

杨景 著

浴女的第三只眼睛

● 海峡诗丛



海峡诗丛

浴女的第三只眼睛

杨 景 著

(京)新登字 174 号

图书在版编目(CIP)数据

海峡诗丛/古继堂等著. —北京:团结出版社,1995

ISBN 7-80061-443-3

I. 海… II. 古… III. 诗歌—中国—当代 IV.
1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 15992 号

书名	海峡诗丛——浴女的第三只眼睛
出版	团结出版社(北京东皇城根南街 84 号;邮编 100006)
责任编辑	王宇珍
策划	北京当代文化艺术发展中心
发行	新华书店
印刷	北京后牛坊胶印厂
作者	杨景
经销	新华书店
开本	787×965 1/32
印张	6
版次	1995 年 9 月 第一版
书号	ISBN7-80061-443-/I·98
定价	总定价 80 元(单本定价 8.00 元)

序

吴思敬

普希金在《先知》一诗中描写抒情主人公怀着焦躁不安的心情在幽暗的荒原上徘徊，此时忽然出现一位六翼的天神，伸出轻柔如梦的手指，轻触了一下诗人的耳朵，立刻，诗人的耳鼓充满了音响，他听到了天宇的运转、颤动，天使们在高空轻盈的翱翔，海底的怪兽在水下潜行和荒溪中藤蔓抽芽的声音……

这里，普希金生动地描写了诗人在旷野上出现的幻觉，他借用这幅幻觉的画面告诉我们，面对自然，诗人可以有迥异于常人的发现。

自然是公正无私的，它时时刻刻都在给人们以触发和暗示。但并不是每个人都能听到自然的声音，都能领悟到自然的暗示。而能听到这种声音和领悟这种暗示的，不管他是否写诗，从本质上说，他已经是个诗人了。

正是在这个意义上讲，我认为《浴女的第三只眼睛》的作者杨景称得上是本质意义上的诗人，尽管她

写诗的历史并不很长，尽管《浴女的第三只眼睛》还只是她的处女作。

乍一接触《浴女的第三只眼睛》这一书名，也许会让人产生某些莫名其妙的联想，不过读完诗集之后，也就恍然颖悟：“浴女”这一意象是在暗喻诗人灵魂的赤裸、内心的袒露；“第三只眼睛”则是指审美的眼睛，或艺术家所谓“灵视”之目。诗人在读者面前敞开她的内心，以超脱实用功利的审美的眼睛观察世界，于是她面前的平凡的景物、琐碎的生活细节也就奇迹般地获得了生命。

故乡的草屋，到处可见，再平常没有了，但在诗人看来，那“是父亲粗糙的手/搓出一行行黄灿灿的文字/盖在黄泥屋顶”。一种对父辈的礼赞，一股亲情的热流，直冲人的肺腑。

深秋季节，清除已经干枯的爬墙虎，算是一种不太沉重的劳动，但对诗人来说却是那样的痛苦难当：“以自己的手/把一个季节拖出门”，“以自己的手/抱自己滴血的心/拖出家门”。诗人不是在告别爬墙虎，而是在告别人生中最美好、生命中最有价值的东西。

一条寻常的紫花薄被，只因新郎盖过，在诗人眼里便成了爱的信物，以至不敢伸手抚摸，“惧怕淡了/更怕/把你的色泽摸浓了/眼睛就被烈火灼伤”。其情之笃，其爱之深，令人感喟！

凡此种种，无不显示诗人的确有一只不同寻常

的审美之目。她从心灵深处燃起火光，向外部世界寻微索幽，直到那为人忽视的、阳光从未照到的角落。而这种发现的实质，主要不在于让读者获悉一些以前所不知道的信息，而在于创造一种新鲜的艺术感觉和微妙的心灵体验。同时这也就决定了诗人的灵感不是来自于亦步亦趋地对现实的摹仿，而是得自于主观心灵与自然的美妙的邂逅：

