

高等师范院校汉语言文学专业系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

现代汉语。

Xiandai Hanyu

主 编 崔应贤 刘钦荣



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

高等师范院校汉语言文学专业系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

现代汉语①

Xiandai Hanyu

主 编 崔应贤 刘钦荣



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语 / 崔应贤, 刘钦荣主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2014.9

普通高等学校中文学科通用教材

ISBN 978-7-303-14717-5

I. ①现… II. ①崔…②刘… III. ①现代汉语—高等学校—教材 IV. ①H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 065263 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 260 mm

印 张: 38.25

字 数: 840 千字

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

策划编辑: 马佩林

责任编辑: 杨 帆

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 焦 丽

责任校对: 李 茵

责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

目 录

绪 论 /1

第一节 现代汉语概述	1
一、语言的基本特征	1
二、现代汉语的特点	3
三、汉语的地位与影响	5
思考与练习	5
第二节 现代汉语的范围	6
一、现代汉民族共同语和方言	6
二、口语和书面语	8
思考与练习	9
第三节 现代汉语规范化和标准化	9
一、推广全国通用的普通话	9
二、促进现代汉语规范化	10
三、加强标准化的研究	13
思考与练习	14
第四节 认真学好现代汉语课	14
一、现代汉语课的内容	14
二、学习的方法及要求	15
思考与练习	15

第一章 语 音 /16

第一节 语音概说	16
一、语音的性质	17
二、汉语音节的结构	22
三、记音符号	23
思考与练习	25
附录一 汉语拼音方案	26
一、字母表	26

二、声母表	26
三、韵母表	27
四、声调符号	28
五、隔音符号	28
附录二 国际音标表	29
第二节 声 母	30
一、声母和辅音	30
二、声母的分类	31
三、本音和名称音	32
四、声母的发音	33
五、声母辨正训练	35
思考与练习	39
第三节 韵 母	40
一、韵母和元音的关系	40
二、韵母的分类	41
三、韵母的发音	42
四、韵母辨正	48
五、押韵和韵辙	49
思考与练习	51
第四节 声 调	52
一、调值和调类	52
二、普通话的声调	53
三、古今调类比较	54
四、声调辨正	55
思考与练习	57
第五节 音 节	59
一、音节的拼读	59
二、音节的拼写	62
思考与练习	64
第六节 音 位	65
一、什么是音位	65
二、音位变体	67
三、普通话音位	68
思考与练习	70
第七节 变 读	71
一、变调	71

二、轻声	73
三、儿化	75
四、语气词“啊”的音变	77
五、轻声词和儿化词的规范	78
思考与练习	78
第八节 节 律	79
一、停顿	80
二、快慢	83
三、重音	84
四、句调	86
思考与练习	87
第二章 文 字/89	
第一节 汉字概说	89
一、汉字的性质	89
二、汉字的特点	90
三、汉字的作用	91
思考与练习	92
第二节 现代汉字	93
一、现代汉字的含义	93
二、现代汉字的特点	94
三、现代汉字的形体	94
思考与练习	96
附录三 汉字形体的演变	97
一、甲骨文	97
二、金文	97
三、篆书	98
四、隶书	99
五、楷书	100
六、草书	101
七、行书	102
第三节 现代汉字的结构	103
一、构造单位	103
二、造字法	107
思考与练习	111
第四节 汉字的规范化与标准化	111
一、汉字的整理	112

二、汉字的标准化	115
三、正确使用汉字	121
思考与练习	123
第五节 汉字的信息处理	124
一、录入	124
二、排版	126
三、输出	126
思考与练习	127
第六节 汉字和汉文化	127
一、汉字是汉文化的一部分	127
二、汉字丰富的文化内涵	128
三、汉字的文化外延	129
思考与练习	132
附录四 笔画、笔顺易错字集锦	132
一、横	132
二、竖	133
三、撇	134
附录五 常见的别字	134
附录六 容易读错的字	138
附录七 通用规范汉字表	141
附录八 普通话异读词审音表	179
第三章 词 汇 /194	
第一节 词汇概说	194
一、什么是词汇	194
二、词	195
三、构词的单位——语素	197
四、词、语素和汉字	203
五、词和短语	204
思考与练习	206
第二节 词的构造	207
一、词的语音形式	207
二、词的内部结构(构词法)	208
三、造词的理据	215
四、词和短语的转化	219
思考与练习	221

