



最佳获奖作文

珍藏版
精选

名家名师精评

总有一些美文佳作令人心潮澎湃
总有一些青春激情令人感慨万分
我们最大的心愿：

把最棒的学子美文推荐给您
把最好的写作方法提供给您
把最美的品质图书传递给您

○ 丛书总主编：刘路
○ 丛书总顾问：贾平凹



A 卷 高中
使用

最佳获奖作文

珍藏版
精选

名家名师精评

总有一些美文佳作令人心潮澎湃
总有一些青春激情令人感慨万分
我们最大的心愿：

把最棒的学子美文推荐给您
把最好的写作方法提供给您
把最美的品质图书传递给您

○ 丛书总主编：刘路
○ 丛书总顾问：贾平凹

湖北辞书出版社

“天下作文丛书”顾问：

贾平凹 著名作家、丛书总顾问

张国俊 知名作家、教授

雍繁星 文艺理论学博士

吕 远 中学语文高级教师

本书编委会：

丛书总主编：刘 路

主 编：方舟立(A 卷) 安春华(B 卷)

编 委：史晓荣 张志强 李宪伟 焦欣波

杨 敏 吴 芳 杨 芳 王晓红

李 立 杨 静 阿运峰 柯西钢

王 海 王 永 刘 辉

名家名师精评最佳获奖作文(A·B 卷)

出版发行：湖北辞书出版社

地 址：武汉市雄楚大街 268 号 B 座

邮 编：430070

电 话：027—87679710

发行热线：029—88316081

经 销：新华书店

整体设计：珠 峰

印 刷：西安新华印刷厂

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本：787 毫米×960 毫米 1/16

字 数：500 千字

印 张：40

定 价：42.00 元(共二卷)

ISBN 7-5403-0885-0/G·435

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换

序

我们都明白这样一个道理：写作其实是从模仿开始的，只有我们在大量阅读别人作品的基础上，我们才有可能写出一手漂亮的文章，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”讲的就是这样的道理。但读什么却是一个困扰中学生的大问题，每个同学大概都有这样一种体会：读名家名作固然过瘾，却总是让人有一种可望而不可及的感觉，甚至读完之后再也不敢提笔写作，觉得世界上的名言佳句都被人写完了。

而读同龄人的作品，感觉分外亲切，他们的写作方法易为我们所接受，他们笔下的生活就是我们的生活，他们的鲜活的语言就出自我们口中。他们的文章就是我们生活的写照。事实上，阅读同龄人文章的意义远不止于这些：我们不仅能从中学习到写作的技巧，我们还可以从中学习到许多课本上学不到的知识，受到思想和感情上的熏陶。

我国每年有数十项国内外知名的中学生作文大赛，如：新概念作文大赛、全球华人少年美文大赛、“圣陶杯”全国中学生作文大赛等等，也有不计其数的地方性赛事，参加这些大赛的中学生保守估计也有数百万，每项比赛都有众多的获奖佳作，这些获奖佳作基本上代表了中学生作文的顶级水平，无论是写作方法还是思想内容，这些获奖佳作都有许多可资借鉴之处，认真研读这些同龄人的获奖佳作，肯定会受益匪浅。

但现在中学生的时间实在是太宝贵了，他们有上不完的辅导班，要参

加考不完的考试,有做不完的习题集,因而我们便萌生了这样一个念头:将全国知名的作文大赛的获奖佳作优中选优汇编成册,使同学们能够在最短的时间内领略一下这些获奖佳作的风采。您手中的这本《名家名师精评获奖作文》就是这些获奖作文的荟萃。相比较于同类书籍,本书有以下三个特点:

赛事全:本书收集的获奖作文既有新概念作文大赛、全球华人少年美文征文大赛、“圣陶杯”全国中学生作文大赛、“雨花奖”全国中学生大赛等全国传统知名大赛的获奖佳作,也有“语文报杯”全国中学生创新作文大赛、全国中学生网络作文大赛这些极有特色的作文大赛的获奖佳作。

