后，笄改称“簪”。《释名》：“簪，建也，所以建冠于发也。”发簪的材料开始改变，玉、玳瑁、犀角、琉璃、铜、金、银、翠羽等贵重材料的运用，使得制簪工艺与形式日趋考究与繁复，本来以实用为主的发簪逐渐成为贵族妇女塑造、美化发式的重要装饰物，甚至是炫耀财富、区隔身份的标志。



宋·李公麟《九歌图》中戴进贤冠的男子



宋·伍宗元《朝元仙仗图卷》中戴通天冠的东华天帝君

古代男子用笄，多横贯椎髻，或用发冠将发髻套住后，再以发笄穿过冠下的孔，将之固定。所以古代的冠冕多设有穿笄用的小孔。固定冠冕的笄称为“衡笄”，周朝设“追师”之职加以管理。

古代男子到二十岁时，被视为成年，须举行加冠的典礼，称之为“冠礼”。《礼·曲礼》：“男子二十冠而字。”

秦汉时期，有身份的士人头上加冠，无身份的庶人以巾裹头。冠在当时是区分品级身份的基本标志之一。据史料记载，汉代的冠品种多样，主要有：冕冠、长冠、委貌冠、爵弁、通天冠、远游冠、高山冠、进贤冠、发冠、武冠、建华冠、方山冠、术士冠、却非冠、却敌冠、樊噲冠等。此后历代男子发冠的演变均以此为基础。

左页图（从左至右）：

马厂类型骨笄

（甘肃永昌县鸳鸯池出土）

用黑树胶制成圆锥形笄首，上嵌白珠36颗，顶部粘圆形骨片。

商代玉笄

（湖北省黄陵县李家嘴22号墓出土）

战国金钗

（北京延庆县古城战国墓出土）

商代金笄

（北京平谷县刘家河村商墓出土）