



快乐阅读书屋

王良范 学术指导
何 飞 编 著

中国诗歌 入门寻味

happy reading 文学导步类



贵州出版集团
贵州人民出版社

中国诗歌入门寻味

何 飞 编著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗歌入门寻味:何飞编著. —贵阳:

贵州人民出版社, 2013.9

ISBN 978 - 7 - 221 - 11287 - 3

I. ①中… II. ①何… III. ①诗歌史 - 中国 - 青年读物 ②诗歌史 - 中国 - 少年读物 IV. ①I207.209 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 201260 号

中国诗歌入门寻味

何 飞 编著

出版发行	贵州出版集团 贵州人民出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号
责任编辑	龙建人
封面设计	熊 锋
印 刷	贵阳经纬印刷厂
规 格	850mm × 1168mm 1/16
字 数	150 千字
印 张	12.75
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 221 - 11287 - 3 定 价: 25.00 元

出版说明

兴趣是最好的老师,知识的学习更是如此。如果学习者缺乏兴趣,阅读就将是一个枯燥无味的过程,轻松快乐的学习也就无从谈起。基于这样的事实,本着“兴趣阅读、快乐学习”的理念,我们经过深入调研,与国内的众多专家学者及一线教师全力合作,为所有希望将学习变得轻松愉快的朋友奉献上“快乐阅读”书屋。

“快乐阅读”书屋,以知识的轻松学习为核心,强调阅读的趣味性。它力求将各种枯燥无味的知识以轻松快乐的方式呈现,让读者朋友便于理解接受。它的各种努力,只有一个目标,即力图将知识学习过程轻松化、趣味化。读者朋友在阅读过程中,既能保持心情愉快,又能学有所得。在轻松愉快的氛围中学习,让知识学习成为读者朋友的兴趣,本身就是提高学习效率最有效的途径。

“快乐阅读”书屋首批图书分为“语文知识”、“作文知识”、“数学知识”、“文学导步”、“文学欣赏”、“语言文化”、“个人修养”七大板块,各个板块之下又有细分。英语、生物、化学等相关的知识板块将会在以后陆续推出。针对不同学科知识的特点,本书屋以不同的方式来达到轻松快乐的目的。要么是以故事的形式,在故事的展开之中融入相关知识;要么是理清该知识点的背景,追根溯源,让读者朋友知其然,更知其所以然,让理解更为轻松。总而言之,就是以最恰当的方式呈现相关的知识。

希望这套“快乐阅读”书屋能陪伴每一位读者朋友度过美好的阅读时光。

编者

2014年5月

目 录

开篇导游	001
第一章 半江瑟瑟半江红——山水篇	016
第二章 柳暗花明又一村——田园篇	042
第三章 醉卧沙场君莫笑——边塞篇	061
第四章 只愿君心似我心——爱情篇	083
第五章 每逢佳节倍思亲——亲情篇	112
第六章 天下谁能不识君——友情篇	124
第七章 暗香浮动月黄昏——咏物篇	145
第八章 天生我材必有用——咏怀篇	161
第九章 六朝如梦鸟空啼——咏史篇	180

001

中国诗歌入门寻味



开篇导游

中国古代诗歌绚丽多彩,品类繁多,成绩斐然。在整个诗歌的流变历史中,曾有许多诗人、学者都以各种方式将它归类和解读,这些分类在某种程度上都体现出诗歌本身的多样性以及解读视角的多元化。我们这里主要以历史朝代的衍变来划分诗歌发展的各个阶段,从而在整体上对中国古典诗歌的发展史有所把握。

一 先秦两汉

先秦时期是中国诗歌的产生和发展时期。像每一种新鲜事物的诞生一样,诗歌自诞生之日起就显示出它惊人的生命力,深深地影响了中国的文化。《诗经》是我国第一部诗歌总集,又称《诗》、《诗三百》,收集了从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 首,按照音乐不同分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”指的是《国风》,分别为周南、召南、邶、卫、王、郑、齐等 15 个地区的民歌,共 160 篇。这些诗篇的特点是“饥者歌其食,劳者歌其事”,多表现下层民众的生活、感情。其中歌颂爱情的部分可以说是整个诗集的精华所在。“雅”则是周王畿的乐歌,又因产生的时代不同分为“大雅”和“小雅”,共 105 篇。诗歌内容多反映社会生活,政治讽喻、农事、宴饮等内容都有所表现。“颂”共有 40 篇,大体都是祭歌、赞美诗,是统治者用于宗庙祭祀活动时所奏的乐章。《诗经》标志着我国诗歌艺术上的成熟,也为后世的现实主义奠定了坚实的基础。

