

藏宝阁

中国古陶瓷藏品目录

卷二



中州古籍出版社

中国古陶瓷藏品图录

華寶閣

主编 白杨

白杨



中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华宝阁：中国古陶瓷藏品图录 / 白杨主编. — 郑州：中州古籍出版社，2014.3

ISBN 978-7-5348-4684-7

I. ①华… II. ①白… III. ①古代陶瓷—中国—图录 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第034911号

华宝阁中国古陶瓷藏品图录编委会

总 策 划 白 杨

总 编 辑 白 杨 杜宝贵 徐翰秋

编 辑 曹 芳 赵薇薇 邓雅文 尹 媛

图片摄影 杜晓龙

书 名 华宝阁中国古陶瓷藏品图录

责任编辑 王小方

责任校对 杜晓龙

出 版 中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路66号 邮政编码：450002)

发行单位 新华书店

装帧设计 河南弥乐文化艺术中心

印 刷 河南传美印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 19

印 数 2000册

字 数 50千字

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5348-4684-7

定 价 280.00元

序 言

中国是世界著名的陶瓷古国。瓷器是我国古代劳动人民的一项伟大发明。它是中华民族一张最具代表性的文化名片，对人类生活与文化的发展作出了卓越的贡献。其精湛的制作技艺和悠久的历史传统无异是人类文化的一座宝藏。

国人素有收藏的历史传统，特别是改革开放以来，随着社会经济的发展，收藏热持续升温，涌现出一大批颇具实力的收藏家。

前些日子，携夫人应邀到中原历史文化名城——南阳参观交流，对南阳华宝阁的古陶瓷藏品进行系统地鉴赏。在发现与惊喜中，愉快度过了三天。其间，华宝阁主人白杨先生正在为馆藏逾千件古陶瓷藏品制作图录结集出版，以供广大收藏界朋友研究与交流。且受托为华宝阁古陶瓷图录作序。这是件大好事，本人就谈几点真切的感受吧。

一是有感于收藏家勤勉笃行。白杨先生是一位年富力强的投资家，他在地产、文化旅游、休闲养老、高端酒店与现代农业等领域都有大手笔。据了解，华宝阁是经三代人近百年辛勤与专注的收藏积累才形成今天的规模。逾千件中国古陶瓷精品，这是一笔珍贵的社会文化财富。华宝阁名副其实。

二是有感于华宝阁藏品之精美与丰富。自晋唐，经宋元至明清，藏品纵贯两千年，涉及历代官窑与民窑，基本涵盖了我国古陶瓷的主要历史时期，具有较高的研究参考价值。一些唐青花、唐三彩，宋、金、元时期五大名窑系古瓷器都达到了较高收藏级别。特别是宋元时期汝窑系、钧窑系藏品完整器数量近三四百件，有一些还是存世孤品。这样的收藏

水平是一般民间藏馆无法比肩的。

三是有感于藏家深厚的传统文化底蕴。藏品即人品。白杨先生早年毕业于文化学专业，擅书知画，具有较高的艺术审美修养。这一些对于成功收藏是至关重要的。眼识皆从学中来。中国古陶瓷是中华民族博大精深历史文化的一种艺术表现形式。无论进行收藏或考古研究，必须具备多学科、多领域的知识储备和丰富的实践经验积累，才能够“不打眼”。现在，有不少收藏爱好者看了几本鉴定书籍，看了几期电视专题节目，听了一些既无实战经验又不深入市场的专家不负责任的胡言乱语，游走于地摊和古玩城，只想“捡漏”发财，那是自欺欺人之举。

四是有感于收藏家的社会责任感与弘扬民族文化的强烈意识。收藏既是一种文化产业投资，收藏又是一种历史文化传承。因此，收藏界进行必要的交流非常重要。华宝阁投资数千万金搭建了一个1万多平方米收藏文化广场，免费对外开放，这是收藏文化艺术界的盛举，对于历史文化的传承意义将是深远而有价值的。

