



廊坊师范学院文学院五十年发展纪念文丛

可以如此纯粹

KEYI RUCI CHUNCUI

王颖 著



河北大学出版社

本丛书受国家特色专业（汉语言文学）建设经费资助
顾问：苗雨时 总主编：许振东

可以如此纯粹

KEYI RUCI CHUNCUI

王颖 著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

可以如此纯粹:王颖诗歌散文集/王颖著.--保

定:河北大学出版社,2014.10

ISBN 978-7-5666-0792-8

I. ①可… II. ①王… III. ①散文集-中国-当代②
诗集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第216062号

责任编辑:梁志林

装帧设计:张志强

责任印制:靳云飞

出版发行:河北大学出版社

地 址:河北省保定市五四东路180号

邮 编:071002

印 刷:河北省欣航测绘院印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:1/16 (710mm×1000mm)

印 张:12

字 数:196千字

版 次:2014年10月第1版

印 次:2014年10月第1次

书 号:ISBN 978-7-5666-0792-8

定 价:24.00元



总序

在燕山之阳、渤海之滨的京津走廊之间,巍巍屹立着一座蓬勃发展的高等学府——廊坊师范学院。长期以来,这所高校钟灵毓秀,人才辈出,高歌猛进,千帆竞渡,呈现出欣欣向荣的辉煌景象。作为其中一个重要组成部分的文学院,便是这种辉煌景象的代表与奇葩。

廊坊师范学院是地处廊坊市的一所省属高校,前身是1946年建立的安次县立简易师范学校,1951年改由天津地区专员公署管理,1956年经天津地区教育局批准,成立河北廊坊师范学校。1964年划归河北省管理,升为廊坊师范专科学校。时任全国人大常委会副委员长的郭沫若先生,为学校亲笔题写了校名。2000年3月,由廊坊师范专科学校、廊坊市教育学院、廊坊市师范学校合并组建成廊坊师范学院。2005年12月,河北省职业技术学院并入,构建起实力更强的现廊坊师范学院。

据最新研究资料考证,廊坊师范学院的历史可追溯得更早。《廊坊安次志》载:民国三年(1914年),安次县建立师范传习所,这可能是我校的最早前身。当时,学生要修读修身、读经讲经、中国文学、教育学、历史、地理、算学等课程,最初意义上的中文学科和教育就已经形成了。1946年建立的安次县立简易师范学校,开设国文科目,讲授《开明文选》、《北新文选》及鲁迅、冰心等新文学作家,内容更为丰富完整。1964年10月,廊坊师范专科学校成立,始设中文科,学制三年,每届招收两个班。课程设置为中国文学史、文学概论、现代汉语、写作等。至此,现代意义上的中文专业的课程布局基本奠定,从而开启规范的学科与专业建设新阶段。



自1980年始,中文专业开始出现蓬勃发展的态势。教师们所编写大量的内部教材,如《鲁迅作品选讲》、《中国古代文学作品选》、《中国古代文学简史》等,在国内高校广受欢迎,产生良好声誉。1981年,中文科改为中文系,小说家汤吉夫任系主任(1983年后,升任校长)。在他的引领下,苗雨时、孙达佑、张东焱,分别从事诗歌、散文、小说评论,高度活跃于河北文坛,在省内产生很大影响,从而使中文专业的发展进入到鼎盛阶段。1984年9月,中文系与河北作家协会联合举办河北省首届作家班,邀请刘再复、谢冕、杨匡汉、高行健、铁凝等前来讲学,提升了教学与科研水平,培养了大量优秀人才。

1987年,著名诗评家苗雨时任中文系主任,继续延续着良好的发展态势。教师增至30人,有副教授6人,分别为:兰黛、周家驹、苗雨时、周治权、陈涛、林正锐。制定系训:“严谨、求实、活跃、创新”。重视强化教学基本功训练和教师科研水平的提高。1997年9月,招收第二届(河北省第四届)作家班,再次形成浓郁的文学氛围。至2000年升本建院前,中文系已有专任教师36人,其中教授7人,副教授12人,博士研究生(在读)2人,硕士研究生11人。在校生653人。

