

把大师带回家

中国古代文学大师 名作赏析

苏山 编著

赏析经典

对话大师

赏析大师的经典之作 了解大师的人生之路

說流稗官敲
鋒唱街頭村
翁里婦扶攜
聽僕為歡欣
僕為愁
御製題畫一首
勅歌書

把大師帶回家

中国古代文学大师 名作赏析

苏山◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学大师名作赏析/ 苏山编著. —北京 :
北京工业大学出版社, 2014. 12
(把大师带回家)
ISBN 978 - 7 - 5639 - 4128 - 5

I. ①中… II. ①苏… III. ①中国文学—古典文学—
鉴赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 259822 号

中国古代文学大师名作赏析

编 著: 苏 山

责任编辑: 刘学宽

封面设计: 大燃图艺·姜宜彪

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010 - 67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 224 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 4128 - 5

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010 - 67391106)

前言



漫长的中国文学史上曾经产生出一个又一个杰出的作家。他们如璀璨夜空中的繁星映照苍穹，以伟大的人格、深邃的思想、卓越的才华，为世人瞩目。他们用鲜血浇灌的伟大作品，虽经历了朝代更迭却历久弥新。后人品读他们的诗文，遥想他们跌宕起伏的人生，更感叹生命的悲欢离合。

先秦时期，百家争鸣，百花齐放，光耀千古：孔子的《春秋》、左丘明的《左传》等是我国历史散文的开山之作，集中体现中华民族史官文化的优良传统；诸子散文《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》等，昭示了诸子百家的精神内质，反映了中国文化海纳百川的伟大品格；而屈原和宋玉的楚辞，风格绚丽浪漫，是中国文学史上的瑰丽珍宝。

秦汉时期，海内统一，生气勃勃。贾谊、晁错等人的论说散文感情充沛、议论磅礴；司马迁的《史记》内容之广博，思想之精辟独步古今；而汉大赋的文采富丽、气势恢宏更成为汉代最有代表性的文体。

魏晋南北朝时期，动荡不安，战火频繁，可是文学并没有因此而寂灭，三曹才华横溢，不世而出；建安七子吟咏乱世、慷慨悲壮；陶渊明的诗平淡自然、丰美精淳；干宝的《搜神记》记述简洁，为后人留下了巨大的想象空间；而刘义庆的《世说新语》则隽永瑰奇，可以说是一部魏晋风流故事集。

唐朝，是中国古代文学的最高峰。唐诗之瑰丽成为中国古

代文学的奇葩：初唐四杰、山水田园诗派、边塞诗派、李白、杜甫、韩孟诗派、元白诗派、杜牧、李商隐等的诗歌风格各异，使唐诗异彩纷呈。而《霍小玉传》、《莺莺传》等唐传奇藻饰丰富、情节复杂，是我国古典小说达到新境界的标志。

宋朝，没有了唐代诗文的狂傲与自信，宋代诗文是“曾经沧海”后的平易老成。与青春躁动的唐人相比，宋人更像是理性稳健的成年人。宋代，最应在中国古代文学史上大写特写一笔的便是宋词。晏殊、柳永、李清照的婉约词本色当行，极尽宋词之婉转与缠绵；而苏轼、辛弃疾的豪放词则异军突起，其气势让整个词坛为之震颤。

元朝，国家空前统一，民族矛盾和民族融合并存，文化兼容并蓄，成为培育元代戏曲奇花异蕊的肥沃土壤。关汉卿、白朴、马致远、郑光祖代表了元代不同时期不同流派杂剧创作的成就，为历史公认，被称为“元曲四大家”。而王实甫的《西厢记》则是无可争议的元曲压卷之作。

明朝，章回小说、话本、拟话本等通俗文学代表了明代文学的最高成就，特别是以《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》“四大奇书”为代表的小说具有穿越时空的艺术魅力。小说家参透了历史与未来、理想与现实、政治与人生、短暂与永恒，把小说写成了哲理的诗。冯梦龙的拟话本“三言”在世俗中充满人文关怀，令人掩卷叹息；以“临川四梦”为代表的汤显祖则被称为“东方的莎士比亚”，可见其戏曲成就之大。

