

SHANGHAI

上海

一位剧作家的上海生活随笔

台湾女儿嫁作上海村妇，尽管自觉不怎么搭配上海，
心神、踪迹却不停在这里漂移。
上海，就是有这样的吸引力，值得你近临阅读。

作者／陆韵葭

的走法



中国旅游出版社



上海的走法

Shanghai

作者 / 陆韵葭

中国旅游出版社



责任编辑：吴博雅

责任印制：冯冬青

图书在版编目（CIP）数据

上海的走法 / 陆韵葭著. -- 北京：中国旅游出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5032-5105-4

I. ①上… II. ①陆… III. ①旅游指南 - 上海市
IV. ①K928.951

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第270653号

北京市版权局著作权合同登记号：01-2014-3736

书 名：上海的走法

作 者：陆韵葭

出版发行：中国旅游出版社

（北京建国门内大街甲9号 邮编：100005）

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cmta.gov.cn

营销中心电话：010-85166503

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京金吉士印刷有限责任公司

版 次：2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

开 本：889毫米×1194毫米 1/24

印 张：7

字 数：250千

定 价：38.00元

I S B N 978-7-5032-5105-4

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与营销中心联系调换

本书由台湾宏硕文化事业股份有限公司授权出版



上海的走法

Shanghai | 目录 | Contents

■ 作者序 | 依好，上海！ 4

■ 上海市中心全图 5



Chapter ①

经典印象 6

来到了上海，可以不去外滩、不去南京东路、不去城隍庙吗？当然可以。不过，这样就有点像跑到了台北，却不去台北故宫、不去士林夜市一样。所谓的经典，注定要被汹涌的人潮给挤出俗气来。但是没有办法。因为它们都是名片——是一座城市展示给世界的名片。

从人民广场到外滩 8

从豫园到十六铺 18

从苏州河到七浦 28

从陆家嘴到世纪公园 36

Chapter ②

梧桐树影 46

来自欧洲的法国人，在中国的土地上植树铺路盖房子，把上海变成了巴黎的模样儿；世人误以为这儿是巴黎，东方巴黎，于是喊成了名……那惬意、唯美、静谧的上海，在市井、在巷弄、在冬去春回的“梧桐”树影里。

从田子坊到新天地 48

从上海音乐学院到上海交通大学 64





Chapter 3

人文痕迹 78

凡走过，必留痕迹。所以上海有法国的痕迹、英国的痕迹、俄羅斯的痕迹、日本的痕迹……除了数不胜数列强的痕迹之外，还有犹太难民的痕迹、西方教会的痕迹；众多痕迹掺杂，状似斑斓如彩！可最基本的，却是上海自己的痕迹。哦，这么说不对，那不是痕迹；那是刻画，是雕琢，是深深的凿痕，以传承、精神、血肉为刀。

- 从徐家汇启航 80
- 从静安寺出发 90
- 从鲁迅公园到提篮桥 104

Chapter 4

创意园区 116

如果正好在上海，如果刚好天空和心情都很

艺术，如果寻常的观光地点都玩腻了，挑个创意园区走走，是艺术欣赏？是逛街轧马路？都行。

园区特写 120

园区速写 131

Chapter 5

前进西部 138

自古以来，闵行、吴泾以西，始终是郊外、是农地、是乡下地方。在上海人心里，这儿不算上海。不算上海？是吗？“乡下孩子”已迈开大步奔跑、扶摇直上，很有格调。

从虹桥到七宝 140

■上海行走笔记 152

■景点总索引 156



上海的走法

Shanghai

作者 / 陆韵葭

中国旅游出版社



上海的走法

Shanghai | 目录 | Contents

■ 作者序 | 依好，上海！ 4

■ 上海市中心全图 5



Chapter ①

经典印象 6

来到了上海，可以不去外滩、不去南京东路、不去城隍庙吗？当然可以。不过，这样就有点像跑到了台北，却不去台北故宫、不去士林夜市一样。所谓的经典，注定要被汹涌的人潮给挤出俗气来。但是没有办法。因为它们 是名片——是一座城市展示给世界的名片。