中国诗歌的另一个源头就是“楚辞”。战国时期诗人屈原吸收了中





原文化和楚地文化的精髓,并融合古代的神话传说,创造了一种新的文学体裁即“楚辞”。它的特点是“书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”,富有浓厚的楚国地方色彩。它打破了《诗经》中以“四言为主”的格式,使得诗歌的格式更加丰富,表现力也得到了加强。屈原的《离骚》就是“楚辞”最高成就的代表。《离骚》是中国古代诗歌史上最为宏大的长篇叙事诗之一,诗歌表现出极为强烈的政治愿望和为理想献身的精神,感情充沛。诗人以“香草”自况更是开创了“香草美人”的传统。屈原所开的这种浪漫主义的风格对后世影响深远。后来楚国的宋玉继承了屈原的风格,写了许多写景抒情、细致入微的作品,对“楚辞”也作出了重要贡献。



屈原画像

两汉时期,我国古典诗歌取得了很高的成就。汉乐府和《古诗十九首》都是汉代的佳作。现存的汉乐府民歌大部分是东汉时期的作品,它们以多样的形式,广泛反映了当时的社会生活状况。乐府原指官方设置的音乐机构,后来把由此机构在民间收集、采编的民歌称之为“乐府”。乐府诗中,《东门行》、《上邪》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》等对后世影响深远。

五言诗作最初始于民间,逐渐被文人所接受。汉代出现了最早的文人五言诗,《古诗十九首》就是文人五言诗成熟的标志,它最早收入在萧统所编的《文选》中。《古诗十九首》的作者现在已经无从考证,其表现的主题大致可分为:游子思归、恋人思念、仕途失意等。其语言平淡自然,格调清晰明朗,意境高远。钟嵘在《诗品》中对《古诗十九首》评价道:“惊心动魄,一字千金。”可见它在中国诗歌史上的地位。

二 魏晋南北朝

魏晋南北朝是文学的自觉时代,这个时代诗人辈出。汉魏之际社会比较动荡,思想相较于汉代独尊儒术而言较为活跃。曹操较少受儒家正统思想的影响,在他们父子的提倡下,诗歌的创作得到了很大的发展。以“三曹”、“建安七子”和女诗人蔡文姬为代表的这批诗人,秉承着汉乐府的现实主义传统,对社会的现实投入了较多的关注。他们不仅深化了“诗言志”的优良传统,而且还开启了“诗缘情”的风气。后世把这一时期的诗风称作“建安风骨”。另外,值得一提的是曹丕的《燕歌行》两首,标志着文人七言诗的成熟。

后来,随着世风的变易,诗歌创作呈现出与建安时代不同的风貌。阮籍、嵇康继承了建安文学的优秀传统,进一步推动了五言古诗的发展。他们的诗,或沉郁艰深,或风调峻切。西晋太康时期是诗歌繁荣期,诗坛有“三张二陆两潘一左”(“三张”指诗人张载与其弟张协、张亢;“二陆”指文学家陆机与弟陆云;“两潘”指文学家潘岳与侄潘尼;“一左”指诗人左思。这八人代表了西晋太康文学的最高成就)之称,但多数作品流于繁缛,唯左思的诗歌骨力遒劲,承传了建安文学的精神。其《咏史》诗开启了咏史和咏怀结合的新路子。在玄学的影响下,东晋“理过其辞,淡乎寡味”的玄言诗泛滥一时,能够超越流俗的大诗人便是陶渊明。陶渊明的时代,“真风告逝,大伪斯兴”,他因贫而出仕,目睹官场黑暗,不愿同流合污,决心辞官归隐,保持自我的独立人格。他的田园诗描绘自然风光的美丽,歌颂田园生活的平和,也表现了亲身参加农业生产劳动的喜悦和辛劳。陶诗创造了情、景、理交相融合,平淡和醇美统一的艺术境界。《归园田居》、《饮酒》是陶渊明田园诗的代表作。陶渊明的诗歌对后世影响很大,尤其是对唐代的山水田园诗派。