2000年3月,经国家教育部批准廊坊师范专科学校升为本科院校,更名为廊坊师范学院,中文系的发展进入到一个新阶段。时任系主任的王俊霞、党总支书记温殿仕承继“严谨、求实、活跃、创新”的传统,本着对工作负责的精神,根据每个人的专业基础与实际能力确定岗位,合理调整教研室布局与构成,出台量化考评政策,完善各种规章制度,广泛调动全系上下的积极性,为以后的进一步发展奠定了良好的基础。2004年6月,顺利通过河北省学位办组织的学士学位授予权评估,在我校首批获得学士学位授予权。

2005年12月,原中文系与河北省职业技术学院文法系中“文”的部分合并,成立今天的文学院,从而使办学规模增大、办学实力增强,进一步跨越至更高的发展阶段。近十年来,文学院领导班子带领全院上下,继续发扬优良的办学传统,齐心合力开创新的发展局面。目前,全院共开设汉语言文学、新闻学、戏剧影视文学、播音与主持艺术四个本科专业,和文秘、文化事业管理(广告方向)两个专科专业,共有在校学生1600余人。现有教工65名,其中,专任教师53名。专任教师中,教授9人、副教授17人,两者合计约占50%,博士9人、硕士28人,两者合计约占70%。具有全国和省级优秀教师2名,以及河北省“三三三”人才二层次人选、河北省百名优秀创新人

才、河北省优秀社科专家提名奖获得者、河北省高等学校教学名师等优秀师资。

专业与学科建设取得稳步发展。2007年和2010年,《外国文学史》和《中国文学史》分别入选省级精品课,2009年,汉语言文学专业入选河北省人文教育创新高地,同年被评为国家特色专业;2012年,汉语言文学专业被评为省级专业综合改革试点,并被推荐为国家专业综合改革试点,2013年,《中国古代文学》被评为省级重点发展学科。在2008年4月的国家教学工作水平评估中,我院的各项工作均获得评估组的高度评价。

在新的发展环境下,形成“借势京津,植根文学”的创新和发展思路。近十年来,共举办各类讲座100余场,邀请的著名诗人、作家有食指、李小雨、林莽、韩小蕙,著名学者有何西来、程郁缀、陶慕宁、张清华等;承办了全国第三届语义功能研讨会、邵燕祥诗歌创作研讨会、新荷花淀写作——“散文孟焦”创作研讨会等高水平学术会议;连续五年与中国作家协会、中国诗刊社、廊坊市文联联合举办“春天送你一首诗”的大型活动、还组织过廊坊作家进校园、作家班毕业生返校、原创文学作品大赛、戏剧编创大赛等活动,形成非常好的文学与学术氛围。

回顾近五十年的办学历史,我们培养的人才人数多、覆盖面宽、层次广、影响大。如果以2000年前每届以80人计,35年间共培养学生2800人;2000年后每届以400人计,15年间共培养学生6000人,两者合计达8800人。另外,还有大量的函授生、自考生、短训班,数目就更大,难以统计。如在2002至2007年间,承担过廊坊、沧州、张家口三市的高自考师资辅导工作,人数极为众多。近五十年内,有很大一部分学生来自河北省内,但不同时期,也为省外培养了不少人才,如上世纪八、九十年代曾为内蒙、黑龙江等地培养了部分师资;近些年,招生范围已经涵盖全国二十余个省份。2000年以前,原中文系以开办大专教育为主,涉及汉语言文学、文秘、语文教育三个专业,上世纪八、九十年代还曾与河北大学、河北师范大学、河北教育学院等校合办过本科班。特别是,1984年和1997年开办了两届作家班,为国内高校所少见。2000年以后,新的中文系和文学院以开办本科教育为主,同时招收二年制专接本学生,并有两年制或三年制大专,同时还与河北大学、河北师大合办过研究生班。其间,一直招收函授生,有本、专两个不同层次,专业增加了新闻、文秘、广告等。2007年、2008年连续举办了两届河北省高中语文骨干教师培训班、2012年举办了河北省



初中语文骨干教师培训班。

不同时期与层次,我院为国家的不同地区、不同部门培养了大批人才。其中,以语文教师所占比重最大,以廊坊市为例,百分之八九十语文教师都出自我院,其中很多人成为教学骨干或学校的各层管理者。此外,还有各类高层次的专业研究人员,比如中国社会科学院外国文学所研究员钟志清、上海大学教授郝雨、邢台学院副院长傅恒杰等均为我院毕业生;还有从国家教育部等部属机关到各省市、县乡的党政机关、宣传部门、电视(广播)台、报刊社等众多机构都有我院的不少毕业生。尤其是以两届作家班为核心,自我院还涌现出一大批优秀的诗人、小说家、戏剧家,以及评论家,他们很多人在国内外具有一定影响,从而形成一个令评论界极为关注的作家群落——廊坊师院作家群。