第三节 词义的性质、类型及发展	222
一、词义的性质	222
二、词义的类型	226
三、词义的发展	229
思考与练习	233
第四节 词的层次性及词义描写	234
一、词的层次性	234
二、词义的描写：结构与义素分析	247
三、词典释义	252
思考与练习	260
第五节 现代汉语词汇的组成	260
一、基本词汇	260
二、一般词汇	262
思考与练习	277
第六节 熟 语	277
一、成语	277
二、惯用语	280
三、歇后语	282
四、谚语	285
思考与练习	288

绪 论

第一节 现代汉语概述

人类语言复杂多样。对于具体语言来讲，既有和其他语言共同性的一面，又有自己的独特个性。现代汉语也不例外，作为一种特殊的社会现象，像众多的事物一样，同样具备内部结构和外部功能两个方面，两者相互依存，相辅相成。

一、语言的基本特征

（一）符号性

符号是某种事物或思想的标志。在认识活动中，人们常用甲事物代替乙事物，那么甲事物就是乙事物的符号。符号又是形式和内容的结合体。形式是人的感官可以感知的，内容则是形式所表达的意义。比如交叉路口的信号灯，绿灯是“可以通行”的标志，红灯是“禁止通行”的标志，黄灯是“准备停或慢行”的标志。红、绿、黄，是人的视觉可以感知的颜色，是符号的形式；禁止通行、可以通行、准备停车或慢行，是红、绿、黄三种形式分别表达的意义，是符号的内容。形式和内容结合就构成了红灯、绿灯、黄灯三个符号。符号的种类繁多，有视觉符号（如信号灯）、触觉符号（如六个凸点的盲文）、听觉符号（如汽笛、军号）等。

语言也是一种符号，而且是一种听觉符号（指口语）或视觉符号（指书面语）体系。语言符号是所有符号里最完善、最通用的符号，它可以代替任何事物或思想。语言作为符号，比别的符号复杂得多。它是一种以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的完整的符号系统。作为符号的词语其语音形式和语义内容密切相关、缺一不可，所以说语言符号是语音、语义的结合体。

语言是从属于人类的。古人虽有“鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽”的表述，但其中的“言”，很难说具有科学的内涵。因为动物界传递的信号不能作最小组织单位的分割，同样也不容易进行多样的重组，虽然它们之间也能进行一些彼此理解并用以协同行为的声音或特定动作形式的表述，但这种表述从量质方面讲是极为有限的，根本不能同人类的语言相比。所有事物现象作为客观存在的实体，其内部组织结构必然地要具备三个方面的基本构成要素：单位、层次和关系。每项要素的不同

与变化都意味着结构的差别。如我们现代汉语语音系统中的音节“tiān”，首先可以把它切分为“tian”和“-”两部分，又可以将前者分作“t”和“ian”两部分；而后又可以将后者分作“i”和“an”，直至将后者再分作“a”和“n”，这样可以得到构成这个音节的所有最小单位。由这个切分我们还可以看到，这些单位的组合不是任意性的：分层次和组合关系中的直接与非直接，即有着规律性的要求。再比如“小明在骑车”这个语句片段，四个词，它们的组合有一定的规则，不能是任意的。如果像数学里的全排列，随意调配出来的符号组合形式则大都没有意义。所以，语言这种符号体系内部充满着一系列的规则。这些规则反映了千万年来人类认识事物、反映事物思维方式上的不断进化，从而使我们的思想具有条理性。

正因为如此，依照着语言符号系统性的特征去深入地认识语言、分析语言，才能使我们对自己须臾不能离开的这一工具增强其理性意识，由知其然到知其所以然。由此扩展到其他学科领域，也可以进一步强化科学的认知方式，从而提高学习和工作效率。

（二）工具性

所谓语言的工具性，主要是侧重于语言所发挥的社会效用来说的。语言与人类社会共生，并随着社会的发展而发展，相互之间有共变的关系。语言又是一种特殊的社会现象，既不属于上层建筑，又不属于经济基础，它是作为全人类的交际工具一视同仁地为不同的阶级阶层服务的。可以说，语言是人类最重要的交际工具。人们通过语言交流思想、表情状物、传递信息，从而达到相互了解的目的。