浪潮滚滚的稻田
都被我远远推开
只在稻田近处的油菜地里
忘情的捉蝴蝶

（《诗歌》）

诗人在主观与客观相契合的偶然的一瞥中，便抓住了诗的蝴蝶。“忘情”既表明了她的投入，又表明了她的对身处的具体时空的超越。

当然，有了诗的感触，还不一定能保证诗的成功。由诗的发现到诗的成形还有个艰巨的过程。这尤其需要诗人的坚实的语言功底。固然如杨景所说：“最好的语言不是用嘴说出/最好的语言没有文字”。不过这也正如前人的“不着一字，尽得风流”，只能说是对一种风格或一种艺术理想的描述而已。事实上，没有用嘴说出的语言还是要以用嘴说出的语言加以暗示才能证明它的存在。杨景的用嘴说出的语言是

相当讲究的，以《故乡听蛙鸣》这首小诗来说：

入村的小路
被厚厚的蛙鸣淹没
解下归家的箭
跌进蛙鸣里洗浴
这一刻只能将眼睛重重闭上
蛙鸣已将瞳仁淋湿

夏日的蛙鸣，凡农村，处处可闻。此诗表面写蛙鸣，实际则是写诗人对故乡爱之笃与思乡情之深。“跌进蛙鸣里洗浴”，已让人体味到蛙鸣声穿透人体的滋味了；“蛙鸣已将瞳仁淋湿”，则进一步调动通感，把听觉的蛙鸣，转化为视觉与触觉形象，蛙鸣成了雨、成了河，自可供人“洗浴”。尤其是瞳仁并非裸露在外，在“眼睛重重闭上”的情况下，蛙鸣居然还能将其“淋湿”，其用笔的辗转腾挪，其情绪穿透的力度，俱有可称道之处。

杨景之所以能用“第三只眼睛”做出独特的发现，从根本上说是出于她的一颗爱心。仅以她的《故乡》、《心漂泊·人漂泊》、《乡情》、《乡亲》、《草屋》这一组写故乡的诗来说，极朴实地显示了她对故乡的，同时也是对祖国、对自然、对人类的爱：

我的故乡
是人类的故乡
故乡还清冷的日子

我愿以血筑桥
请每一位游子
走来

（《故乡》）

这种血浓于水的、博大而深挚的爱情，正是贯穿这部诗集的主旋律。

还应注意的是杨景这类写故乡的诗所传达的不仅仅是一般意义上的思乡，而是把故乡视为她的精神家园。“我渴望有一间茅草屋/搭一点荫凉”，“我的茅草屋啊/看不到你/我的心就找不到寓所/寻不到家园/我的心就无处安放”（《心漂泊·人漂泊》）。在诗人心目中，朴素平凡的茅草屋，充满着温馨、友爱与亲情，足以同被污染了的城市文明相对抗，对茅草屋的怀念正是渴望与自然的融合与统一。

《浴女的第三只眼睛》是杨景的第一本诗集，她在给我的信中说：“也许我一生仅仅出这么一本诗集。”不管杨景今后是否还写诗，是否还出诗集，这本处女诗集，已足可使她无愧地站在当代诗人之林中了。我看重杨景的诗，更看重杨景的那能发现美的“第三只眼睛”。有了这样的眼睛，不管她写诗，还是写小说、散文、剧本，都将是受用无穷的。因为，任何艺术，总要凭自己的心灵去感应，去表现的。

1995年8月8日于北京芳草地

自序

艺术的高度永远是精神的高度。

精神是人格的度量衡。

若没有痛苦作代价，人格的上升是一句空话。

我很弱，体弱、心弱。但从不愿当着别人的面流泪，心是我泪水的家园。

二

35岁的我，至今仍是个长不大的孩子。常常错把很小的男友当父亲。毕生将大我一岁半的胞姐当母亲。

儿子降生之初，我几天来不是欣喜，而是和儿子在爱人眼中夺爱。就如同胞姐弟在父亲手里夺一颗苹果。但不久，我又成为一位练达的母亲，受到爱人的称赞。

三

人格在无处不见的现实里生长；人格在片刻都不能扼杀的浪漫里舒卷。

我是在挥霍友爱中长大。不论是大自然的给予，还是人的给予。除了“挥霍”二字，我再也找不到更适合的字眼。无论怎样的环境，立刻就有友爱拥簇。傍倚着一句话的温暖，会使疾病之中的我立刻死里逃生。