选文精:每届大赛都有相当数量的获奖之作,为了保证所选文章的质量,我们又进行多次的淘汰:如果该大赛既有初赛又有复赛,我们原则上只选复赛的获奖作品;其他的我们原则上只选特等奖和一等奖的作品。在编选的过程中我们不得不多次忍痛割爱,毕竟我们书的容量有限。

点评细:为了帮助同学们更好的理解这些获奖作文,我们邀请了许多知名的作家、大学教师、中学教师和大学中文系的研究生对这些文章进行了评析,这些评析文字一针见血,在很短的篇幅内把握了文章的精髓,认真读来肯定会对你有所启发!

我们相信以上三点在您的阅读过程中是很容易体会得到的,编者的一切努力只有在变为读者的收获中才显得有价值,我们衷心希望这本书能对你有所启发,能给你带来阅读的愉悦。

在本书的编写过程中,得到了众多赛事主办方的大力支持,著名作家、全球华人少年美文征文大赛评委召集人贾平凹先生欣然应允担任本书顾问,这是对我们工作莫大的支持。在此我们表示深深的谢意!

编者

2005年5月

目 录

全球华人少年美文写作征文大赛获奖作品精选

◆ 第一届 ◆

我们是在互相救赎	002
平局	009
关于“互助”的试用结果	
报告	011
美丽的付出	015
我们的手记	016
大教育家和两粒种子	021

◆ 第二届 ◆

春逝	024
和太祖母说说话	029
岁月的沉积	032

036 我的青春白皮书

048 音乐生活

048 生命如歌

052 我心中的音乐

◆ 第三届 ◆

061 永远年轻,永远热泪盈眶

066 那个曾经的黛玉与八面
玲珑的现在

069 温柔尚在,寂寞永存

072 落红成冢

075 明媚忧伤的年华

全国新概念作文大赛获奖作品精选

◆ 第一届 ◆

超级 MBA	078
苹果的故事	081
缺口的苹果	084
大海的一个梦	088

◆ 第二届 ◆

098 数字·音乐·人生
098 蛇与绳子
101 细长条的幻想
104 2011

◆ 第三届 ◆

- 怀念 108
假如明天没有太阳 113
最好的剧本 117

◆ 第四届 ◆

- 栅栏与围城 121
今天谁最美丽 126
领会 131

◆ 第五届 ◆

- 136 继续
141 欲说还休
145 怀念铜

◆ 第六届 ◆

- 149 我心飞翔
152 我所不能抵达的世界
156 我所不能抵达的世界

“花季雨季杯”中学生现场作文竞赛获奖作品精选

- | | |
|-------------|----------------|
| 伞 161 | 177 在那小秋日和的日子里 |
| 爸爸的黑布伞 164 | 179 父亲·雨·伞 |
| 雨天 166 | 181 我能想到的最浪漫的事 |
| 岁月的回想 168 | 183 感悟湖镜 |
| 我与李世民相遇 171 | 185 生命之舞 |
| 只留一把黑布伞 174 | 187 谁动了我的黑布伞 |

全国中学生第二届网络作文大赛获奖作品精选

- | | |
|---------------|--------------|
| 怀念一个透明的夏天 190 | 214 我与小林子 |
| 十二截腊笔头的缤纷梦想 | ——死党 |
| ——抽屉里的故事 196 | 219 青春正传 |
| 北欧神话 | ——人在青春恣意时 |
| ——幻想地带 199 | 227 当小金鱼遇上雄鹰 |
| 享受寂寞 | ——QQ 记录 |
| ——我思故我在 206 | 233 做一只幸福的老鼠 |
| 眼中 211 | ——我有一个梦想 |
| | 235 我有一个梦想 |