语言工具运载的是信息。信息交流不像人们对具体事物的予取，只为特定的主体所拥有；信息的交流则会共同拥有，因此它具有增值效应。

在具体的工作生活中，人与人之间遵循着全社会约定俗成的语言结构规则来实现彼此间的沟通；同时又根据语境的制约需要选择特定的表达形式而显示功能变体的色彩。拿前者来说，其语音语义的结合具有任意性，其间没有必然的本质的联系。不同的民族可用不同的声音去标明同一事物（意义），如汉语“mǔqīn”（母亲），英语为“mother”，俄语为“MaTb”等。为什么是这样的结合而不是另外的结合，多是没有理据的；然而一旦固定下来了，社会认可了，人们只能遵循来用。拿后者来说，才是真正地实现了语言表达的意义：不同的对象、不同的情景以及言语主体想达到怎样的一个表达效果，都要借助不同的语言形式来实现；反过来也就是，最理想的表达效果都是由最为准确的内部结构组织来作为最实在的支撑。

所谓“最重要”的交际工具，也说明：人类的交际，思想感情的交流，所凭依的工具不止语言一种，文字、旗语、号角、红绿灯、电报代码、数学符号、化学反应式以及体态语（手势、身姿等）诸多非语言的东西，也都能显示传递信息的功能。如汉民族用点头表“肯定”，摇头表“否定”；西方人用摊手耸肩表示“不知道”或“无可奈何”等。一个无须多加论证的事实是，这些手段局限性比较大，范围也很狭窄，不能自成系统，多需要参照语言才能表现明确的意义，它们的价值主要是用来辅助与扩

大语言的交际功用的。因为语音有使用上的方便性、负载语义传递内容的无限性、表情达意的准确性，才成为人类社会各个领域都必不可少、别的手段都不能取而代之的最重要的交际工具。

语言同时还是思维的工具。人类的思维活动只有借助语言材料才能进行。没有语言作工具，人类就无法思维，也不会形成思想；没有思维，“语言”只是一片声音，跟自然界的风声、水声、鸟兽的叫声没有什么区别。相反，人类思维借助于语言在变得条理化、严谨化的同时，也更加富有想象力和延展性，思想的空间可以说无处不到。

（三）民族性

语言是民族文化的载体，民族性也便成为其社会功能的体现之一。

最明显的，各民族语言都有自己的语音系统，此一民族所有的音素与彼一民族所有的音素可能有相同的也可能有不同的，例如，英语中的 [ð] [θ] 这两个音素汉语中没有，汉语中的 [er] 音素日语中也没有。语音各要素在不同语言中所起的作用也不同。例如，音长在汉语中不起区别意义的作用，而在日语、英语中则起区别意义的作用。

基本词汇和语法构造往往决定了一种语言的基本面貌。语言中最常用的那些词语往往和特定的民族文化生活息息相关。各民族语言都有自己的语法系统，它们的语序、词形、短语的组成都有各自不同的特点。例如，俄语由于有“格”的变化，因而语序就显得不太重要；汉语中动宾结构的组合在日语中却是“宾动”形式的组合；在词法方面，汉语单词基本上没有形态变化，而印欧语系的单词依靠词尾的屈折变化，日语依靠助词或助动词在词尾的黏着来表示各单词在句中的地位和功能。

至于记录语言的符号——文字，由于具有极大的任意性，所以有时不同语言可能会使用共同的文字符号，如汉语和日语都使用汉字，英语和印尼语、越南语都使用同样的字母，虽然符号相同，读音和组合关系却不尽相同，甚至有的有很大差距，它们各自成为系统，为记录本民族语言服务。

不同民族所使用的文字不同，常会影响到民族语言心理和语用特色。汉语使用表意文字，看到文字首先反应出的是意义，因此阅读者形象感很强，而且依据汉字可以创造出某些独特的修辞手段，如对偶、析字等，极大地丰富了汉语的表达手段。