苦难将我娇美的心揉搓得斑斑驳驳。我接受的时候在抵御，抵御之时却愿异常顺从、十分虔诚的接受，虔诚得就像一个打禅的人。

人类的苦难和博爱像经纬交织滋养了我的生命，回报恩泽时，我一步一个忏悔的脚印。越走，越远离追逐的那道风景线。

忏悔狂澜般地夺我的泪，夺我的心。

四

面对应酬的人，应酬的环境，我不怜惜最好的外交辞令，但仍不失去自我。

面对爱我的人和我爱的人类，一抹淡淡的笑却总是喧嚣我的心底。因这时我找不到合适的语言。

五

艺术不存在模式。

技巧是艺术的桎梏。

我不想成为一个诗人。在诗和秋叶一样纷繁零乱的年代。因为 35 年来我已习惯于孤独。而在心灵最需要渲泄的时候，诗不过做了承载的媒体。

六

让囚笼里的鸟语时时擦洗我的眼睛。

让忏悔伴着我行走。

让寒风自行调节适宜于我的身体。

让雨露自行调节造宜于我爱的人类。

1994. 11. 北京鲁迅文学院

目 录

序.....	吴思敬(1)
自序.....	(1)

第一辑 故乡

心漂泊·人漂泊.....	(3)
西高原我空旷的空谷.....	(5)
故乡.....	(9)
乡情.....	(10)
故乡听蛙鸣.....	(12)
乡亲.....	(13)
草屋.....	(15)
永生永世的家园.....	(17)
高婕小妹.....	(18)
鸟与鸟.....	(20)
我是黄河的一枚卵石.....	(21)
夜抵天水.....	(23)
他乡故知.....	(25)
送葬.....	(27)
蝴蝶飘满雪原.....	(29)
冬天的蝴蝶.....	(30)

第二辑 我是雪山

我是雪山	(33)
紫花薄被	(34)
盼	(36)
山溪	(38)
不太随意的思绪	(40)
忧愁的小街	(41)
风吟雨唱	(42)
湖畔	(44)
图腾	(46)
小屋	(47)
无法走近你 无法远离你	(48)
声音	(50)
无雪的冬天	(52)
别	(53)
掬一片清风送你	(55)
谎言	(57)
恋人	(59)

第三辑 挽留秋天

二月	(63)
----------	------

诗歌	4
浅海	(65)
湖	(67)
流浪	(68)
疲惫	(69)
夜	(70)
夜的心事(二首)	(71)
泪	(73)
富有	(74)
挽留秋天	(75)
别秋(二首)	(76)
异乡中秋月	(79)
无题	(80)
夜的巨网	(81)
阴天的河畔	(82)
抚慰二月	(83)

第四辑 神示的诗篇

殿堂(之一)	(87)
殿堂(之二)	(91)
殿堂(之三)	(93)
殿堂(之四)	(95)
太阳	(97)

路	(99)
鸟语	(100)
暖流	(101)
笼鸟	(103)
初雪	(105)
苦难	(106)
赏雪	(107)

第五辑 我爱我的影子

头发在秋风里吟唱	(111)
我爱我的影子	(114)
我和 A 君的空白故事	(115)
陌生的命运	(123)
在这儿等我	(125)
瘠薄的土地	(126)
心灵的远景	(127)
乘凉	(128)
无冕的女王	(129)
致桃花	(130)
在中年的风景线徘徊	(132)
谛听小桥流水声	(133)

第六辑 骨肉の长春藤

安魂曲.....	(137)
祖先的爱河(四首).....	(142)
祖先.....	(146)
给我去世了但仍活着的父亲.....	(148)
墓园.....	(150)
心语.....	(152)
姐姐.....	(154)
侄儿.....	(156)
观傅抱石画展.....	(158)

第七辑 生命的碎片(散文诗)

初醒.....	(163)
阳光.....	(165)
祁连山.....	(166)

附文

诗的选择与当下

——周小华的诗歌写作..... 张颐武(168)

自我舒展的深维环视

——读《浴女的第三只眼睛》断想

..... 齐大卫(172)

世纪末的抒情

——读《浴女的第三只眼睛》...马步升(176)

三只眼睛两颗心

——杨景其人其诗...(蒙古族)阿 岚(185)