纵观五十年的发展历程,文学院的一代代学人都在致力于什么?传承于什么?教育于什么?其办学育人又有何特色?我以为主要体现在以下四个方面:

第一、文学精神的涵养。所谓的文学精神,也就是一般所说的“文气”、“诗味”,其核心和归旨是诗,即诗的意趣与境界。这是一种审美的、非功利的、典雅的、积极向上的人生态度和价值取向,苗雨时教授将之称为“人文情怀”、“澄明之境”。培养健全而高尚的人格,是高等教育的重要任务。我校的校训为“厚德博学,弘毅致远”,排在首位的即是“厚德”,而文学精神的涵养,正是我院进行“厚德”教育的重要组成部分。我们长期以来所坚持的举办各类讲座,以及多种多样的文体活动,都是围绕这样的育人目的。“腹有诗书气自华”,这种特殊之气,既靠日积月累地读书来形成,也靠不间断的文学与学术活动来形成氛围,使学生潜移默化地得到熏陶和影响。

第二、高水平学术成果的引领。一所高校不能没有学术,它是决定教育发展速度与水平的龙头。在抓好教学工作的同时,历代文学院人始终把科研放在重要位置,把它看作为促使学院兴旺发展的重要抓手。在上世纪七十年代末、八十年代的中文专业初创阶段,教师们主要靠编创《鲁迅作品选讲》、《中国古代文学作品选》、《中国古代文学简史》等大量内部教材而闯出了自己的天地,并在国内众多的师范院校中占有了自己的一席之地。随后进入至八十年代的兴盛期,在小说家汤吉夫的带领下,苗雨时、孙达佑、张东焱,分别以诗歌、散文、小说的评论实绩得到学界的认可,也无不是以较高的科研学术水平奠定了我们学院的地位。进入本世纪,我院接连获得国家特色





专业、国家专业综合改革试点、河北省人文教育创新高地等高层次质量工程项目,也主要是与我院非常好的学术基础与成果有关。可以说,重视科研与学术,是文学院五十年发展的又一重要特色。

第三、坚实基本功的培养。自中文专业建立以来,始终没有放松过学生基本技能的培养。文学院任何一个专业的学生,每人都需具备较强的口头和笔头表达能力,现在的新专业如新闻、戏剧影视、播音主持、广告等专业的学生,还需具备“镜头”表达能力。这“三头”能力,就是文学院学生的基本功,其中最为基础的是笔头能力,也就是写作能力。很难想象一个连句子都写不通的人,怎么会把话说好,把镜头内容表现好。长期以来,文学院在培养学生文学精神与素质的同时,非常重视学生写作能力的培养,通过课堂的教学与练习、著名诗人和作家的口传心授,让学生知道什么是好文章、好文章应该怎样写。很多毕业生,正是靠着过硬的笔头、口头、镜头三项基本功,而赢得了用人单位的肯定,并取得了骄人的业绩。

第四、广阔的开放与实践的平台。为实现文学精神的涵养、学术水平的提高、坚实基本功的培养三个方面的目的,都不能使教学过程只停留于课堂上,而是需搭建一个更为广阔的开发与实践的平台。五十年来,文学院人始终高度重视这方面的工作,并形成一个重要特色。1984年和1997年分别开办两届作家班,是把一些已经小有成绩的作家、诗人招收进高校进一步深造,一方面他们有理论知识需要补充,另一方面又有很多创作成果与经验,可以成为教师研究和评价的对象,这实际是开放办学的很好尝试。后来,利用毗邻京津的地缘优势,大量邀请一些作家、学者前来举办各类讲座、学术会议,以及众多文学活动,都是在使我们的教学空间向外有效地延展。“读万卷书,行万里路”,文学教育既是知、也是行,两者不能分开,也不可偏废。在教学空间向外延展的同时,文学院还通过举办原创文学作品大赛、诗文朗诵比赛、戏剧表演大赛、专业技能大赛等丰富的第二课堂活动,以蕙风文学社、文新社、未来者影视协会等学生社团为基础,借助《文学院》报等报刊载体,让学生自发自主地去动口头、笔头、镜头,从而让他们一展身手、一展风姿。很多学生毕业后之所以能很快适应新岗位的需求,就是因为在在校期间有过较多的实践机会。目前,文学院倡导学术研究要与地方经济文化相结合,要从书本走向市井与田间,实际也是扩大开放与实践平台的一种新尝试。

五十年的发展,转眼一瞬;五十年的发展,多姿多彩;五十年的发展,硕果累累;五十年的发展,薪火相传!让我们在以前五十年发展的基础

上,继续发扬优秀传统与精神,团结一致,奋发向上,共同开创文学院美好的明天!