二、现代汉语的特点

与其他民族语言以及与古代汉语相比，现代汉语在语音、词汇、语法三方面都有显著特点。

（一）语音方面的特点

第一，元音占优势。在普通话中，辅音 22 个，元音才 10 个，但是，由它们组成

基本的表意单位音节的时候情况却大为不同:前者虽多,但出现的概率低。一个音节,可以没有辅音,但不能没有元音。即便出现辅音,也只能是前边或后边,且不能有复辅音组合的情况。例如“tàn(探)”,既不能是“tna”,也不能是“ant”。而英语的一个音节里就可以有两个以上的辅音紧密拼合在一起,例如“strict(严格的)”中的“str-”就是三个辅音音素连拼在一起的。元音虽少,出现概率却高:有单用的,也有两个或三个组合而成的。由于元音占优势,所以汉语语音的乐音成分多。

第二,声调是汉语音节结构中不可缺少的部分,它具有辨别意义的作用。每个音节都有一定的声调。声母、韵母相同的音节,声调不同便能表示不同的意义,如“sōng”(松)不等于“sòng”(送)。汉藏语系以外的语言就没有声调的分别。汉语声调富有抑扬顿挫的变化,使语音具有抑扬婉转的音乐美。

(二) 词汇方面的特点

第一,现代汉语词汇有着明显的双音化倾向。一是古代汉语中的许多单音节词在现代汉语中都成为构词的语素,和别的语素组合成双音节词,例如“习”,可构成“学习”“练习”“温习”“习惯”等;二是许多多音节的短语也在使用中约定俗成地简缩为双音节词,例如“归国华侨”简缩为“归侨”,“参加比赛”简缩为“参赛”,“家用电器”简缩为“家电”,等等。词的双音化是汉语构词发展的总趋势,它能随新事物的不断出现创造出大量的新词。由于汉语音节独立性强,单音节词和双音节词的互相配合,音节整齐匀称,使现代汉语具有很强的节奏性。比如“祖国山河更新更美”中,双音词“祖国”和“山河”的配合,单音词“更”和“新”,“更”和“美”的配合以及“新”和“美”的对称,读起来节奏感特别强,富有韵律美。

第二,以单音节语素为基本构词单位。语素是最小的音义结合的语言单位,汉语的词都由语素构成。构词方式多样化,但以复合式的词根加词根组合的合成词特别多,其中又有联合、偏正、补充、述宾、主谓等各种形式;其次是附加式的词根加词缀组合的合成词,其中又有词根加前缀、词根加后缀等形式。

(三) 语法方面的特点

现代汉语是一种线条性、分析性语言,其内部具有层级性,这是现代汉语语法上的总特点。具体表现在下面几个方面:

第一,没有严格意义的形态变化,语序和虚词是汉语组合的主要语法手段。印欧语系的语法结构中都有表示“性、数、格、时、态”等的形态变化,而汉语没有这类形态变化。汉语主要靠语序和虚词两种手段表示各种结构的内在语法关系,如词的组合“生产”和“产生”,短语的组合“学习汉语”和“汉语学习”等,这是靠语序的组合;“他的妹妹”和“他跟妹妹”,“一边说一边笑”和“说了又笑”等,这是靠虚词的组合。

第二,各级语法单位的组合方式具有一致性。如偏正结构表示修饰与被修饰的关系,在由语素组合的词里,在由词组合的短语里,在由词和短语组合的句子里,都显

示了它们之间存在着较严格的对应一致性。

第三，句法结构具有一定的灵活性。汉语语句不注重形式上的严格分明，往往和具体的应用紧密联系。正因为如此，无论是句法成分的确认还是句型的判定都存在着一定的困难。如“读了两个小时的书”，为“读书读了两个小时”的缩略，之间即存在着张力和弹性。学习的时候需要掌握原型又注意变体。

第四，有丰富的量词和语气词。现代汉语里的数词一般都不能直接和名词组合，只有中间加上表示物量的量词，组成数量短语，才能修饰名词。表示动作的数量，也要在数词后加上动量词。这种组合现象很多，因此现代汉语的量词十分丰富。语气词的大量运用，也是汉语语法特点之一。