所以，收藏是一种大智慧、大道德。

陶瓷文物浩如烟海，南北窑址遍及四方。随着地下宝藏的不断发掘，民间古陶瓷藏品的不断涌现。我相信，华宝阁会为广大收藏界朋友奉献更多华美藏品。

丘小君 

2013年11月20日

华宝阁

华宝阁原名藏宝阁。2013年9月新阁装修落成之际，特邀联合国书画家协会主席李天义先生一行文化界友人莅阁交流鉴赏。天义先生素以才思敏捷著称，他提出“藏”字内敛、平直，不足以体现藏馆之华丽，藏品之丰富精美，遂脱口而出，改为“华”字。在场各位高士皆击掌赞同：华宝阁，广藏华夏五千年之珍宝也。并书赠四句藏名诗：“天生才俊显风格，下海求索入幽林，收放自如胜李白，藏尽国宝神州扬。”后来，考虑到中原华宝阁与京城华宝斋有同名之嫌，疑有损同业之誉，后经诸位业内老师点评，京城华宝斋以古籍业务为主，中原华宝阁以古陶瓷艺术品收藏交流为主，有异曲同工、相承相辅之妙，说不定500年后会成一家呢！

2013年10月国庆华诞，又邀请河南书院院长、著名书法家段炼先生专题“华宝阁”匾额一幅。此记一并鸣谢。

华宝阁瓷器收藏历经三代，逾百年。

徐子清，湖南衡阳人，书香世家。民国时期曾任上海警备司令部少将，新中国成立后担任湖南省政协参事，湖南省对台事务办公室成员。时战火纷飞，兵荒马乱，目睹很多珍贵文物艺术品由内地经上海流失国外，心痛扼腕。开始交与上海收藏界，以己之力进行古陶瓷收藏与保护。

徐翰秋，徐子清之子。承继书香之脉。工作于河南郑州，值教金融学府，得以探究中原文化渊源。其鉴古铸今，擅书嗜藏。借中原地利之便，深入民间，慧眼视真，广涉约取，蔚然大观。家中百平尺小天地，成了3000年古瓷之藏所。及至暮年，心静如水，以书为事，愿享天伦之乐，遂倾出终生所藏，托于华宝阁。

杜宝贵，河北张家口人，中医文化世家，曾就职中铁四局、河南省文联、广播电影电视总局。创作电视剧《赵匡胤》《都城管人》《水浒传》名世，收官之作为《收藏故事》。宝贵先生既是剧作家，又是收藏家。因其大江南北体验生活，捕捉创作灵感，深交业界藏友。先生乐施善舍，修德于心，遂积数十件珍宝级藏品，皆成华宝阁镇馆之宝。唐三彩蓝釉伎乐驼俑、宋汝官窑公道杯、宋汝官窑水仙盆、宋紫定带盖梅瓶等藏品，精美绝伦，华彩夺目。

白杨，河南邓州人，华宝阁馆主。早年就读京师，主修文化学。30年来沉湎于博大精深之中华民族古代文明，以古陶瓷艺术品收藏鉴赏为好，藏量甚丰。所藏唐宋元明之古瓷，堪为中原同业翘首。汝、钧古瓷国内为重。近年，为便于藏界交流鉴赏，投巨资在历史文化名城南阳建设天下收藏文化广场，并修建华宝阁古陶瓷藏馆和珍宝馆。为当地文化艺术产业发展多有建树。白杨先生深修道学，以道悟藏，以藏参道，远名利，重德行，其言：“收藏是一种大道德、大智慧”，乃华宝阁立馆之本。

华宝阁馆藏古陶瓷精品逾3000件，横跨中华文明3000年。涵盖主要时代、代表性官民窑口、品种器型、装饰风格、工艺技巧。可谓琳琅满目，精彩纷呈。为国内多位古陶瓷鉴定专家瞩目。

此次甄选馆藏瓷器中具有代表性的千余件结集成册出版。特别邀请恩师——当代古陶瓷鉴定专家丘小君先生对每件藏品进行审定。日以继夜，不辞辛苦，其严谨学风师德，受益深远，藏界感幸。