南北朝诗歌的山水诗则在谢灵运手上大放光芒,其后谢朓的山水诗也写得清新圆熟,世称谢灵运、谢朓“大小谢”。诗人鲍照出身寒微,擅





长用七言古诗体来抒发愤世嫉俗的情怀。他隔句押韵的七言歌行为七言诗的发展作出了贡献。而此时,北方文坛稍嫌荒寂,最有成就的是由南入北的诗人庾信。他的诗赋集南北文学之大成,将南方精美圆熟的艺术技巧和北方刚健爽朗的精神融合,成为唐代诗风的先声。总的来说,南朝诗人们对声律的追求,为唐代文学、尤其是唐代近体诗(近体诗,又称今体诗或格律诗,为有别于古体诗而有近体之名,在近体诗篇中句数、字数、平仄、押韵都有严格的限制。近体诗是唐代以后的主要诗体)的定型和成熟作了充分的准备。此外,南北朝乐府民歌也足以与汉乐府诗媲美。南朝的吴歌、西曲明丽柔婉,北朝少数民族歌曲则多刚健亢爽,风格迥异,但都情意真切。

三 唐代

004

唐朝是中国古典诗歌最辉煌的时期,诗歌是唐代文学的主要成就。唐代的诗人像李白、杜甫、白居易等都是世界闻名的大诗人,除他们外,更有不计其数的诗人,像满天星斗一样闪烁在古典诗歌的长河之中。他们的作品,保存在《全唐诗》中就有 48900 多首。唐诗的题材非常广泛,有的从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾,揭露了封建社会的黑暗;有的歌颂正义战争,抒发爱国思想;有的描绘祖国河山的秀丽多娇;还有的抒写个人抱负和遭遇,表达儿女爱慕之情,诉说朋友交情、人生悲欢等等。总之,自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习、个人感受等维度,都逃不过诗人敏锐的目光,成为他们诗作的题材。在创作方法上,唐诗既有现实主义的流派,也有浪漫主义的流派,而许多伟大的作品,则又是这两种创作方法相结合的典范,形成我国古典诗歌的优秀传统。

唐诗的形式和风格丰富多彩、推陈出新。它不仅继承汉魏民歌、乐府的传统,并且大大发展了歌行体的样式;不仅继承了前代的五、七言古诗,并且将其发展为叙事抒情的鸿篇巨制;不仅扩展了五言、七言形式的运用,还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗,

它的创造和成熟,是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌音节和谐、文字精练的艺术特色,推到前所未有的高度,为古代抒情诗找到一个最典型的形式,至今还特别为人们所喜闻乐见。

唐代诗歌一般来说可以分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。

唐代初期,诗歌创作仍受南朝诗风的影响,题材较为狭窄,追求华丽辞藻。待被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的出现,才扩大了诗的表现范围,从台阁之中走向关山和边塞,显示出雄伟的气势和开阔的襟怀。他们无论写边塞,还是写行旅、送别,都有着独特的情思风貌。

在初唐的后期,出现了两位重要诗人:陈子昂和张若虚。陈子昂主张诗应该有所寄托,他的38首《感遇》诗,就是这一主张的实践。但他写得最好的诗是那首《登幽州台歌》:“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。”该诗抒写作者怀才不遇的悲怆,但其中蕴含的是自信和抱负,情怀壮伟,有一种不被理解的伟大孤独感。张若虚的《春江花月夜》,写月夜春江明丽纯美的境界,融入浓烈情思和深刻哲理。《春江花月夜》婉转的音调,无穷的韵味,创造了非常完美的意境。陈子昂和张若虚艺术上的成熟,透露出盛唐诗歌即将到来的信息。