三、汉语的地位与影响

汉语是世界上影响最大的语言之一，无论是现在还是过去，汉语在国际上都享有比较崇高的地位。一种语言的影响力与这种语言所在国于世界上的影响力密切相关。中华民族所使用的汉语具有非常辉煌的历史。早在汉唐时期，就有大量的外国人来到中国，又有不少的中国人通过海上贸易与丝绸之路走出国门，有力地加强了汉语与其他语言的接触交往。如汉语的“丝”“茶”等词，就为英、俄、意等许多语言所借用。周边国家许多时期都曾经形成过学习汉族文化语言的热潮，如日本、朝鲜、越南等，并一度形成了汉文化圈。日语、朝鲜语、越南语都吸收过大量的汉语词，甚至在汉语词的基础上产生了很多新词。更重要的是，这些国家在过去都曾长期使用汉字，时至今日，日本于1981年公布的常用汉字还有1945个。在新加坡不仅通行汉字，而且汉语也是被作为通用语言来对待的。

今天，我们的汉语更是焕发了新的活力，汉语与汉文化一起成为世界各国人民了解中国的媒介和桥梁。汉语是联合国的六种正式工作语言之一，其他五种语言分别是英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语。在国际交往中，学习汉语的人越来越多。特别是改革开放后，随着中国经济的迅猛崛起，中国的发展模式成为世界许多国家人民迫切了解和效仿的对象，这加速了汉语学习的热潮的到来。我们国家为了适应这种新形势，在不同的国家建立了孔子学院等汉文化和汉语的教学机构。

思考与练习

1. 学习现代汉语这门课的目的是什么？结合自己的经历谈谈体会。
2. 简述语言的性质。
3. 现代汉语在语音、词汇、语法方面有哪些特点？
4. 谈谈你对当代汉语热的认识。

第二节 现代汉语的范围

一、现代汉民族共同语和方言

现代汉语的范围，从含义上讲有两种解释，一是广义的，包括现代汉民族共同语和现代汉语方言；二是狭义的，仅指现代汉民族共同语这一个方面。这里讲的现代汉语是一般意义上的，既承认两个方面，又在内容的讲述中偏重于后者。

民族共同语与方言的关系是：民族共同语是在某一方言的基础上形成的，它在形成过程中不断吸收各方言的营养来丰富发展自己。民族共同语是超方言的，是各方言区通用的语言，是为全民服务的，使用范围广。方言只是为某一地区的人们服务，使用范围窄，地域性强。民族共同语和方言以及方言之间的差别，首先表现在语音上，其次是词汇、语法上的差别。各方言围绕民族共同语而存在，民族共同语又制约着方言的发展。提倡民族共同语并不等于禁止或消灭方言，只是缩小方言的使用范围。

现代汉民族共同语就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。方言是对共同语而言的。作为形成民族共同语基础的方言，叫基础方言。哪种方言能成为基础方言，取决于那个方言区的政治、经济、文化的发展和人口优势等条件。作为全民语言的分支或地方变体的方言，一般叫地域方言。现代汉语方言就是现代汉民族共同语的分支或变体。

（一）现代汉民族共同语的形成

现代汉民族共同语的形成，是汉语长期发展的结果。它是从古代汉语发展起来的，是在近代汉语的基础上形成的。它的形成和发展经历了一个曲折复杂的过程。

早在先秦时代，汉民族就使用一种最初是建立在口语基础上的统一的书面共同语。东汉以后，这种书面语同口语的距离越来越远，以致成为一种脱离口语的只有少数人才能熟悉和使用的书面语。这就是后来人们通常所说的“文言”或“文言文”。

到唐宋时代，一种在北方方言基础上形成的近于口语的书面语——白话，如唐代僧人向群众宣讲的“变文”和宋代产生的“话本”等，开始同“文言”分庭抗礼。这种“白话”，就是现代汉民族共同语书面语形式的主要源头。宋元以后，用白话写成的各种体裁的文学作品很多，其中影响较大的小说就有《水浒传》《西游记》《红楼梦》《儒林外史》等。这些白话文学广泛流传，拥有广大的读者，大大促进了北方话的推广。后来，北京相继成为金、元、明、清四个朝代的首都，成为全国政治、经济、文化的中心，在全国的地位显得突出重要。因而代表北方话的北京话，影响面日益扩大，大约在白话文学流传的同时，作为各级官府交际语言的北京话，随着政治力量的影响，在全国各方言区广泛传播，逐渐发展成为各阶层通用的口语形式——“官话”。

