

下课后

如何让孩子真正爱上语文

老英 著

下课后

老英
著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

这是一部以豫南县城初级中学 2007 级两个实验班学生为基础的“上课记”，对 94 个初中生进行长期跟踪观察、忠实记录的随笔集，其中也渗入了作者对语文教学教改的尝试和思考，是一部纪实性的教育观察笔记，也是对当下教育现状研究的第一手资料。全书通过点滴细节得出“教育非能一蹴而就”的结论，提出“多给孩子一些时间”的教育观念。全稿按班级分为上下两部分，写作时间横跨 2007 年至 2014 年，对部分学生的记录一直延续至今。记述中，作为一线老师，作者的欣喜、感慨之情溢于言表，描述生动而情感饱满，清新明快，令人感动。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

下课后 / 老英著. — 北京：清华大学出版社，2015
ISBN 978-7-302-38432-8

I. ①下… II. ①老… III. ①初中—中学教育—研究
IV. ①G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 260751 号

责任编辑：刘志英
封面设计：金 兰
责任校对：王荣静
责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：148mm×210mm 印 张：9

字 数：177 千字

版 次：2015 年 1 月第 1 版

印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价：35.00 元

自序



2007年至2010年，我在河南省最南、信阳市最北，息县县城的一个初中，教两个实验班学生语文，九十多个学生，其中有一个，是我的女儿。

这一年，我三十九岁。在此之前，我教了十九年语文，但并不热爱。这一年，我想改变——最初的想法是：我要教我所理解的语文，教给他们能适用终生的语文。

这不仅是因为，这里有我的女儿。他们，这些学生，是根据当时的政策，从各乡镇选拔上来的“成绩好、家庭困难”的宏

志生。

还因为，我快四十了，不愿意像身边的人们一样抱怨现实，我想一点点改变。正如后来读到的佐藤学所言，“静悄悄地革命”。

既然我无力改变现实的社会，那就去改变未来的“社会”吧。在他们人生的起始，给他们以“正”的力量，“正”的影响，打下“正”的烙印……即便他们将来碌碌无为，总能给“社会”这个集体，以稳固的、向上的动力吧？

2007年，我安静下来，不再批评，不再愤世嫉俗。

后来读到宴阳初，读到叶圣陶诸公，知道了定县，晓庄，很感慨他们没留下更多的资料，现在无从追寻，更难以效法——这样的事情，屡见不鲜。

我不再抱怨语文，因为我发现，作为一线语文老师，我的的确确没有抱怨的理由了。我要一点点“做”语文，“做”我自己满意的语文。

二

七年级，我改变自己的课堂，尽力让语文回归本源，尽力从新课标出发，让孩子轻松而愉快地学习母语。

这一年，我开始搞“作文技法序列化训练”研究。

八年级时，到杜郎口实地考察过后，学校开始大力推进教改。我买了台摄像机，悄悄地录自己的课，再拿回来自己琢磨：从结构到环节，从思路到过渡，一直到自己的一举一动，一言一颦……后来，我终于在这个年龄，站在全县语文教学大赛的演武台，一直演到全市课改会的观摩现场。

我一直在怀疑中工作、生活，一直都是，所以也习惯于此。现在，只是不再争辩，因为我在暗暗较劲，“等我，等我做出来再说”。

好在，当时身边还有一些同道，有他们的帮助和督促，我能时时写教学记录，经常交流、反思——三年下来，除了这些，我一无所获。

九年级时，全县推行“教学案”教学。从研发，到实践，再到推行，我全程参与，积极跟进，从第一节“教学案”语文课《沁园春·雪》到三年级六册《语文教学案》的编写、出版，都有这些学生的配合、见证。

讲了二十多年语文课，这几年忽然明白：语文课什么都不是。像母亲抚摸孩子一样，语文课是代表先辈从文化上抚摸子孙。语文课是一种精神抚摸。

没有这种抚摸，孩子也照样长大，而且也能强壮，只是内心有残障。

三

开学第一课，讲语文，讲写作。我说写作只有两句话，可以终生施行，现在我告诉你们第一句：修辞立其诚。

我告诉他们，一定要发自内心。第一要义：只要发自内心。先不考虑其他：辞藻，结构，立意，过渡，如何开头，如何结尾……那都是雕虫小技。写作一开始就考虑这些，就是旁门左道，就是南辕北辙。

他们当然不相信，我就“下水教游泳”——我写他们。

起初，在宏二班，我许诺在他们毕业前，为他们每个人写一篇“随笔”。我保证里面全是真实的情节、细节，包括他们说过的、做过的、写过的，只要能把“他”从“他们”中区分出来，我都留意，都记录。