盛唐是唐诗发展的高峰,此时诗坛群星辉映。王维和孟浩然善于表现山水田园的美,表现人与自然和谐相处的那种宁静平和的意境。王维的山水诗融诗情画意于一体,把人引向洋溢着蓬勃生机的秀丽明净的境界。其《山居秋暝》写雨后的松林间月色斑驳,流泉淙淙。浣纱女踏着月色从竹林间喧闹着归来;渔人正分开荷叶摇舟远去。《山居秋暝》所表现的山村之夜,如诗如画。他还有一些诗,宁静中带几分禅意。在唐代的重要诗人中,他是受佛教思想影响最为明显的一位。但他不是一位完全遁世的诗人,有些诗写得慷慨激昂,有的诗表现出浓烈的人间情思。那首《送元二使安西》,由于写出了人们深情惜别时的普遍感受,后来被编入乐府,成为离筵上反复吟唱的歌曲《阳关三叠》。孟浩然则善于用最省净的笔墨,写山水田园的秀美。《过故人庄》写做客田家的喜悦,恬





静的农舍,真挚的友情,充满浓郁的生活情趣。《春晓》写春日那种明媚、静美、舒畅的感受。而那首《宿建德江》,只用20个字,便写出了无尽的情思韵味:“移舟泊烟渚,日暮客愁新。野旷天低树,江清月近人。”在这朦胧而静谧的境界中,散发出一缕淡淡的乡愁。孟浩然的许多诗,都以极俭省的文字,表现多重境界和情思。

盛唐有一些诗人,善于写边塞生活,如王昌龄、高适、岑参、祖咏等。他们大都到过边塞,领略过边塞的壮丽景色,向往到边塞立功。在他们的诗中,祖国山河的壮美与保家卫国的豪迈情怀表现得淋漓尽致。王昌龄写了二十几首边塞诗,最有名的是《出塞》、《从军行》。他的边塞诗有一种深厚的历史感和刚劲的风格。其他题材的诗他也写得很好,其七言绝句有极高的艺术成就。高适的诗风趋于雄壮慷慨,如《塞下曲》,从中我们可以感受到他的豪侠气质。边塞诗人的代表还有岑参。荒漠与艰苦,在岑参笔下都成了充满豪情的壮丽图画。

最能反映盛唐精神风貌、代表盛唐诗歌艺术成就的,是伟大诗人李白。李白是一位性格豪迈、感情奔放、不受拘束而又向往建功立业的诗人,他的诗充分表现了盛唐社会中士人的自信与抱负,神采飞扬,充满理想主义色彩。他的诗成就是多方面的,极大地丰富了古体诗的表现技巧,把乐府诗的写作推进到一个新的高度;他的七言绝句和王昌龄的七言绝句一起被后世推为唐人七绝的代表作。他的诗有着鲜明的艺术个性:爆发式的抒情、变幻莫测的想象和明丽的意象。他把乐府和歌行写得有如行云流水,感情喷涌而出时如黄河之水,奔腾千里,一泻而下。他生于盛唐,感受着盛唐昂扬的时代精神,晚年又亲眼看到唐代



王昌龄塑像

社会的衰败,理想和现实之间产生巨大反差。他的诗里既有建立不世功业在指顾之间的信心,又常常有愤慨不平对于朝廷黑暗的抨击。他的诗想象瑰奇,常常想人所想不到处。前人评他的诗,说是“发想无端”,《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》都是例子。这些诗在想象之中,又常常带着夸张的成分。写愁生白发,说是“白发三千丈”;写庐山的五老峰,说“青天削出金芙蓉”;写黄河,说是“黄河落天走东海,万里写入胸怀间”。李白是一位富于想象的诗人,他的诗常常带着强烈的主观色彩。又由于他性格开朗豪放,他的诗意象明丽清新、色彩鲜艳。他是一位天才的诗人。

当时另一位伟大诗人,是被后人称为“诗圣”的杜甫。杜甫比李白小11岁,两人的深厚友情成为千古传颂的文坛佳话。杜甫青年时,和许多盛唐诗人一样,有过“裘马轻狂”的漫游生活。但是他的主要活动是在“安史之乱”以后。他深受儒家思想影响,有“致君尧舜”的抱负,一生却穷愁潦倒,因此更能体会到民间的疾苦。“安史之乱”给唐代社会带来了巨大的破坏,半个中国沦为丘墟。杜甫在战火中流离转徙,写下了“三吏”、“三别”、《北征》、《兵车行》等一系列表现民生疾苦的诗作。战争中的许多重大事件、战争带来的破坏、战火中百姓的心态,在杜诗中都有极为生动的反映。唐代没有任何一位诗人,像他那样深广地反映“安史之乱”的历史,因此他的诗被称为“诗史”。他由于自身的坎坷遭遇,对百姓的苦难往往感同身受,发为歌吟,家国之痛与个人的悲哀也就自然融为一体。《春望》、《登楼》都是这样的诗。“戎马关山北,凭轩涕泗流”;“感时花溅泪,恨别鸟惊心”,百感交集,既是身世之感又是家国之悲,二者已经很难分开了。

