



艺苑掇英·名家名作

任伯年

花鸟

袁剑侠 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

任伯年

花鸟

袁剑侠 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 任伯年. 花鸟 / 袁剑侠编著. —
郑州 : 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2559-2

I. ①艺… II. ①袁… III. ①花鸟画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141543号

艺苑掇英·名家名作

任伯年 花鸟

袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州友联印刷有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2559-2

定价: 10.00元

任伯年（1840—1896），早年名润，字次远，号小楼，后改名颐，字伯年，别号山阴道上行者、寿道士等，以字行，浙江山阴（今杭州萧山）人。清末杰出的画家，海上画派的重要代表人物，是中国近现代美术史上最有影响的画家之一。

任伯年儿时随父学画，十余岁时即能勾勒出来访者容貌，使人见其画如见其人。十四岁到上海，在扇庄当学徒，后得任熊、任薰的指授，进步迅速，未及三十岁已名重大江南北。任伯年的人物画，题材广泛，喜欢描绘民间传说和历史典故。早年师法萧云从、陈洪绶、费晓楼等人，后来吸收借鉴西方绘画的造型和色彩，注重人物的身份、性格特征，以准确肯定、抒写性很强的线条捕捉对象之神，再辅之以干淡的笔墨皴擦，充实画面。这种以写意为主的绘画方式对后来的水墨人物画产生了很大影响。他的花鸟画生动而有神韵，能以勾勒、泼墨、细笔、阔笔掺用，挥洒自如。赋色鲜活明丽，形象生动活泼，别具风格。早年师法陈淳、徐渭、石涛、恽寿平、华嵒及北宋诸家，博采众长，转益多师，成为集工笔、写意、勾勒、没骨于一身的画家。他还在传统的笔墨之中掺以水彩画法，淡墨与色彩相交融，风格明快、温馨、清新、活泼，极富创造性，开辟了花鸟画的新天地，对近现代花鸟画的发展产生了巨大的影响。

任伯年人物、山水、花鸟、走兽，无一不精，尤工人物和花鸟。就绘画本身来说，任伯年花鸟画方面的成就要超过人物画，但就当时画坛的情况而言，他在人物画方面的影响要远远超过他的花鸟画。徐悲鸿评论他为“仇十洲之后，中国画家第一人”。

袁剑侠



绥山鹤鹿图



春來偏呈桃花水不辨
仙源何處尋

引摩詰詩題伯年畫快甚

青蓮



桃花流水圖



荷花双燕图



芭蕉燕子图



南瓜三鸡图



枇杷鸡雏图



鹤
寿
图

海棠小鸟图



杨柳八哥图





绣球芭蕉图



松鶴延年图



柳燕图

竹
橋
仁
兄
人
雅
屬
榮
春
王
臣
月
山
陰
何
伯
華



天竹白鶴圖