让我为你写张小卡片	237	245	广寒宫遥曲
夔 鸪	241		——故事新编

江苏武进作文大赛获奖作品精选

雨水的控诉	257	259	本色
漫画的思索	258	261	昨天
永恒的果实	255	264	凝固的瞬间
红尘之上	257		

全国中学生“顶新杯”作文大赛获奖作品精选

我是一条干鱼	266	278	生命三重唱
第 N 次重复	272	282	宛若孩童
盗版小人鱼	274	285	老迂

全国中学生“爱我家园”杯作文大赛获奖作品精选

故乡的沱江	289	296	梦里故乡
难忘家乡凤鸣池	291	298	乡思
梦江南	292	300	涿州影视城
孔雀之乡	294	302	这是一片希望的热土

全国中学生“让每一个家庭充满爱”征文大赛获奖作品精选

父女之间	305	309	妈妈今天不在家
------	-----	-----	---------

全球华人少年美文

征文大赛获奖作品精选

第一 届

一、读下文，以“互助”为话题作文

乞丐

屠格涅夫

我在街上走着……一个乞丐——一个衰弱的老人挡住了我。红肿的、含着泪水的眼睛，发青的嘴唇，粗糙、褴褛的衣服，龋龋的伤口……啊，贫穷把这个不幸的人折磨成了什么样子啊！他喃喃地乞求帮助。我伸手搜索自己身上所有的口袋……既没有钱包，也没有怀表，甚至连一块手帕也没有……我随身什么东西也没有带。但乞丐在等待着……他伸出来的手，微微地摆动着和颤动着。我惘然无措，惶恐不安，紧紧地握了握这只肮脏的、发抖的手……“请不要见怪，兄弟；我什么也没有带，兄弟。”乞丐那对红肿的眼睛凝视着我；他发青的嘴唇微笑了一下——接着，他也照样紧握了我的变得冷起来的手指。“哪儿的话，兄弟”，他吃力地说道，“这也应当谢谢啦。这也是一种施舍啊，兄弟。”我明白，我也从我的兄弟那儿得到了施舍。

二、读下文，以“教育”为话题作文

吕叔湘先生打过一个比喻，说教育的性质类似农业，而绝不像工业。工业是把原料按规定的工序，制造成符合设计的产品。农业是把种子种到地里给它充分的合适条件，例如水、阳光、空气、肥料等等，让

它自己发芽生长,自己开花结果,来满足人们的需要。

我们是在互相救赎

安徽省安庆第一中学 彭扬※-----

上个世纪已经像尘埃一样离我们远去了,新的世纪又鲜活地跳在我们的面前。遇见蓝之前,我还是有挡不住的迷惘,没有理由的堕落,无尽的享受和沉溺的爱情。在属于我们的城市里,在纵容我们的夜晚里,找不到该去的方向。或许,这次相遇使我们互相救赎,找到了彼此生活的轨道。

Side A 殒

窗外是一望无际的黑色,像一群猪在嚎叫,黑暗温暖地裹着这个秋后泛着夜色冷光的城市。玻璃窗上,整个城市的灯光在晃动,好像一场肆虐的大雨冲刷着一双沾满泥土的筒靴。五光十色中,欲望显得那么的模糊。我坐在电脑旁,无聊地打击着键盘。

门外,“P-right”画室的牌子像滤了一层水痕,在流动中慢慢沉淀。万籁俱静,时间的荒原。

人有时是依附性的动物,依靠着某种东西,会长得更好,像植物。

现在,我坐在我的画室里,周围是一幅幅冷色的图画,像灰。作为一个画家,我有一种高贵而低贱的感觉。我常穿一条 5 street 的牛仔裤,不扣皮带;一件雪白的、绣有一张娃娃脸的劣质 T-shirt;头发蓬乱。我喜欢游荡在大街上,闻着种种陌生的气味,看着一个个陌生的人,体验一个个穿梭而过的陌生身影的触觉。这种感觉,控制了我对生命的质疑。

在一个人的空间里,只有冰凉的物质。安全感好像已经被证实有太多的漏洞。拥挤的背后是一个虚无,在来来往往的人潮中,我有一

种从心底发出的如水般安静的感觉。

我宁愿站在大瀑布下，至少还算是身处自然之中。而现在，我被局限在我的房间里，我的房间是城市森林里的一小块海绵，慢慢地附着湿气，变得又潮又重。而我就是一块海绵上的霉。低级。