杜晓龙先生为了把每件藏品能真实展示，拍摄过程中精益求精，可谓劳苦功高，深谢不尽。

历史在每件藏品中重现，故事在广大藏友鉴赏交流中演绎。智者见智，仁者见仁，愿阅者不吝赐教为盼。

华宝阁藏品图录编委

2014年1月6日



原河南省副省长张世英、贾连朝及南阳市有关领导参观华宝阁并留影





华宝阁精品馆



华宝阁组照



著名陶瓷鉴定专家丘小君先生亲临华宝阁参观并与华宝阁工作人员合影



著名陶瓷鉴定专家丘小君先生在展厅内参观陈列藏品





著名陶瓷鉴定专家丘小君先生与白杨先生、杜宝贵先生对华宝阁藏品进行认真鉴赏交流



華寶閣



著名书法家、河南省书法院院长段炼先生为华宝阁题匾

華寶閣



著名书法家张三水先生为华宝阁题字



著名陶瓷鉴定专家丘小君先生与白杨先生、杜宝贵先生对华宝阁藏品进行认真鉴赏交流





唐 三彩蓝釉跪驼俑 高 23 长 33.5 宽 17

注：色彩绚丽，造型生动奇异，属国宝级藏品

唐三彩

色彩绚丽、造型多样

唐三彩始与唐高宗，盛于开元。白色黏土作胎，用含铜、铁、钴、锰等元素的矿物作釉料着色剂。以黄、褐、绿为基本釉色。唐三彩是唐代低温彩釉陶器的总称，在同一器物上，黄、绿、白或黄、绿、蓝、赭、黑等基本釉色同时交错使用，形成绚丽多彩的艺术效果。唐三彩主要分布在长安（西窑）和洛阳（东窑）两地。它吸取了中国国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。唐三彩在唐代风行一时，畅销海外，遍及欧、亚、非三大洲。





唐 三彩小猴 高 8



唐 三彩镇纸 高 5 长 10.5 宽 8.5



唐 三彩小罐 高 9 口 6 腹径 15



唐 三彩水盂 高 5 口 4.5 腹径 9



唐 三彩小骆驼 高 5.5 长 8.5 宽 3.5



唐 绞胎釉碗 高 6 口 12.5 足 2.5



唐 蓝釉执壶 高 25.5 口 11 肩径 24 足 11



唐 三彩小罐



唐 长沙窑三足香炉 高 14.6 口 8.7 腹径 15



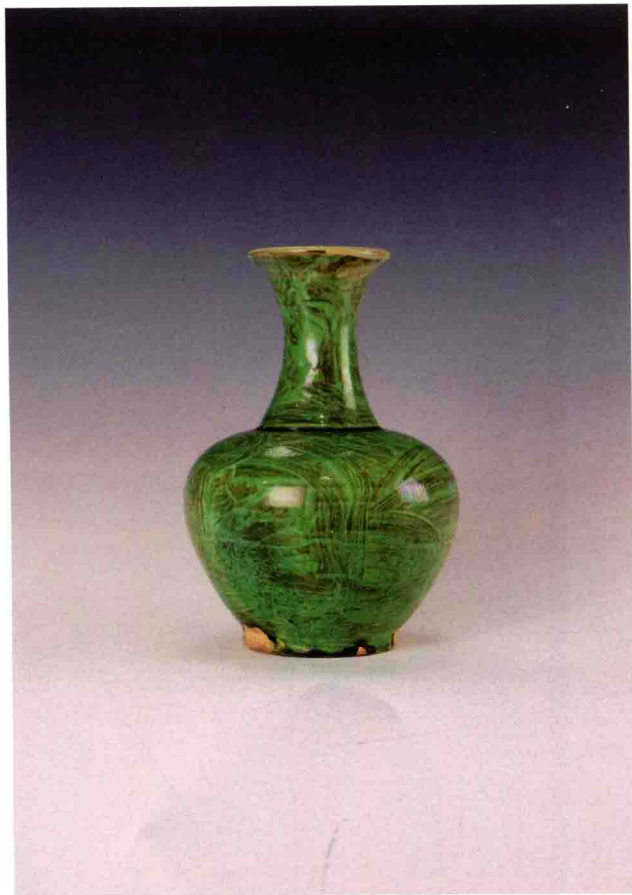
宋 淄博窑三彩花枕 宽 28 高 8.5



唐 三彩双耳小水盂 高 3.5 腹径 8.5



唐 三彩绿釉罐 高 22 口 13 肩径 24.5 足 13.5



唐 绿釉瓶 高 19.5 口 6.5 腹径 13.5 足 7.5



唐 三彩绿釉砚滴 高 4 长 8.5 宽 5.5



唐 三彩小水盂 高 4 口 3.5 足 2.5