从人民广场到外滩 8

从豫园到十六铺 18

从苏州河到七浦 28

从陆家嘴到世纪公园 36

Chapter ②

梧桐树影 46

来自欧洲的法国人，在中国的土地上植树铺盖房子，把上海变成了巴黎的模样儿；世人误以为这儿是巴黎，东方巴黎，于是喊成了名……那惬意、唯美、静谧的上海，在市井、在巷弄、在冬去春回的“梧桐”树影里。

从田子坊到新天地 48

从上海音乐学院到上海交通大学 64





Chapter 3

人文痕迹 78

凡走过，必留痕迹。所以上海有法国的痕迹、英国的痕迹、俄羅斯的痕迹、日本的痕迹……除了数不胜数列强的痕迹之外，还有犹太难民的痕迹、西方教会的痕迹；众多痕迹掺杂，状似斑斓如彩！可最基本的，却是上海自己的痕迹。哦，这么说不对，那不是痕迹；那是刻画，是雕琢，是深深的凿痕，以传承、精神、血肉为刀。

- 从徐家汇启航 80
- 从静安寺出发 90
- 从鲁迅公园到提篮桥 104

Chapter 4

创意园区 116

如果正好在上海，如果刚好天空和心情都很

艺术，如果寻常的观光地点都玩腻了，挑个创意园区走走，是艺术欣赏？是逛街轧马路？都行。

园区特写 120

园区速写 131

Chapter 5

前进西部 138

自古以来，闵行、吴泾以西，始终是郊外、是农地、是乡下地方。在上海人心里，这儿不算上海。不算上海？是吗？“乡下孩子”已迈开大步奔跑、扶摇直上，很有格调。

从虹桥到七宝 140

■上海行走笔记 152

■景点总索引 156

依好，上海！

从来没想到，上海会成为除台北之外第二个让我熟悉的城市——这话现在说来，都还有点恍然。我跟外子坦白，直到女儿出现为止，其实都觉得自己是在大陆“旅行”——不知听在身内还是大陆人的外子耳里，是怎样一番感受？

于是，终于定义自己是个大陆村妇。为什么“村”呢？之前在上海这么些年，怎么看都不搭配时髦的上海，村得很！若有人喊我“阿姨”呢。阿姨也好村妇也罢，我无所谓，反而从一名村妇的角度看世界，比较有趣味儿。（附注：在大陆把用人或看似大婶的妇女叫作“阿姨”。）

2006年我还不像阿姨的时候，和行遍天下初次合作《上海玩全指南》。一开始误以为可以来本文字书，兴奋得很！当年的主编雅雯谆谆教诲，别那么在意文字，人家要看的都是图啊，心里“咯噔”地失落了一下。2010年再编指南书，我依旧在字里行间任性，却惊喜于编辑可有没怎么修改我的文字。2011年，可有邀约了《上海的走法》，表示可以稍微释放文字了！可这下突然发现，自己的文字与见识都如此有限，有限到不足以收纳上海。

《上海的走法》从构思到截稿，费时将近一年才完成。想写的实在很多！花了很多工夫收集资料、大量阅读，希望除了吃喝玩乐之外，还能在人文上更贴近上海一点。原本规划了文学、人物、咖啡馆等专题单元，也进行了采访并开始写作，可惜因为篇幅有限且时间紧迫，不得不暂时割舍这些特别费力的单元，期待未来可以增订让这本书更全面。在此要向受打扰的黄兰婷小姐、萧涓羲小姐、杜心玥先生、韩洁小姐、郭希芸小姐、沈仲夏小姐、李志强先生、谢菊薇小姐与倪美美女士说声感谢与抱歉，谢谢你们让我对“上海的人”有更完美的认识，我们约好增订本时再见。

2011~2012也是咱家的多事之年：从上海迁徙到苏州、又来到南京；女儿呱呱落地，一家子手忙脚乱；千奇百怪的意外不停在发生……纵然如此，我的心神、踪迹却不停飘移在上海。