最近，一家 GB 公司要举办一个大型画展，要收购我的画。可是这是纯粹的商业炒作，参加了是对艺术的背叛。可是，他们出的价钱很高。

一个是欲望，一个是自尊，我无从选择。

Side B Lasciate agni speranza^①

见到蓝，是在一个阳光明媚的下午。在 1995 冰淇淋店。

阳光撒满了整个城市，透过玻璃窗，阳光像一条游动的光带，折射出无数的线条。桌上一瓶瓶干花的香味混和着英式冰淇淋的味道，像是一片深海。

在一片迷蒙中，蓝出现了，就像哥伦布发现了一个地大的好消息和天大的坏消息。好消息是：我到了。坏消息是：我到的不是印度。我的好消息是：找到蓝了。一个穿着 ELLE 皮衣，带着一双俏俏的假睫毛，和一头显眼的金发的女孩。坏消息是：我对这个世界以及组成它的物质、思想、语言、伎俩并不陌生，可对眼前的这个女孩却一无所知。

她的眼睛是茶色的、湿润的，温暖而潮湿，像小的孩子。

你真像林青霞。

不，是我的假发像。

有的时候你真的很难说清缘分是怎么一回事。没有从前，没有未来。没有预定。像一只蝴蝶，先是飞离，然后返回。毫无预兆。

① 拉丁文：要进去的人，先把希望留在外面。

黑夜是一个没有谜底的谜面。有人说,白天是狭窄,黑夜是广阔。我在如夜一般的网上漫无边际地游荡,像找不到家的孩子。夜晚的网络是欲望的超级载体,白天不能说的话,不能做的事,不能听的话,都可以毫无保留地暴露在网络上。而网络对我又是一种水性杨花的物质,我觉得它最大的特点就是没有回忆,所以我时时刻刻要动用自己内在的生命体验对其加以修复。所以,我认为符合我关于朋友的衡量标准的人,我一定要见他。

那天晚上跟蓝聊了8个小时,没吃饭,觉得这种感觉已经丧失很久。她说了她的身高,体重,还有头上那显眼的金发。

于是在马路两边都落满了枫叶的季节里,在1995冰淇淋店,我遇见了蓝。

蓝有一张漂亮的脸蛋和背后一个沉痛的故事。蓝的男朋友爱上了她的好友 Meg。然后他们走到一起,把蓝抛进了回忆的沼泽。

我说去我家看影碟吧。她说先去超市买点东西。

回到家,她把从超市买来的几罐啤酒放在红木饭桌上,拿出一罐,示意我要不要,我微笑着摇头。她坐在沙发上,自己喝起来。我放好影碟,坐在她身边。

影片中,男主人公眼角的那一道鱼尾纹就像 CD 的开关,而影片的情节就像是暧昧的垫曲从远方的远方展开。英俊的男主角对女主角说着我爱你,然后在一片美丽的大森林里,和另一个女人共度良宵。蓝突然大吼:“王八蛋王八蛋,”泪水像散落的珍珠。然后蓝睡着了。我把被子给她盖好,去卫生间抽烟,在迷离的烟雾中,我看到一张遭原子弹袭击后的广岛般的脸。

早上10点30分,我从朦胧的睡梦中醒来。蓝已经不见了。我走到客厅,发现一张字条和一杯已凉的牛奶。

我打开字条,字是用口红写的:

Mickey:

先走了,还有事。牛奶是在厨房找到的,没放糖,书上说放糖容易得高血压。有事给我打电话。

蓝

我把字条对折,放进口袋里,然后把冷的牛奶一饮而尽。

三天后,我的邮箱里出现了一封邀请函,是 D 城一个文化名流的聚会。一般这样的聚会,都是异常豪华。男人们穿的是绅士的黑色西装,女人则是高贵的晚礼服和贵重的首饰。那天碰到了杰,GB 公司的老总。