到了20世纪，特别是五四运动以后，随着我国资本主义的发展，民族民主运动的高涨，书面语的白话和口语的官话汇合为一，加速了现代汉民族共同语的形成与成

熟。一方面,“白话文运动”彻底动摇了文言文的统治影响,使“白话”取得了文学语言的地位;另一方面,“国语运动”又给予以北京话为代表的北方话一种民族共同语的地位。这两者结合起来,形成了书面语和口语都有了统一规范的语言,改变了以前言文不一和方言对立的局面。至此,人们就称这汇合为一的语言为“普通话”。这说明,此时现代汉民族共同语无论从实际应用还是人们的观念认识上都已建立起来了。

新中国成立以后,为发展经济,提高全民族的文化素质,党和政府十分重视语言的纯洁和健康,十分重视汉语规范化工作。1955年即将它的具体内容认定为“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范”的普通话。十几年来,经过在全国各方言区的广泛使用,它的社会交际效能大大提高。今后随着现代汉语规范化工作的进一步开展,它将成为更完善、更统一的语言,也随着“国家推广全国通用的普通话”法律条文的实施,它将更好地为整个社会服务。

(二) 方言

汉语方言是从属于民族共同语的,是民族共同语的地域分支。汉语方言的形成与社会的分化关系密切。社会的分化造成了汉语各方言之间的差异。现代汉语根据各方言(特别是语音)的特点以及它们形成和发展的历史,大致可分为七大方言。

1. 北方方言

北方方言以北京话为代表,是现代汉民族共同语的基础方言。它分布的地域很广,包括长江以北各省汉族居住的广大地区,也包括长江以南镇江以西、九江以东沿江地带,还有湖北大部(东南角除外)、四川、云南、贵州、广西西北部、湖南西北部。使用人口占汉族总人口的70%以上。北方方言的基本特点是语音系统比较简单,大部分北方方言已没有入声,全浊声母已全部消失,声调一般为四个,基本词汇大同小异,语法结构基本一致。因此,北方方言区的人们通话困难不大。

北方方言又分为四个次方言:

华北官话:分布于东北三省、北京、天津、河北、河南、山东、内蒙古一部分,以及江苏、安徽两省的淮河以北地区,语音结构内部一致性很强。其中东北三省的方言最接近普通话。其特点是n、l声母不混,入声韵尾全部消失,声调一般为四个。

西北官话:分布于陕西、甘肃、青海、新疆、山西、内蒙古大部分,宁夏、河北北部。这一地域的语音差别大,情况较复杂。

西南官话:分布于湖北、四川、贵州、云南、广西北部地区。地域虽然辽阔,但方言内部一致。

江淮官话:分布于安徽、江苏两省淮河以南、长江以北地区,镇江以西、九江以东的长江南岸沿江地带。这一地域由于混合着官话和吴语,语音分歧较大。

2. 吴方言

吴方言又称江南话,以上海话为代表,主要分布于江苏南部、浙江省的大部分地区和上海市。使用人口约占汉族总人口的8.4%。吴方言最大特点是保留了古全浊声母,多数不分s和sh,单韵母多,复韵母少,入声保留喉塞音等。

3. 湘方言

湘方言又称湖南话,以长沙话为代表,主要分布于湖南省大部分地区(西北角除外)。使用人口约占汉族总人口的5%。湘方言内部存在新湘话和老湘话的差别。新湘话通行于长沙、株洲等大中城市,受北方方言影响较大;老湘话通行于小城市和乡村,较完整地保留古全浊声母,声调一般为5~6个。

4. 赣方言

赣方言又称江西话,以南昌话为代表;主要分布于江西省的大部分地区(东北沿江地带和南部除外)和湖北省的东南角。使用人口约占汉族人口的2.4%。比较突出的语音特点是送气的清音声母多,保留了入声韵尾(-b、-d),声调一般为6~7个。

5. 客家方言

客家方言又称客家话,以广东梅县话为代表,分布地区比较分散,主要分布于广东东部和北部、福建西部、江西南部 and 广西东南部,还有台湾、湖南、四川等省的少数地方。使用人口约占汉族总人口的4%。客家方言虽然分布较分散,但其内部差别不大,客家人即使相隔千山万水,但相互通话并不困难。语音上送气声母多,大都把ü念为i,保留了古入声韵尾b、d、g,声调为5~6个。