尽管困难重重，不晓得什么魔力让我始终没选择放弃——大概是上海的吸引力，推进我落笔邀请你前来一探，不管村妇的观点、走笔是不是世俗粗浅，上海就是上海，值得近临阅读。

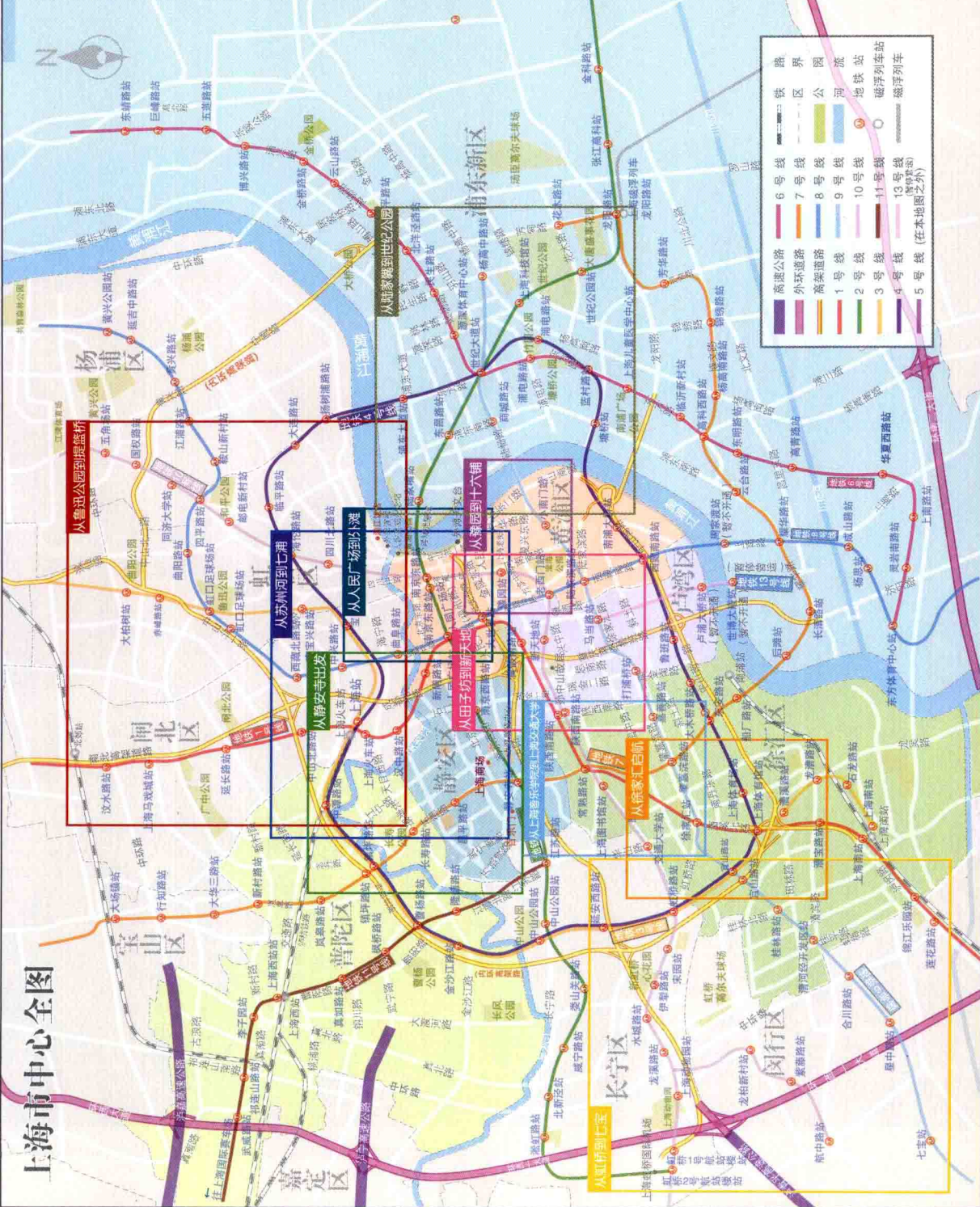
能把这本书完成，有一连串的感谢。

谢谢家英兄、小朱、可有、老蔡、怡雯，一起催生《上海的走法》；谢谢书中所有配合采访拍照的店家、人物，是你们构成了现代上海的轮廓；特别是可爱的兰婷与涓羲，提供资讯之外还陪伴着大街小巷踩街！