就像喜爱自己孩子的父母，给孩子写成长日记那样，我也希望把他们在初中三年的成长现场以及人格影像，原原本本地保存下来。

或者，能给他们将来的人生，提供一些帮助。

三年内，我写完了宏二班一个班。

在他们上高中的三年内，原宏一班的学生几次表示抗议，要我也写写他们。

就这样，在今年，他们上了大学一年级的時候，我写完了。

就这样，有了这部书稿。

四

私心里，在我读到《童年的秘密》、《窗边的小豆豆》以及黄武雄的《童年与解放》后，认识到我们的教育研究，大多是“拍脑袋”式的臆测和推理，缺乏真正意义上的“教育观察”，更少有“教学档案”，至于能延续三年到五年的跟踪研究，就更少了。

我想，应该有人做这些，基础的，泥土层面的工作。

而且，我计划，只要天假以年，我要一直跟踪到他们长大成人，一直观察到、记录到我看不到的时候。

我们经常说百年树人，教育研究又岂能三五年一蹴而就？

这些细碎的记载，只是开始。

五

教育，对我来说，不仅是一种职业，更是一种信仰。

只是我常怀疑虑，不够虔诚。

目 录

c o n t e n t s

001 雪 泥

009 风中记忆

【 二 班 】

011 死语文，假语文

014 “嘴子”

016 修辞立其诚

020 老 大

022 美德是什么？

024 团支书

026	多一点宽容	079	咋搞的?
029	打 斗	082	多点自信
031	野百合	085	“歌星”
035	“大性子”	087	“非洲人”
037	才 哥	089	很难记住的人
039	日 记	090	语文课代表
044	小回民	092	喊招呼的学生
047	明眸与秋波	094	“重量级”男生
050	树 贤	097	走 神
052	卷 发	100	我想考高分
055	猴儿冉飞	103	投 降
059	钱豆豆	106	后天网迷
061	爱写诗的女孩	109	优等生
066	快活人儿	111	以文化之
068	大嗓门	114	“晕子”
070	节 制	116	伤 感
072	苦 闷	118	这么个家伙
075	“有心计”	120	但愿如此
077	早 熟	122	悬 疑

124	意 外	166	这样挺好
127	“顶真”	168	质 疑
128	口是心非	170	内 向
130	“蛮子”	173	省 心
132	春风里	175	大男孩
134	才艺生	177	结一个纽
		179	给人惊喜
	【一 班】	181	有一长必有一短
137	光 彩	184	唱 歌
141	优秀又亲和	186	男生女生
144	追梦队	188	一团烈火
146	奥特曼	190	耍 帅
149	她爱数学	192	教师子女
151	最安全的位置	195	我不担忧
153	思 绮	197	害羞的男生
155	考老师	199	练 字
158	一点就透的学生	202	作 弊
160	以身作则	205	大 嘴
164	静 男	207	忧心的一代

209	小男生	249	集外集
211	“翻毛鸡”	251	教自己的孩子才是真教
213	“傻口”	253	且战且退
217	愿他更自信	257	炫 舞
220	大男孩	261	找女儿
223	耸肩体	265	谢师会
225	恍 惚	267	离校日，或失落感
228	躲来躲去的润子	269	老英这个人
231	好动的男生		
233	复习生	273	后 记
236	挪一点，再挪一点		
240	邻家子		
242	小 胖		
244	局外人		
247	圆 通		

雪 泥



一次，为九年级宏二班的合唱准备幻灯片，一个人静静地翻着两年多时间里自己零星拍摄的学生照片：辩论会的，学生讲课的，运动会的，元旦联欢的……再看那时的孩子，真小啊！眼神里还充满着稚气，脑瓜上闪着顽皮。那些灿烂的，无拘束的，得意的，亲昵的，时间的鳞羽——我知道，再过一百多天，我又会送别他们，带着心酸的甜蜜。

忽然就忧伤得不行。那时的我，却也是现在这样子。三年，一生中的三年，企业家可以完成资本

积累，歌手可以走向成熟，作家至少可以写一部长篇，我呢？

真是老了，孩子们还没走，就开始怀起旧来。

还是发些他们刚进校时的照片吧，可能他们自己都不知道，他们的笑容曾被我定影。

现在，他们的少年，也为我留存。



- 息县三中第一届宏志二班的孩子们，时光定格了那时的欢颜——在少年与青年交接的时候，我，一个语文老师，见证了你们的纯真、美好，也不得不包容了你们的粗野与乖戾，同时，也一点点展显母语中的宽厚、坚执与儒雅。三年的多事之秋，青春起始的雷区，你们渐生枝叶，英挺秀拔。三年后，2010年，你们毕业了。



- 另一班，宏志一班的孩子们，一样的优秀，一样的可爱，一样的令人感慨。每个人都是唯一的，每个人的故事都绝无仅有，每张笑脸背后，都有无数双凝望的眼睛。曾经张贴在教室右前方的这幅集体照，是在学习杜郎口课堂模式后，在班内分组时拍下来的，应该是2008年吧，现在，你们在哪呢？



- 这样清亮的眸子，这样无羁的笑容，这样纯净的交情，是不是成长中一定会失去？那一直在改变着我们的力量，它们是否也在改变？