清朝，是中国古代文学的集大成时期，最令人瞩目的当属戏曲和小说。洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》于历史中寄托兴亡，于传奇中叙说真言。而蒲松龄的《聊斋志异》，扭转了元明文言小说日渐颓败的局面，登上文言小说的顶峰。更值得大书特书的是曹雪芹的《红楼梦》，在中国文学史上，很少有几部能像它一样既能细致入微地描写，又能深沉阔大地概括，可以说，它毋庸置疑地成为小说的绝唱，是中国古代文学史上最璀璨的明星。

本书以历史朝代为顺序，精选了我国古代有卓越建树、有代表性、有重要地位及影响的著名文学大师的作品，如先秦诸

子散文《论语》、《庄子》，以及屈原的《九歌》，汉代的《史记》，唐传奇，明代的《三言二拍》，明清四大名著，以及元明清戏曲，如《窦娥冤》、《牡丹亭》、《汉宫秋》、《桃花扇》等。

走近大师，亲近文学，让我们一起分享文化盛宴。

值得说明的是，为了提升读者的阅读兴趣，本书穿插了大量的图片，有了这些精美的图片，可使本套书更为精美。我们非常感谢这些图片的提供者，但是，由于种种原因一部分图片我们无法找到其作者，在此我们也深表歉意，感谢他们为本书作出的贡献。

目 录



第一章 先秦诸子—— 百家争鸣,百花齐放

先秦是中国文化初创的时期,是中国文学上古期的第一段。这时所确立的文化精神对后世具有极深远的影响。先秦文学作为先秦文化的一部分,以其独有的魅力,昭示着中国文学强大的生命力。

半部论语治天下——孔子与《论语》	2
人善,仁政——亚圣孟子的普世关怀	10
道——老子的哲学	18
自由之魂——庄子的逍遥世界	25
香草美人——屈原的理想世界	32

第二章 秦汉气象—— 大风起兮云飞扬,威加海内守四方

秦汉时期是我国大一统时期。由于秦代历时短促,且采取极端的文化专制政策,因此,除了李斯等人歌功颂德的文字之外,几乎没有什么文化成就。汉朝建立之后,废除了秦代的“挟书律”,

采取了“无为而治”的统治方法,加之统治者的好尚,使社会思想和学术文化逐步恢复,得以活跃自由地发展起来。它与先秦既尚文又张扬的多元风格不同,与建安慷慨使气的风格不同,也与江左六朝巧妆绘饰的柔弱文风不同,汉代文学的风格特征,可归之为:质实古朴,雄浑宏丽。

彪炳千古——司马迁和史记 44

赋圣辞宗——司马相如 52

第三章 魏晋南北朝——

放诞不羁啸春风,名士风度动天下

历史上魏晋南北朝时期,始于东汉末献帝建安年间形成的魏、蜀、吴三国鼎立,中经西晋短暂的统一,随即“永嘉之乱”酿成南北分裂。北方匈奴等五族入侵,南方东晋偏安一隅,最后被宋刘裕取代,而转为南北朝时期,直至隋文帝统一中国,历时近400年。这一时期的文学可分为魏晋文学和南北朝文学,在我国文学史上起着承上启下的重要作用。这一时期,在文学思想,文学的题材、体裁以及整体风貌上,都呈现出许多新的变化。

洛水之滨感甄之心——曹植与《洛神赋》 62

魏晋风流——刘义庆与《世说新语》 69

第四章 隋唐五代——

欲上青天揽明月,盛世绝唱难再得

唐代是这样一个朝代:它曾经是我国历史上最为辉煌的一个时期。国力的强盛,经济的繁荣,思想的兼容并包,文化上的中外融合,创造了对文化发展极为有利的环境;盛世造就的士人的进

取精神、开阔胸怀、恢宏气度,极大地丰富了文学的创造力,也给文学带来了昂扬的精神风貌,创造了被后代一再称道的盛唐气象。同时,它也经历过安史之乱这样一场空前战祸,在士人面前展开了杀戮破坏、颠沛流离、灾难深重的生活。大繁荣与大破坏都经历过了,然后是力图中兴而始终未能的振作。这样丰富的生活并不是每一个朝代都有的。多彩多姿的生活,为文学的发展准备了丰厚的土壤,为文学家提供了极为丰富的题材,扩大了他们的视野,给了他们激情,让他们不得不歌吟。