在艺术手法和艺术风格上,杜甫与李白不同,李是感情喷涌而出,杜是反复咏叹;李是想象瑰奇,杜是写实;李是奔放飘逸,杜是沉郁顿挫。一般认为,在中国的诗歌发展史上,杜甫带有集大成的性质,对于后来者有着极为深远的影响。

唐代中期,诗歌的发展走向多元化,出现了有明确艺术主张的不同





流派。韩愈、孟郊和他们周围的一些诗人,在盛唐诗歌的高成就面前,另寻新路。他们追求怪奇的美,重主观,常常打破律体诗(律体诗是唐朝人根据南北朝时期律体诗歌的雏形逐渐完善、定型的。常见的有五言和七言句,也有极少的四言、六言句,律体诗歌的句式和整篇结构,即言数、对仗、韵律、韵脚、粘等方面都有严格的规定)约束,以散文句式入诗。在这一派的诗人里,李贺是一位灵心善感的天才诗人,但他只活了27岁。在他的诗里,充满青春乐趣的五彩缤纷的世界、人生寥落的悲哀,与过早到来的迟暮之感交织在一起。他的诗,想象怪奇而丰富,意象色彩斑斓。在这个诗派里,李贺的诗有着特别鲜明的风格特征。这时的另一个诗派,以白居易、元稹为代表。他们主张诗应有为而发,应有益于政教之用。白居易提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。元、白都写有新题乐府,表达了对国家的关心、对黑暗现象的抨击和对民生疾苦的同情。在艺术表现上,白居易主张诗歌要写得通俗易懂,趣味与韩、孟诗派正好相反。白居易既写有大量的讽喻诗,也写了不少闲适诗,而艺术成就最高的,是长篇歌行《长恨歌》和《琵琶行》。中唐的著名诗人还有柳宗元和刘禹锡,他们的艺术趣味既不同于韩、孟,也不同于元、白,有着自己的特点。

晚唐诗歌又一变。到了晚唐,中唐的那种改革锐气消失了,诗人们纷纷从外在精彩世界走向狭隘化自我的书写。这时出现了大量的咏史诗人,杜牧、许浑是其代表。杜牧是写咏史诗的大家,对历史的思索其实就是对现实的感慨,历史感和现实感在流丽自然的形象和感慨苍茫的叹息中融为一体,《江南春》、《泊秦淮》等诗都是杜牧的咏史佳作。晚唐艺术成就最高的一位诗人是李商隐。唐诗的发展,到盛唐时期,达到了意象玲珑、无迹可寻的纯美境界,是一个高峰。杜甫由写实而走向集大成,是又一个高峰。中唐诗人在盛极难继的情况下,另辟蹊径,或追求怪奇,或追求平易,别开天地,又是一个高峰。诗发展至此,大有山穷水尽之势。而李商隐以其深厚的文化素养、惊人的才华,开拓出一个充满朦胧、幽约之美,让人咀嚼回味的诗的境界,达到了新的高峰。他是一位善于

表现心灵历程的诗人,感情浓烈而细腻。他的爱情诗深情绵邈,婉约迷离,刻骨铭心而又不易索解。他的不少诗(特别是无题诗)情思流动是跳跃式的,意象组合是超越逻辑的,意旨朦胧而情思可感,往往可作多种解释。他的艺术技巧,达到了出神入化的境界,极大地扩大了诗的感情容量,为唐诗的发展作出了不可磨灭的贡献。

四 宋代

宋代文学基本上是沿着中唐以来的方向发展起来的。宋代的文学家普遍关注国家和社会,他们的作品,尤其是被视为正统文学样式的诗文,反映社会现实、干预政治始终是最重要的主题,因此也加强了诗文中的议论成分。由于唐代诗歌的艺术高度很难再企及,所以宋代诗坛出现了一种整体性的风格追求,那就是以平淡为美。