杰看着我:Mickey,为什么不肯参加画展,你的画很有名。如果你加入我们的画展,我给你的价钱翻一倍;这笔钱足够你盖一座别墅的。

我沉默。在欲望和灵魂的天平中,我不知道怎样放置才会平衡。

我继续待在聚会的角落,喝着果汁,看着周围,忽然发现孤寂的人绝不仅有我一个,一些穿着高档的女人三三两两地坐在一起。有些跟前来搭话的阔老板们一起出去,有些则喝酒到天亮,烂醉而归。一到 9 点,我就像一个学习很好的高中生必须回家做作业一样,快速离开。一回家,我就赶快洗澡,洗去身上的烟味和酒味,像一个患有洁癖的人无法停止一般。

一个夜晚,我接到了蓝的电话。

蓝说,我恋爱了。

Side C 淡出

在 Dsid 咖啡屋昏暗的灯光下,蓝望着我。杯子上倒映出蓝的微笑,像一个扭曲的谎言。

“他叫 Hank。这是照片。”蓝脸上有幸福绽放过后的痕迹。

我看见照片上有一个高大但脸色苍白的法国男人靠在一辆福克上。我总觉得弥漫着不可知的危机。

蓝向我娓娓道来他们的相识经过。她告诉我,Hank 是法国某大公司的经理,在巴黎郊外有一幢别墅。Hank 要带她出国。

“你觉得这么做值吗?”我看着她。

“怎么不值,我把整个人都给他了。他就真真切切站在我面前说着我爱你,我又有什么理由不接受呢?”

蓝微笑着看着我,像个天使,咖啡周围的泡沫向杯子的边缘以诡异的速度奔跑,最后什么力量让它们灰飞烟灭,变成了空气中的尘埃。

我手中拿着几百元的卖画钱,游荡在街上,好像一代霸主的样子,有钱气粗,于是我说:“小姐,买一杯橘汁。”我开始想是否应该答应杰的要求,但是沉沦在欲望里我不知道会把自己塑造成什么样。我走到一家电玩店,好久没来玩了,在一片烟雾迷蒙中,我闻到青春的味道。上高中时,我便时常逃学来这里玩。屏幕上两个人在我的阴谋下打起来,头破血流,满身伤痕。打累了,我就坐在地上,喝带来的橘汁。

走出电玩店,我看到一个个洒过法国高档香水的穿着时尚的女人从我身边走过。那些香气把黑夜熏成了白天,所以街上仍然灯火通明。

我不知道自己会去哪里,但不知不觉走到了家。

蓝站在门口,眼睛红肿,我感觉得到忧伤在走动。

蓝,我知道有些事情迟早会发生。

蓝在哭。抽泣的声音像深不可测的梦境。Hank 原来有老婆,还有三个孩子。他说如果给我造成了什么损失,叫我开个价。我打了他一巴掌就跑出来了。蓝低着头。

“你还喜欢他吗?”我问她。她点点头。

我拉着她到 Hank 的公司。在 Hank 面前,我说如果你认为中国女

孩是你感情游戏的伙伴,那么,你错了。

我看见一个茶杯,然后把它砸在地上。我冷冷地看了 Hank 一眼,拉蓝回到家。一回家,我对蓝说,你为什么这么笨,你以为你是谁?人家会真心对你吗?刚说完,我就有些后悔,因为我们都是快要坠入欲望深海的囚徒。