春花秋月何时了——李煜的亡国哀音	78
双子星座——李白与杜甫	85
此恨绵绵无绝期——白居易和《长恨歌》	92
曾经沧海难为水——元稹与《莺莺传》	99
春蚕到死丝方尽——李商隐的诗歌与追寻	107

第五章 宋朝——

金戈铁马意悠悠,豪放婉约两冠绝

宋代文学在我国文学发展史上有着重要的特殊地位。它处在一个承前启后的阶段,即处在中国文学从“雅”到“俗”的转变时期。所谓“雅”,指主要流传于社会中上层的文人文学,指诗、文、词;所谓“俗”,指主要流传于社会下层的小说、戏曲。传统所谓“唐诗”、“宋词”、“元曲”、“明清小说戏曲”的说法,指明了宋词在文学史上的辉煌。

浪淘不尽——苏轼与豪放词	116
千古第一才女——李清照	125
一生襟袍未曾开——辛弃疾	133
志情两不得——陆游	142

第六章 元朝——

遥望中原荒烟外,乱世儿女泪沾襟

元代的历史不长,自1271年忽必烈将蒙古王朝改国号为大元(其时南宋尚未最后灭亡)算起,至1367年元亡,只有96年。自蒙古王朝灭金、统一北方到元亡,则为133年。和前代文学相比,元代文学中最突出的成就在戏曲方面,后人常把“元曲”和“唐诗”、“宋词”并称。诗、词、散文等文学样式则相对衰微。

曲家圣人——关汉卿	152
难忘历史情怀——马致远	159
天下夺魁——王实甫与《西厢记》	166

第七章 明朝——

纵听王侯天下事,亦闻市井柴米茶

明代小说极度繁荣,各种体裁、各类题材纷纷产生,有传奇、话本、章回小说,有历史、神魔、世情,四大奇书——《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》更为世界性名著。《三国演义》、《水浒传》均产生于明初,此后文学经历了一段衰落,至明中叶才又大兴。各类讲史演义出现,历史演义小说风行于世。以《金瓶梅》为代表的世情小说出现,神魔小说《西游记》问世。同时文言短篇小说也呈现极盛之势。

三国英雄尽风流——罗贯中与《三国演义》	176
农民起义的史诗——施耐庵与《水浒传》	184
以戏言寓幻笔——吴承恩与《西游记》	193
至情至性——冯梦龙与“三言”	198
情不知所起——汤显祖与“临川四梦”	204

第八章 清朝——

千载沉浮千载月，悲欢离合总无情

清代是中国最后一个封建王朝，也是中国古代文学史最后一个重要的阶段。诗、词、散文、小说、戏曲都取得了重要成就，是我国文学的集大成时期。不仅出现了优秀的戏曲名作《长生殿》和《桃花扇》，更是出现了我国白话小说的不朽名著《红楼梦》以及文言小说的顶峰之作《聊斋志异》。

误却功名到白头——洪昇与《长生殿》	214
舞尽桃花扇底风——孔尚任和《桃花扇》	220
末世挽歌——曹雪芹与《红楼梦》	227
狐鬼花妖——蒲松龄的《聊斋》世界	234

第一章 先秦诸子—— 百家争鸣，百花齐放

先秦是中国文化初创的时期，是中国文学上古期的第一段。这时所确立的文化精神对后世具有极深远的影响。先秦文学作为先秦文化的一部分，以其独有的魅力，昭示着中国文学强大的生命力。

半部论语治天下——孔子与《论语》



走近大师

孔子（公元前551—公元前479）是中国古代伟大的思想家、教育家、儒家学派的创始人。他的思想和学说，对我国民族个性的塑造和民族思维的形成都产生了深远影响。他对中国古代文化的发展乃至世界文明的发展，都作出了不朽贡献。联合国教科文组织把他列为世界十大历史名人之一，可见其在世界文明史中的地位。



经典作品

《论语》由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子的言行。通行本《论语》共二十篇，论及孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等，荟萃了孔子思想的精华。