谢谢外子和婆婆，一句怨言也没有地任媳妇出差、赶稿，担起奶爸、“奶婆”的责任；谢谢宝贝女儿，最混乱困难的时候，只有看到你妈咪还会笑；谢谢三只猫咪，在疯狂的赶稿期间走失的走失、断腿的断腿，砥砺爱猫人的心志；谢谢我的父母与家人，与我一同拥抱从出生到此刻的每一份记忆；谢谢正在阅读的你，陪我走一遍我所看见的上海，那么，你想过来走走吗？

谢谢老天！当然我没忘记：谢谢上海。

陸韻霞







经典印象

来到了上海，

可以不去外滩、不去南京东路、不去城隍庙吗？

当然可以。

不过，这样就有点像跑到了台北，

却不去台北故宫、不去士林夜市一样。

所谓的经典，

注定要被汹涌人潮给挤出俗气来。

但是没有办法。

因为它们的名片——是一座城市

展示给世界的名片。

那片耀眼的沧桑

从人民广场到外滩

公元1842年，清道光二十二年，中、英两国签下了中国近代史上第一个不平等条约《南京条约》，其中约定将上海列为通商口岸，西方列强从此侵入中国。历史课本告诉我们，《南京条约》代表着中国走入丧权辱国的时代。列强欺凌，留下了外滩建筑群；中国觉醒，兴起了人民广场。怎样光景？走他一走。



1.从前的上海总会大楼现为奢华的华尔道夫酒店。

2.外滩观光步道适合散步更适观展。

3.著名的上海外滩这一弯，列强入侵的源头、中国现代化的起点。

2005年，延安高架往中山东一路那著名的“亚洲第一弯”还在。朋友说，要看最美的外滩，就要于夜晚时分开车上延安高架，于是一家子带着还没见识过外滩的我们，浩浩荡荡驱车上路。才上延安高架时谁也没有太多感受，只觉得和台北的建国南北快速道路颇为相似。那一夜天气很好，城市夜灯造景的效果不错，但这就是上海吗？一个高楼耸立、光影炫耀的城市，如此而已吗？

车子走到了高架笔直道路的尽头，朋友刻意放慢了车速，缓缓转入往中山东一路的下坡弯道……霎时，一片美丽的老建筑，伴随温暖晕黄的灯光，映入眼帘。但不止于此，视野里还同时并存着宽阔的黄

浦江，以及江水右岸那道崭新、亮丽的斑斓浦东夜色！

一个城市的过去、现代，无言地化成了这一幕，强烈印入脑海；仿佛口中就会不自觉喃喃吐出“啊！上海滩！”……我觉得震撼，有一点儿晕眩。

亚洲第一弯，这称号果然不是白来的！尔后，上海为了更了不起的世博，翻修整个外滩，延安高架那一弯也因造成总体视觉不佳的缘故而遭拆除……对于能目睹那一弯带来的震撼，至今我仍感荣幸。

外滩啊外滩，成就它的，是一百多年前前列强势力的入侵；我为鱼肉的千刀万剐留下成排耀眼的“万国建筑博览”，美丽得太沧桑。如今，老建筑对岸的浦东陆家嘴，吸引了大量外资，兴起一栋栋拔地而起的摩天高楼；外人想来上海立足，得掂掂自己的斤两。