蓝,对不起。我们其实是一样的。画室马上会参加 GB 公司的展览,这些画可能会被其他机构收购。到那时,我可能就不是画家了。

蓝的眼泪落在地毯上盛开出一朵朵晶莹的花。

连续几天,我一直在喝酒。我认为喝酒是仅次于吸毒的一种麻痹精神的方式。蓝却一直在帮我卖画。一周后,她居然把画室的画卖光了。

在一个清晨,她拿出一沓百元钞票。

“给你, Mickey。坚守自己的理想和自尊,不要背叛。”蓝额头有细密的汗水。

我不知为什么,有一种液态的物质从眼眶直往外涌。

我笑着说,我们都没有被欲望吞没。以前,我们是快沉入深海等待救赎的囚徒。现在,我们被拯救了。彼此是拯救对方的天使。

淡出。从黑暗和寒冷中淡出。从喧嚣和空洞中淡出。如果这个世界有所谓的平淡的幸福。

有时,甜蜜的欲望之后是一杯毒汁,或者毁了自己,或者出卖自己。

我相信在这个世界上,依然有一些沉重的脚步声在远去。我一定会看到那些足迹,消失在沙漠的尽头。

我回绝了 GB 公司画展的邀请,或者说是一个收购的阴谋。

我被蓝所帮助。蓝被我所帮助。不管怎样,我们都对自己的灵魂

保持了忠贞。

欲望有时是一片深不可测的海洋。选择沉没,或者淡出。

现在是绿色的、新鲜的春天。当你留意舒展的叶子和毫无保留地绽放的花朵,你就会知道生命的含义。仅仅就是这样舒展和绽放了。

蓝和我彼此救赎了对方,就算欲望是四周到处都有的路,我们也不会选择。

人生是循环的。人成长的目的是为了找到自己生活的轨道。然后生命就像所有行星一样,绕着一个抽象的中心旋转。我知道有些行为会被自己的轨道抛弃。但只要我们待在自己的轨道上,我们就不会变,也就不会老。

蓝在写小说,现在已经小有名气了。她准备就这样一辈子到老。

我要去美国,找一个寂静的小山谷,去画我的美丽人生。

走之前的一天,我知道蓝躺在房间的地板上,于是拉上窗帘。

我说是什么让我们彼此帮助了对方?

她说我们都拿枝笔写在纸上吧。

她用拉丁文写下 *Fatum* (命运)。我用希腊文写下 *ANAFKH* (命运)。

我们俩同时说出了含义:命运。

我拉开窗帘时,眼睛被光灼了一下。

那次空洞的时间比较长,窗外的黄昏已经一点一点沉下去。

最佳理由

这篇文章,反映出作者比较好的文学素养和文学感觉。

全文共分四个部分,以浪漫主义表现手法,通过“我”和“蓝”两个人物形象的塑造,“我”和“蓝”在物质世界的夹缝中的尴尬和困惑,含蓄地诠释了“救助”这个主题,切题密切。

作者的语言功夫好,不事雕琢但形象生动,颇富文学张力和色彩。另外,作者善于“留白”,善于营造空灵和蕴藉,读来别有味道。作者既钟情于文字,如果执著,文学前途是可期的。

平 局

河北省任丘市华北石油第一中学 杨艺※-----

终场哨吹响的时候,全队除了我以外都惊呆了:居然和十班也打了个平局!老狗从我身旁走过,像只红眼睛的狮子,狠狠地用肩撞了我一下。我回头拽住他:“有你上场也他妈的照样平局!”老狗甩开我的手,白了一眼,走了。

上一场和五班踢,被我弄伤了脚的老狗没上场,结果——平局。这一场,说实话,我是没怎么,或者说根本没有和他配合。不就是会点钻营的本事,有稀里哗啦一大堆头衔嘛,有什么了不起的,我向来就看他不顺眼。

平局加平局,我们等于把出线的希望全部移交给了五班与十班:只要这两个班有胜负之分,那我们就可以再踢一场;可如果他们平局的话……老狗进入市总决赛的梦想就算是没戏,他那评选市优秀运动员,高考加五分的计划也就彻底泡汤……

夕阳无限好。十班的队长满脸微笑地走过来,把事先说好的一沓游戏盘塞进我书包里。

“多谢帮忙,多谢帮忙。”他悄悄说。

“没问题,”我挥挥手,“我们这是‘互相帮助’,‘互相帮助’……”

要论小手腕,我比不过老狗。“互相帮助”这样的话传进他耳朵,本来在我意料之中。我整理球衣回到教室,只有老狗一个人在那里,平静地翻一本没皮的讲义,一页一页,一点声音都没有。我有点胆怯