名作赏读

《论语》最重要的价值是阐述了孔子的思想，具体说来，可以总结以下几点。

一、君子之道

在孔子的思想体系中，“仁”、“义”是至高无上的品格。仁是发自内心的爱，义是所以为人之道。因而，君子也是“义以为上”，以仁义作为

最高尚的品德。

“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。”（《论语·里仁》）君子对于天下的事情，处世严肃灵活，对天下的人和事怎样合理恰当就怎么干，无亲疏厚薄，只服从于义。



“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！”（《论语·卫灵公》）君子对于事业以合宜为原则，以礼法来实行（义），以谦逊的语言来表达（义），以忠诚的态度来完成（义）。

“君子上达，小人下达。”（《论语·宪问》）君子向上通达仁义，小人向下通达财利。

“君子喻于义，小人喻于利。”（《论语·里仁》）君子明白大义，小人只知道小利。君子重义轻利值得称颂。

“君子谋道不谋食……君子忧道不忧贫。”（《论语·卫灵公》）君子只谋求学道行道，不谋求衣食……君子担忧道（学不成或不能行），不担忧贫穷。在此也可看出君子安贫乐道的品格。

至于如何达至道义，孔子提出了“博学”的主张，所谓“君子学以致其道”（《论语·子张》）。“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫”（《论语·雍也》）。君子广泛地学习古代典籍，以礼来约束自己，如此方可不违背君子之道。

此外，君子又是胸怀开阔坦荡，为人光明磊落的。

司马牛曾问孔子何为君子，孔子是这样回答的：“君子不忧愁，不恐惧。”司马牛不解，再问：“不忧愁，不畏惧，这样就可以叫作君子了吗？”孔子说：“自己问心无愧，那还忧愁什么畏惧什么？”这一观点在《论语·宪问》中也有论述：“君子道者三……仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”，君子之道有三个方面：仁德的人不忧愁，智慧的人不迷惑，勇敢的人不畏

惧。君子所言所行，无愧于天地，无愧于人心，可见“君子坦荡荡”（《论语·述而》），君子心胸宽广，可以容忍别人，可以容纳万物，而不计较个人得失。由此才能“成人之美”（《论语·颜渊》），善意成全别人的好事，“己欲立而立人，己欲达而达人”、“己所不欲，勿施于人”，这也是儒家一贯的道德主张。

在言行举止上，君子言辞谨慎，行动积极。

子贡曾问孔子如何做君子。孔子说：“先行其言而后从之”（《论语·为政》）。在说之前，先去施行，然后再按照做了的去说。孔子认为，作为君子不能只说而不做，而应先做后说，由此才可取信于人。

孔子还说“君子欲讷于言而敏于行”（《论语·里仁》），“君子耻其言而过其行”（《论语·宪问》），君子说话要谨慎，而行动要敏捷，说得多做得多在君子看来是可耻的。

在人际交往中，君子与人和谐，待人宽容，但不拉帮结派，谋取私利。

子曰：“君子周而不比，小人比而不周”（《论语·为政》），“君子矜而不争，群而不党”（《论语·卫灵公》），说明君子胸怀广阔，为人庄重，不与人争执，因而能与众人和谐相处，但从不与人勾结；小人则结党营私，与人勾结，却不能与众人融洽相处。

子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”（《论语·子路》）君子尚义，因而能与人和谐共处，但他对任何事情都有自己的独立思考，从不盲目附和，同流合污；小人尚利，在利益一致时，互相勾结，同流合污；但一旦利益发生冲突，与人关系则随之破裂。

君子之所以能与他人保持和谐融洽的关系，还因其对众人有包容关怀之心。“君子尊贤而容众，嘉善而矜不能”（《论语·子张》），君子既尊重贤人，又能容纳众人；能够赞美善人，又能同情能力不够的人。

君子合群，却又是独立个体，遵循与人交往之正道。“君子易事而难说也。说之不以道，不说也；及其使人也，器之。小人难事而易说也。说之虽不以道，说也；及其使人也，求备焉”（《论语·子路》）。作为君子，他并不对人百般挑剔，也不轻易表明自己的喜好，所以为君子办事容易，却难以讨他的喜欢。不以正道去讨他的喜欢，他是不会喜欢的。但是当他用人的时候，却能量才而用。为小人办事很难，却容易讨他的喜欢。不以正道去讨他的喜欢，他也会喜欢的。但是当他用人的时候，却对人求全

