



艺苑掇英·名家名作

任伯年

人物

袁剑侠 编

河南美术出版社



任伯年画集·卷一

任伯年

人物

（一）

（二）

艺苑掇英·名家名作

任伯年

人物

袁剑侠 编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑掇英. 名家名作. 任伯年. 人物 / 袁剑侠编著.
—郑州: 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2558-5

I. ①艺… II. ①袁… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141073号

艺苑掇英·名家名作

任伯年 人物

袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2558-5

定价: 10.00元

任伯年（1840—1896），早年名润，字次远，号小楼，后改名颐，字伯年，别号山阴道上行者、寿道士等，以字行，浙江山阴（今杭州萧山）人。清末杰出的画家，海上画派的重要代表人物，是中国近现代美术史上最有影响的画家之一。

任伯年儿时随父学画，十余岁时即能勾勒出来访者容貌，使人见其画如见其人。十四岁到上海，在扇庄当学徒，后得任熊、任薰的指授，进步迅速，未及三十岁已名重大江南北。任伯年的人物画，题材广泛，喜欢描绘民间传说和历史典故。早年师法萧云从、陈洪绶、费晓楼等人，后来吸收借鉴西方绘画的造型和色彩，注重人物的身份、性格特征，以准确肯定、抒写性很强的线条捕捉对象之神，再辅之以干淡的笔墨皴擦，充实画面。这种以写意为主的绘画方式对后来的水墨人物画产生了很大影响。他的花鸟画生动而有神韵，能以勾勒、泼墨、细笔、阔笔掺用，挥洒自如。赋色鲜活明丽，形象生动活泼，别具风格。早年师法陈淳、徐渭、石涛、恽寿平、华嵒及北宋诸家，博采众长，转益多师，成为集工笔、写意、勾勒、没骨于一身的画家。他还在传统的笔墨之中掺以水彩画法，淡墨与色彩相交融，风格明快、温馨、清新、活泼，极富创造性，开辟了花鸟画的新天地，对近现代花鸟画的发展产生了巨大的影响。

任伯年人物、山水、花鸟、走兽，无一不精，尤工人物和花鸟。就绘画本身来说，任伯年花鸟画方面的成就要超过人物画，但就当时画坛的情况而言，他在人物画方面的影响要远远超过他的花鸟画。徐悲鸿评论他为“仇十洲之后，中国画家第一人”。

袁剑侠



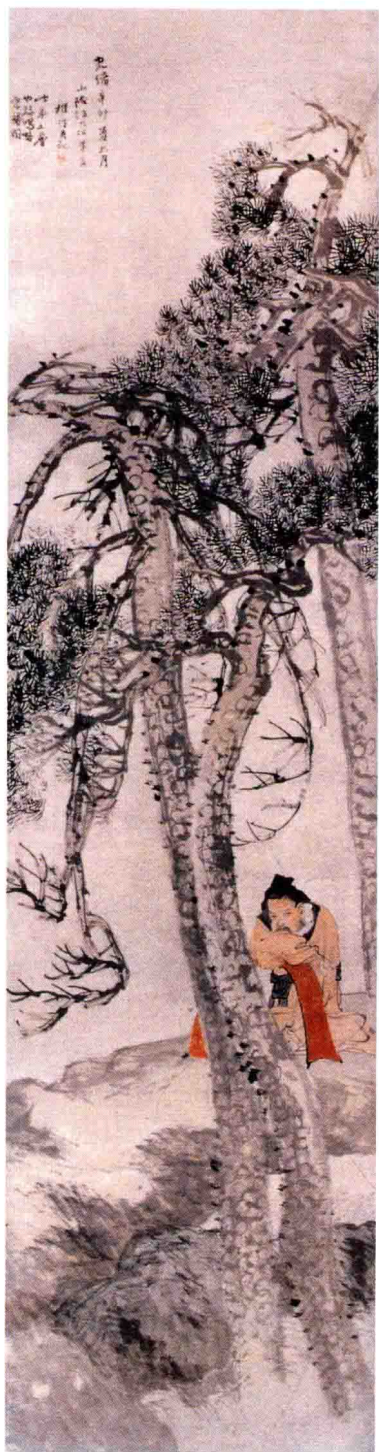
光緒辛卯夏四月于滬山陰任世榮年



东山丝竹图



投壺圖



松下高士图

鞠潭先生五十二歲小景先歸以黃花月山陰狂醉伯年
寫於海王居之齋



吴淦像





群仙祝寿图（十二条通景屏）

钟馗捉鬼图



星家有神嬰連追謝之無何可見
 之靈為神嬰國若陰何自曉曰美
 倚用以手推其尻紙大如開鳴一聲
 頭仰視側目視乃視其神嬰是為
 金童焉未復呼出立射而云報他日
 飛氣望神中下街主馬追春風其
 清任台靈神主章

杜仲年為石家兄令孫書神嬰
 圖步臨二年秋七月楊伯潤題

仿范鹿庵主神嬰圖為石家兄令孫書仲年任顯





驴背吟诗图



张益三像



丹桂五芳图