宋诗可分为四个时期。第一时期为北宋前期,即从北宋开国到英宗末(960—1067);第二时期为北宋后期,即从神宗到北宋末(1068—1127);第三时期为南宋前期,即从南宋初到宁宗开禧末(1127—1207);第四时期为南宋后期,即从宁宗嘉定初到南宋末(1208—1279)。

北宋前期诗人们基本上偏于消极地接受唐诗的影响,还没有来得及积极地创造发展。他们主要师法的是白居易、贾岛、李商隐等人。效法白居易的,以王禹偁为代表。王禹偁自称“本与乐天为后进,敢期子美是前身”。当时学白居易的还有徐铉、李昉等人。也有效法贾岛的,主要有九僧和魏野、寇准等人,他们除贾岛外,还效法晚唐其他一些诗人,他们声气相通,成为一个流派,有名于世。而效法李商隐的主要有“西昆体”诗派。“西昆体”以诗集《西昆酬唱集》而得名,被收入这本诗集的作者有17人,其中主要是杨亿、刘筠、钱惟演三人。他们效法李商隐的善对偶、用典故、尚辞藻,其诗多雕琢堆砌。

苏舜钦、梅尧臣、欧阳修的诗歌创作,主要在宋仁宗、英宗时期。他们都致力于改变当时的诗风,所针对的是当时流行的“西昆体”。和他





们同时的石介,反对“西昆体”最激烈,曾作《怪说》加以抨击。苏、梅、欧三人却以他们丰富的创作成果来影响当世。宋诗在很大程度上是沿着他们开创的道路发展前进的。这一派共同的倾向和特点是重视思想内容,力求摆脱唐诗的风调。但由于重视思想内容,他们爱在诗歌中发议论,特别是一些涉及政治、社会问题的较长的诗,往往议论纵横,反复述说,明代袁宏道说:“其弊至以文为诗。”

北宋后期成为宋代诗歌的繁荣时期。这时诗人辈出,形成不同的流派。主宰诗坛有王安石、苏轼、黄庭坚三人。他们的诗歌被称为“荆公体”、“东坡体”、“山谷体”。黄庭坚在当时影响尤大,为江西诗派的开创者。三人之中,王安石年辈晚于欧阳修,受到欧阳修的推崇。苏轼出欧阳修门下,黄庭坚又出自苏轼门下,从中可以看出北宋后期的诗是欧阳修一派的继承和发展。

王安石、苏轼、黄庭坚等人有共同的倾向和特点:他们都比较重视思想内容,他们写的古体诗,不同程度地有着以文为诗或以议论为诗的习气。这都是接受了欧阳修一派的影响。

苏轼在接受欧阳修一派影响方面表现很突出。他虽也“以文为诗”、“以议论为诗”,但是,苏轼与其他诗人不同之处就是他才气奔放,随物赋形,往往能够灵活把握创作的度。苏诗风格是多方面的,刘克庄《后村诗话》说:“坡诗略如昌黎,有汗漫者,有谨严者,有丽缛者,有简淡者。翕张开合,千变万态。”(意思是说苏轼的诗有点像韩愈,有的漫无标准,有的却非常严谨,有庸华奢丽的,也有平淡简约的诗歌,开合有度,变化万千。)这一评价非常中肯。苏轼门下的诗人很多,如秦观、张耒、黄庭坚、晁补之等,都是一时俊彦,但他们各有特点,不受“东坡体”的限制。

黄庭坚写诗,在注重思想内容的同时,用了很大的心思来研究形式技巧。诗歌在他手里,可说是成了专门之学。他极力发展韩愈、梅尧臣以来的那种横空排奁的奇句硬语,使诗中的这类语句给读者留下深刻的印象。他又在运用典故、押韵等方面下功夫,功力超过苏轼。他又很好

奇,喜用奇事、奇字等。当时学黄庭坚的人很多,并形成“江西诗派”。它一时间成为宋代影响最大、最深远的一个诗歌流派。

到了南宋前期,由于“江西诗派”讲究拗律,喜用硬语,容易导致权桎粗犷之病,“江西诗派”的变革已然是势在必行了。这时出现的“南宋四大家”,代表了宋代诗歌的第二个繁荣时期。“四大家”(尤袤、杨万里、范成大、陆游)中,尤袤的诗集已佚,清尤侗辑有《梁谿遗稿》,但只有两卷。陆游、范成大、杨万里的作品流传下来的很丰富,特别是陆、杨二人,作品数量之多足惊人的。他们诗歌的风格,就其主要方面来说,恰好和江西诗派相反。