责备。

我们可以看出，孔子的君子之道，是在道德修养、言行举止、人际交往中处处体现的。君子之道教人注重自我修为，注重内心锻造，注重思想提升，于后世影响深远。

二、积极入世

儒学乃“入世之学”，孔子在论及君子之道时，往往也在倡导为政之道，宣扬积极入世的人生观。修身、齐家、治国、平天下，自古以来是儒家的理想之道，而修身则是行大道的起点，通往治国安邦之途。

孔子曾在一段论述中，揭示出君子修身与为政之间的联系，“君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠”（《论语·里仁》），君子思念的是道德，小人思念的是乡土；君子想的是法制，小人想的是恩惠。君子道德

高尚，胸怀天下，视野开阔，考虑的是国家和社会的事情；而小人则只知道思恋乡土、小恩小惠，考虑的只有个人和家庭的生计。

孔子也曾评论子产有君子的四种道德，“其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。”（《论语·公冶长》），在行为方面，他自己很庄重，谦逊谨慎；他待奉君主，很恭敬顺从；他对待百姓，注意给予恩惠；他役使百姓，注意合乎义理。子产在郑简公、郑定公之时执政22年，正值晋、楚两国战乱不息之时。郑国地处要冲，周旋于这两国之间，子产却能不低声下气，也不妄自尊大，使国家得到尊敬和安全，是中国古代一位杰出的政治家和外交家。孔子对子产评价甚高，认为治国安邦就应当具有子产的这四种道德，而这四种道德正是君子所具备的。



在《论语》最后“尧曰”篇的最后一章中再一次谈及君子人格。孔子说：“不知命，无以为君子也；不知礼，无以立也；不知言，无以知人也。”（《论语·尧曰》）。不懂天命，就无法做君子；不懂礼法，就无法立身处世；不懂分辨别人的言论，就无法了解认识他人。“知命”、“知礼”、“知言”，是君子立德立身之关键，也是为政之道。孔子认为具有理想人格的君子，应是治国安邦平天下的志士仁人，所谓“天下兴亡，匹夫有责”。

在孔子看来，君子出仕做官，是为了实行君臣之义（子曰：“君子之仕也，行其义也。”《论语·微子》）。而“义”是君子毕生所追求，为实行“义”，纵历尽艰辛、奋斗终生，亦在所不辞。所谓“学而优则仕”，君子博学修身之后，有责任担当起倡导仁政、传播知识、教化众生的社会角色。君子治国兴邦、改造世界，则是一个由小到大、由内而外“化”的过程：以己仁义之深厚、道德之馨香、学识之广博，如细雨般滋润他人，如春风般感化众生。

三、邦有道则仕，邦无道则隐

尽管孔子在论述君子之道时，一直在强调积极入世、为政治国的道义，但他同时也为此设定了一个前提条件，即邦有道则仕，邦无道则隐。

孔子曾赞颂蘧伯玉是一位真正的君子，因其“邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之”（《论语·卫灵公》）。蘧伯玉在国家有道时出来做官，在国家无道时则（把正确主张）收起来辞官隐居。孔子认为这正是君子的高贵品格，有所为有所不为。

“邦有道，谷；邦无道，谷，耻也”（《论语·宪问》）。“天下有道则见，无道则隐”（《论语·泰伯》）。在孔子看来，君子在国家有道之时，应当出仕，竭尽全力为国效忠；而在国家无道之时，仍做官拿俸禄就是可耻，此时则应辞官隐居。

至于为何隐居，孔子在《论语·季氏》中给出了答案：“……隐居以求其志，行义以达其道”，以隐居避世来保全自己的志向，依照义而贯彻自己的主张。由此可见，君子之归隐，实为保持纯净的内心与高尚的理想，他们不忘自我修养并践行道义；不忘苍生苦乐又心怀天下。

千百年来，此一观点深深影响了文人士大夫的人生轨迹和心路走向。孔子之后，许多文人名士在国家战乱不息、自己穷困潦倒之时，还念念不