值此文学院发展五十周年之际,我们特编纂《廊坊师范学院文学院 50 年发展纪念文丛》,共含教师个人文集 9 种、《廊坊师院作家群作品选》3 册(含诗歌、小说戏曲、散文)、以及《廊坊师范学院文学院 50 年发展纪念文集》、《廊坊师范学院文学院 50 年发展纪念画册》。因时间仓促,本文丛所收录的作品和著作并不一定能体现或代表文学院的真实水准与全貌,谨以此作为向文学院五十年发展而呈的献礼。

苗雨时 许振东

2014 年 8 月





一片春绿中的自然底色

——读王颖的诗

吴投文

在我所认识的写诗的朋友中，王颖女士的情况与我有点相似，我们都在大学的中文系教书，是整天与文学打交道的人。在大学中文系一边教书，一边写诗，看起来是一种得天独厚的条件，实际上多少显得有点另类，不合时宜。这大概也是文学的处境吧，在文学研究学院化、职业化之后，文学与大学的中文系就有点疏离，尤其是新诗，能读懂的人在大学中文系似乎也不多见。当然，其中的原因是多方面的。新诗至今仍然难以冲破文化偏见的桎梏，恐怕是一个最重要的原因；新诗又是一门专门的“知识学”，需要掌握比较系统的相关知识才能进行有效的鉴赏和写作。这恰恰是一般读者欠缺的地方，也是他们远离新诗的一个原因。王颖是一位真诚的诗歌写作者，我对她的创作态度非常认同，甚至有一种惺惺相惜的感觉，大概就是出自这方面的原因。

王颖是学院中人，她写的诗却不是我们一般所读到的学院诗，没有那种晦涩的知识面孔，而是纯然从自我的心灵中流出来的，灵动自在，充满对生活的热爱。她的诗都是日常情思的流露和对人生的感悟，《旅行纪念》写一次旅行中迷路的经历，感怀人性中纯净的一面；《在路上》写对父亲的思念，诗中交织着非常复杂的情绪，对人生有迷惘，但更多的还是一种“在路上”的清醒；《发低烧》写一次生病的经历，“天空是黑色的 / 偶尔飘过几丝雨 / 我想出去走一走 / 这温度肯定就能降下来”，但诗人的心却不能平静，在黑夜中无法抑制倾诉的欲望；《这个夜晚》写窗台上一盆花的开放，诗人在这个宁静的夜晚感受到的是生命的美丽；《不惑之年》是对生命的咏叹，在诗人复杂的



意绪里包含着“生命成长的忧郁”；《纪念哥哥》抒发生命中一种痛楚的经历，其中萦回着诗人的感伤和忧郁，但诗人却又是达观的，并没有把自己沉埋在灰色的记忆里。《夜雨寄北》、《忆江南》、《给雨巷诗人》等诗则是另一种风貌，在古典诗词的韵味中游弋着诗人的现实感怀，诗人所抒发的情感似乎是一种遥远的回声，实际上具有对话的性质，不过，那个对话者只是一个潜在的影子。从王颖的诗中，可以发现她对生活有一种特别的敏感，她对生活的发现可能是相对单纯的，但却有一种难得的真诚和执着。这就是一个诗人的情怀。我想，对真善美的趋附是她进行写作的内在动力吧。