上海呀，说它是暴发户嘛，但也仿佛见它对着黄浦江，倒吐了一口长长的怨气。别谈历史了，聊聊行走上海的故事吧。

因为是来工作的，我开始经常出入外





3

滩隔壁的人民广场。人民广场好比台北火车站，是上海最重要的交通联结点，此外也是市政府、各类文化馆所的聚集所在，周边商圈活络非常。

平日里，地面上的人民广场还算辽阔，很适合散步沉思，可地面下的人民广场却相当拥挤！来自四面八方的大量人潮在地底换线、进出。平日况且如此，想想周末、节庆长假吧。人民广场的地铁不宜躁郁的人民，那样人与人零距离又被迫快步前进的移动方式，心情不好时真的会很想放声尖叫！

举个例子说说什么叫“拥挤”吧。

在那还没有虹桥火车站、京沪高铁的时代，某一天傍晚的交通巅峰时段得去上海火车站，赶搭晚间 19 点的夜车奔赴隔天一早北京的工作。当时已经入冬，外头是很冷的，地铁里却相当闷热，所以进了地铁站就把大衣脱掉拿在手上，千辛万苦挤进车厢。这种时段搭地铁本来就会挤到脸

扁，还以为到了人民广场会有大量的人下车，却没想到上车的人比下车的人更多！再加上乘客们的大包小包行李，拥挤的程度已达到我几乎是踮着一只脚悬空挂着。

到了上海火车站，地铁的车厢门打开了，却死活挤不到门口……真让赶时间的人紧张到心脏狂跳！好不容易终于被后面更巨大的力量推挤出车厢，却赫然发现：大衣不见了！哔哔声响起，眼看着车门就要在眼前关闭，我绝望地死盯着车内，想着室外的寒冷，以及即将要去的地方——更冷的北京。

然而，就在这时候，奇迹发生了：那大衣被最后两个挤窜出车门的人“夹带”了出来，然后掉在我的眼前。这件事给予我的神妙感，比刘谦的魔术还神奇！

嗯，那一个傍晚，我的狼狈也相当耀眼。

好了。那么现在让我们一起走入上海吧。

别急着说它浮夸，它确实有那么点不凡。



从人民广场到外滩

笔者私走法

■花花世界热络行

人民广场站 14 号口（沐恩堂）→
南京东路步行街（吃喝玩买）→外滩·
万国建筑博览→福州路（振鼎鸡、老
正兴菜馆、王宝和大闸蟹、来福士广场）
→人民广场 15 号口

可以一趟逛完外滩与南京东路步行街
两个重要观光景区，这路线真不赖！

上午 11:00 从人民广场地底钻出来，不
需细看所有馆所，隔着西藏中路遥望一下那
片绿意就好。经过沐恩堂时没忘记瞧一眼，
毕竟它美丽、有点故事，再到南京东路步行
街解决午餐，还有一堆新旧百货公司、商场

店家等着走走、晃晃、买买，真是不亦乐乎！

下午漫步外滩观光走廊上右赏老建
筑、左瞧瞧浦东对岸……累了找家咖啡馆
伸伸腿歇一下吧！望着黄浦江发呆，很
小资很有情调。

傍晚顺着福州路回到人民广场，福州
路上好吃多，大宴小酌总都有。打道回府前，
还可以再逛一圈地铁站上来的来福士。

■博学多闻沉思行

人民广场站 1 号口出（上海博物馆、
上海城市规划展览馆、人民公园、上
海美术馆、杜莎夫人蜡像馆）→福州
路（舒蔡记生煎、天蟾艺术中心、上
海书城、外文书店、江西中路口）→
外滩·万国建筑博览→南京东路站回。

既然有那么多文化馆所聚集在人民广
场周边，怎能不好好满足求知欲？

一早 9:00 进入馆所之一（上海博物馆或
上海城市规划展览馆），赏心悦目就此开始。



中午来到人民公园边的星巴克露台，午餐是咖啡三明治，对街是沐恩堂。再缓步穿越公园小径，步入下一个“喂养”灵魂的馆所（上海美术馆或杜莎夫人蜡像馆）。

黄昏时分去福州路挑几本书，随意吃个舒蔡记生煎吧，准备 19:15 上天蟾逸夫舞台看戏去。

曲终人散，无须惆怅，距离 22:00 的外滩熄灯时间还有一会儿。沿着福州路向外滩而去，经过江西中路停步凝望十字路口那遥遥合抱成圆的四栋老建筑，然后信步走入那滩边的灯影……这一日，气自华、光灿灿。