6. 闽方言

闽方言主要分布于福建全省、广东省东部、台湾省和海南省等地,南洋华侨也多操闽方言。使用人口约占汉族总人口的4.2%。闽方言内部分歧较大,根据该方言语音和词汇上的不同特点,一般又可分为闽北和闽南两个次方言。

闽北次方言:以福州话为代表,分布于福建省东北部和台湾省的小部分地区。闽北次方言语音上的特点是没有f声母,普通话中的zh、ch读为d、t,辅音韵尾较少,声调多为7个(有入声)。

闽南次方言:以厦门话为代表,分布于福建省南部、广东省东部潮汕地区和海南、台湾一些地区。闽南次方言语音上的特点是比闽北次方言更为复杂。普通话中的zh、ch读为d、t,j、q、x读为g、k、h,保留古辅音韵尾-m、-b、-d、-g,声调多为7个(有入声)。

7. 粤方言

粤方言又称广东话,当地人又叫“白话”,以广州话为代表,分布于广东中部、西南部和广西东南部以及港澳地区,北美和南美等海外的华侨大都讲粤方言。使用人口约占汉族总人口的5%。粤方言语音上的特点是f与h不分;鼻音ng也可作声母;普通话中的j、q、x读为g、k、h或z、c、s;元音分长短;保留了古入声系统和古辅音韵尾-m、-g、-d、-b;声调多为9个。

二、口语和书面语

口语是说出来的语言,书面语是写出来的语言。

口语和书面语基本交际功能相同,但是,二者又有着明显的差别。先有口语,后有书面语,书面语是在口语的基础上形成的。口语是有声语言,是靠声音表达意义

的，书面语则是用文字记录的书面语言表达意义。口语多是当面进行交际，其交际范围要受时间和空间的限制，不能流传久远，而书面语不受时间和空间的限制，既可以传至异地，也可传留后世。书面语弥补了口语的不足，扩大了语言的交际功能。

从表现特征上讲，口语既灵动又粗疏。由于当面交谈很多背景因素是确定了的，所以口语的具体形式很简便，要理解它，必须语句加语境才能获得完整丰足的语义内容。省略多是口语最显著的特点，但把握不好容易造成苟简，引起歧义。另一方面又由于口语有迅急组合的时效性，很难来得及长时间地斟酌推敲，因此又夹杂着比较多的冗赘成分。口语与生活最为贴近，生动活泼、新鲜有趣、最富有表现力的文辞语句最先在口语中运用，它为书面语提供了取之不尽、用之不竭的源头“活水”。书面语是口语加工过了的文字表达形式。因为书面语有比较充裕的时间进行修改斟酌，故有利于语言的规范，并为文学语言的形成提供现实的依据。文学语言是语言的高级形态，它结构严谨，表意精确，可以成为其他语言形式的范例。

现代汉语的口语和书面语，总体上是一致的，一般是怎么说就怎么写。反过来，书面语对口语的发展和规范也有积极的促进作用。具体的应用方面，个别地方二者之间还没能做到完全统一，比如“有音无字”现象的存在，在一定程度上制约了书面语的表现力。这需要在现代汉语的发展过程中统筹解决。

思考与练习

1. 什么是现代汉民族共同语？
2. 现代汉民族共同语是怎样形成的？
3. 现代汉语有哪些方言？各方言有哪些主要特点？
4. 民族共同语和方言的关系怎么样？
5. 口语和书面语有什么不同？二者之间有什么样的关系？
6. 结合自己所在方言区，谈谈它与普通话的区别。

第三节 现代汉语规范化和标准化

一、推广全国通用的普通话

普通话是现代汉民族共同语的俗称，侧重在语音方面，它是现代汉语的标准音，也是代表中华人民共和国的中国话。在新时期新形势下，推广普通话工作就显得更为重要。第一，推广普通话有利于进一步消除方言隔阂，沟通各方言区各民族的交往，加强全国各族人民之间的团结。第二，社会主义建设事业，特别是文化教育的普及和