王颖对生活总是怀着感恩的态度，抒写自我心灵与诗意人生的契合和拥抱，出现在她诗中的几乎都是人生美好的一面，她诗中的自然风景、人文历史与人间情爱都充满温馨与和美，似乎在沉思中散发出一种雅静的光彩。王颖的诗一路读下来，清新悦目，如自然之光照耀早春的林木，她的诗思和情采似乎是一片春绿中的那种自然底色，毫不显得矫揉造作。我感触最深的还是她最近几年的写作，觉得她的思考在不断地拓展，反映在她诗中的生活显示出某种犹疑和丰富，这大概是她在发展一种属于自我的内涵吧。比如《我对灵魂的影子说》，实际上是诗人自我的写照，但却没有停留在简单的自我倾诉上，而是对人生有一种反思性的介入，尽管诗人着迷于“爱与美的童话”，似乎仍然对人生怀着一种单纯的幻想，但却并不显得空泛。《简化自己》是一首耐读的诗，在哲理的抒发中包含着一种坚定的人生态度。人生实际上是一个不断简化的过程，是“一点一点埋葬自己”，诗人的发现未免触目惊心，但这却是人生的真相。在王颖的诗中有一种淡雅的感伤和忧郁，然而，她所袒露出来的还是对生活的热烈拥抱。我想，她说到底还是一个理想主义者，她的诗里流露出一种理想主义的人生态度。对一个诗人来说，这大概是一个恰如其分的归宿。

王颖并不着意把诗写得过于曲折，在诗歌的语言形式上她追求的是一种自在与随意，她更注重的是情感的自然抒发和自我形象的真实呈现，这说明她对诗歌的理解更多地是从自我的心灵出发的。王颖女士的诗歌排除晦涩和职业诗人的复杂，这可能并非她有意为之，却是她诗歌的特色所在。我觉得这是一个诗人的诚实之处，也是一个诗人对真实的尊重。我希望她继续保持这样的状态，写出更多的优美动人的作品。

2014年6月13日

湘潭



为美而死(自序)

很多年前,我对一个朋友说:“四十岁以前我要出本书。”她说:“我等着。”连我自己也没想到,这本书以诗歌和散文的形式出版了。这也充分诠释了我的本质——一个愿意为美而死的诗人,不管我外在的表现如何。

I died for beauty(我为美而死),是美国著名诗人艾米莉·迪金森的诗句,的确,很多艺术家都是这样的,因为愿意为心中的美付出生命的代价。卡夫卡有一篇著名的小说《饥饿艺术家》,讲一个马戏团表演绝食的演员表演到期了,但仍不愿意进食,因为他认为他的艺术还没有达到顶峰。最后,他被观众抛弃了,他活活饿死了,终于抵达饥饿艺术的顶峰。我想在他死的那一刻,他一定是孤独而又甘心的。

海子在《我热爱的诗人——荷尔德林》一文中说:“有两类抒情诗人,第一种诗人,他热爱生命,但他热爱的是生命中的自我,他认为生命可能只是自我的官能的抽搐和内分泌。而另一类诗人,虽然只热爱风景,热爱景色,热爱冬天的朝霞和晚霞,但他所热爱的是景色中的灵魂,是风景中大生命的呼吸。”他的这个看法真是太恰当了。尽管我每日禁锢于各种各样无奈的现实之中,可是我的灵魂依然能够感觉到风景中的一切生命的呼吸,是那么甜美、生机勃勃。尽管我也听到了生命凋零的声音,感受到灵魂在怎样的孤独、痛苦和陌生中的战栗,但我仍然牢牢地抓住此岸的荆棘,不让自己滑落,而这种挣扎,不正是一种痛楚的美么?

这个世界上最痛苦的诗人是见到了幻象的诗人,他们似乎被某种力量控制,一定要画出心中的图画。英国浪漫主义的先驱威廉·布莱克是一个著名的例子。他固执地画天国的景象,写晦涩难懂的诗,生活贫穷但难为使命。这样的诗人还有很多,最让人心疼的是海子,他最后的日子几乎完全沉浸于幻象之中不能自拔,最后,他选择离开这个具体的现实的世界。



我的诗歌似乎只有几首是超验的,属于另一个世界的;大多数诗歌不可避免的沾染了现实的色彩,而我所经历的现实,似乎又与安稳、温馨、舒适等相隔甚远,我总是在生存的焦虑中苦苦奔忙。于是,我的诗歌明净、纯粹,却孤独而痛苦。我是读着席慕容的诗歌长大的,她的诗写得象她的生活一样美好,我的诗象我的生活一样无奈。在众多女诗人中,我发现无意之间我很喜欢西尔维娅·普拉斯,不平衡,疯狂,任性,胡言乱语,被世界抛弃也抛弃世界。究竟是不安定的生活让我这样痛苦的吟唱,还是我本身就拒绝爱这个虚伪但又可爱的世界?我自己也回答不出。卡夫卡说:“最理想的生活方式是带着纸笔和一盏灯待在一个宽敞的、闭门杜户的地窖最里面的一间里。饭由人送来,放在离我这间最远的、地窖的第一道门后。穿着睡衣、穿过地窖所有的房间去取饭将是我唯一的散步。然后我又回到我的桌旁、深思着细嚼慢咽,紧接着又马上开始写作。那样我将写出什么样的作品啊!我将会从怎样的深处把它挖掘出来啊。”我充分的理解他但我并不希望像他,因为孤独可以使人毁灭。