南宋后期,“永嘉四灵”(徐玑、徐照、翁卷、赵师秀)的出现,宋诗发生了一个新的转变。“四灵”转学晚唐,似乎又回到宋初的时代。“四灵”的兴起,是为了矫“江西派”之弊。徐玑、徐照、翁卷、赵师秀这四个诗人都是永嘉人,都出于“永嘉学派”叶适之门。他们写诗不重视思想内容,少用典故,不发议论,少用古体,讲求精工,和欧阳修、梅尧臣以来一直到“江西诗派”的宋诗传统大不相同。这在当时一些人看来,是很新鲜的,对于一些腻味于江西诗派的人来说,更能引起他们的兴趣。

宋亡前后的代表诗人,则有文天祥、汪元量等人。他们有的投身抗元斗争,坚贞不屈,壮烈牺牲;有的转徙流离,悲歌慷慨。在艺术上也有一定成就,尤以沉郁悲壮的风格为宋代诗坛增添了最后一抹光彩。

五 元、明、清

元初的诗文作家大多是由宋、金入元的,他们受江湖诗派和元好问的影响较深。到了中期,诗坛以宗唐为主导倾向,对于宋诗则多采取摒弃态度。元人在主观上努力学习唐人的浑融流丽、体式端雅,而力矫宋诗的瘦硬生涩之弊。但是在实际创作中他们学唐多止于形貌,且多取平和淡远、温润流丽一类,后期诗人则大多学中晚唐秾丽奇诡之体。由于未能取法乎上,所以成就有限,艺术独创性尤其不足。元代影响较大的





诗人有元好问、戴表元、赵孟頫、揭傒斯、刘因、杨维桢、萨都刺等。

有明一代近 300 年,诗歌的发展成就远远超过了元朝,诗歌发展和演变也非常复杂,按照时间顺序,大致可将其分为六个时期。

第一个时期为明初洪武、建文年间(1368—1402)。明初诗人虽然有的已表现出模拟唐人的趋势,但基本上还能“各抒心得”,做到“隽旨名篇,自在流出”。其中成就较大者是一些经历过元末社会大动乱的诗人,以刘基、高启最为著名。刘基以雄浑奔放见长,高启则以爽朗清逸取胜。除刘基、高启外,像吴地诗人袁凯、杨基、张羽、徐贲,闽中诗人张以宁、林鸿,岭南诗人孙蕡,西江诗人刘崧,都有一定的创作特色。

第二个时期为永乐至天顺年间(1403—1464)。此时出现了以杨士奇、杨荣、杨溥的作品为代表的“台阁体”诗歌。三杨均是台阁重臣,官高爵显,备受宠信。所以他们的诗歌充溢着大量应制和颂圣之作。表面看来雍容华贵,实际内容极为贫乏。当时不为台阁体所困而显示自己创作个性的诗人只是少数,如于谦、郭登等人。他们关心国家命运,能透过升平景象看到社会矛盾,对人民的悲惨命运有所同情。

第三个时期为成化至正德年间(1465—1521)。其时台阁体诗歌已为广大诗人所不满,以李东阳为首的“茶陵诗派”攻之于前,以李梦阳、何景明为代表的“前七子”反之于后。“前七子”大多是在政治上敢于与大官僚、大宦官作斗争的人物,所以他们能够面对现实,写出如《元明官行》、《岁晏行》等讽世之作。就在前七子复古运动大盛之际,江南也出现了一批画家兼诗人,如沈周、文征明、唐寅、祝允明,他们作诗不事雕饰、自由挥洒,虽不免失之浅露,但其中亦有些生趣盎然、才情烂漫的诗歌。

第四个时期为嘉靖、隆庆年间(1522—1572)。嘉靖初,前七子复古运动中所暴露出来的模拟倾向日趋严重,这时“后七子”再度兴起,以“诗必汉魏、盛唐”为主张的复古主义又统治了诗坛。“后七子”包括李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、吴国伦、梁有誉、徐中行。他们当中最早提出论诗纲领的是谢榛,他主张出入于盛唐 14 家之中,兼取众长,自成一家,