■冷调出奇另类行

大世界站 2 号出→金陵东路→外滩·万国建筑博览（外滩天文台、金陵东路渡口）、外滩源（外白渡桥）→南京东路站

旅行散步意随脚走才是真王道！人家

从人民广场出，我就偏从大世界出。

约莫 11:00，金陵东路市声鼎沸，餐饮店的锅碗瓢盆在路边招摇；路边巷弄，老旧大楼上的晾衣竿上衣正飘飘，各自争艳，这才是市井、才叫味道。一过云南南路，两旁全是乐器、琴行！这乐器之路蔓延到江西南路后，两旁商店说好了般，下半段变成织带之路，莫非织带和琴弦中有着什么关联？

中午在四川南路口一带寻觅吃食！这里有的是各类当地诱人小吃。

下午了，徜徉外滩吧！天文台的咖啡正诱人；金陵渡口的船只也呼唤人渡到江的那一边。喝杯咖啡、浏览过那排著名建筑，终于可以远离观光客来到外滩的源头。外白渡桥边，海鸥振翅飞翔，苏州河流淌在脚下，很容易就让人融进了民初情境。带着这样的心情，缓步走入安静美丽的圆明园路……我存在，像一个诗人。

准备好了吗？出发！

1. 繁华了一世纪，“大马路”南京东路成了观光胜地，还会继续繁华下去。
2. 春天里人民公园。



外滩·万国博览建筑群

1. 外滩13号海关大楼是清末外滩上唯一没有外租的土地。
2. 随便一间外滩建筑群中的餐厅，都是奢华。
3. 游人如织的外滩在暮色里亮起灯火，光华灿灿。
4. 隔江观望对岸，东方明珠与浦东陆家嘴的高楼群争艳生辉。

世上闻名的上海外滩建筑群，所在正式路名为中山东一路。无论如何，在这里，道路本身永远不会比“外滩”这个称号响亮。可为什么叫“外滩”呢？如今一般以为的外滩，指黄浦江西岸从外白渡桥至金陵东路长约1.5公里的道路，其实这只是“北外滩”，应该还要向南延伸至南浦大桥的“南外滩”。一个地域的视角通常从城区为中心点，从前上海最热闹的是“旧城厢”，“黄浦滩”在旧城厢以外，自然就是“外滩”，此外连临江一面的桥也都跟着“外”了起来，比如外白渡桥。

清末英国人霸占了北外滩，明目张胆地规定沿江从苏州河到“洋泾浜”河（已填平为今延安东路）一带只能停泊洋船，还不断明着暗着扩大租界范围。说是租，其实比较像抢。英国确立了外滩主人的位置，开埠招商，各国外商蜂拥而至；贸易

洋行、商号、申办从初始的几十家到上百家再到千家以上！就连清政府的海关大楼都搬来外滩了——应洋人要求。而除了贸易外，酒肆、娱乐、现代剧团、各类服务也纷纷登上滩头。

外滩建筑群，也不是一开始就长这样的。19世纪末的初始阶段，一般只是二至三层的砖木结构房屋；20世纪前十年算是外滩建筑的第二阶段，楼主有钱了或楼房易主了，纷纷拆除重建成为三到六层砖木甚至是砖石钢筋混合、清水砖墙的楼房，并且开始注重内部装修，连升降梯都出现了！到了20世纪30年代的第三阶段，楼房的面子工程比拼得更加厉害了，大规模改造成八层以上的建筑，如今外滩的基本面貌，大致在那时形成。所以，以后看到清末戏有外滩场景的，请一定睁大眼睛，如果它的外滩建筑和现在雷同，肯定没有