当这本小书刚刚整理好的时候,一个消息传来,诗人卧夫在北京怀柔的大山中绝食身亡,他精心策划了一场行为艺术。我在震撼之余,也不免为自己卑微的身体得以继续存在而努力减轻灵魂的重量。

四十岁之后,我会是什么样呢?也许风霜满面,早已努力融进了世俗之中,可是,我知道,我的一生注定为美而死,像一只精致的美丽的蝴蝶,像一只绝望的歌唱的荆棘鸟,我只能说,这是一个诗人的宿命。

王颖

2014年6月15日



目录

第一辑 诗歌(65 首)

风筝	(3)
旅行纪念	(5)
在路上	(7)
爱	(10)
泅渡	(11)
醉	(12)
无言	(13)
春天	(15)
发低烧	(17)
黑夜	(18)
突围	(20)
今夜 我打开窗	(21)
还乡	(23)
这个夜晚	(25)
夜雨寄北	(26)
这个冬天我一无所有	(27)
过往的回忆	(28)
街头私语	(29)
月光	(30)
忆江南	(31)
梦醒时分	(32)



我是一个痛苦的诗人	(33)
为你	(34)
冰心的小桔灯	(35)
给雨巷诗人	(36)
呼吸	(37)
快乐	(38)
午夜梦回	(39)
多年以后	(40)
在秋天诉说我的爱情	(41)
我的痛苦在一只鞋子里	(42)
我对灵魂的影子说	(43)
我不是舒婷	(44)
我知道 即使我很恐惧	(45)
那一年的大雨	(47)
孤寂如花开	(49)
为平凡的生活等待	(50)
有一种幸福我怎敢奢望	(51)
看看海子	(52)
我想成为你的爱人	(53)
有一种时刻	(54)
如果在黑暗中	(55)
你一直很遥远	(56)
其实 我是快乐的	(57)
蜕变	(58)
我怎么可以如此纯粹	(59)
人生爱怎样就怎样	(60)
其实,一切都过去了	(62)
我可不可以独自走开	(63)
不惑之年	(64)
雨夜	(65)
纪念哥哥	(66)
诗人	(67)



我知道 其实我可以走了	(68)
悼念诗人唐兴玲	(69)
我从来不问灵魂的去处	(71)
在春天我会慢慢苏醒	(73)
我终于不再年轻	(74)
简化自己	(75)
独自一人在异乡过节	(76)
伊丽莎白公主号上的红艺人	(78)
骄傲的向日葵	(80)
冬天的凉	(81)
无题	(82)
终于	(83)

第二辑 散文(44 篇)

故乡的山	(87)
秋雨梧桐	(89)
徐州买鞋记	(91)
梦断姑苏	(93)
歌声里的回忆	(95)
水仙花	(97)
梨花盛开的季节	(99)
一只小猫的命运	(101)
幸福时光	(104)
秋天的回忆	(105)
《半生缘》随感	(106)
歧路在佳人	(108)
阳光下的意识流	(110)
感叹爱情	(111)
X 城的回忆(之一)	(114)
X 城的回忆(之二)	(116)
X 城的回忆(之三)	(118)
X 城的回忆(之四)	(121)



喜欢冷清秋	(123)
故乡的女人	(126)
唯美的肺病	(129)
百合花与玫瑰花	(132)
随想四则	(134)
黛玉嫁给北静王	(136)
永远美丽	(140)
纪念沈从文诞辰 110 周年全国学术研讨会纪实	(142)
建文皇帝与燕王朱棣	(147)
父亲的追求	(148)
一只猪的反抗	(149)
志同道合	(150)
我看陈染	(151)
讲自己的故事	(153)
我不是严歌苓	(154)
被世俗拒绝	(156)
我读舒婷	(157)
穷街上的爱情	(159)
美丽的严歌苓 忧伤的爱情	(161)
那年的雨	(162)
我的老师	(164)
听汤老师讲红楼	(166)
过埠新娘	(167)
山月	(168)
想起萧红	(169)
紫衣	(171)