

中外名著解读丛书

# 哈姆雷特

[英]莎士比亚◎著 叶正◎编

32

远方出版社

中外名著解读丛书

# 哈姆雷特

叶正/编

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

哈姆雷特/叶正编. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 3  
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 哈… II. 叶… III. 悲剧—剧本—文学欣赏—英国—中世纪 IV.  
I561.073

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035543 号

## 中外名著解读丛书

### 哈姆雷特

---

编 者	叶 正
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

---

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。  
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

# 前 言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂，语言通俗易懂，内容深入浅出，力求多角度地解读这些中外名著，提炼出作者创作的主旨，为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广，时间仓促，有误之处，欢迎广大的读者朋友们指教批评，以便今后修订完善。

编者

C o n t e n t s

# 目录

哈姆雷特

---

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (15)

内容概要

..... (17)

精彩篇章

..... (24)

妙语佳句

..... (59)

作品解读

..... (62)

作品影响

..... (74)

名家评论

..... (79)

相关链接

..... (81)

## 必读理由

人文主义的悲壮颂歌

一部从人类心灵中涌出的伟大史诗

崇高和卑下、可怕和可笑、英雄和丑角的奇妙的混合

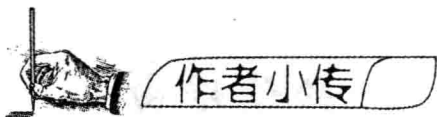
影响历史进程的 100 本书之一

人类有史以来杰出的经典戏剧

哈佛大学 113 位教授推荐的最有影响的书

1986 年法国《读书》杂志推荐的理想藏书





莎士比亚

莎士比亚（公元 1564 年—1616 年），英国诗人、剧作家。1564 年 4 月 23 日出生于英国沃里克郡埃文河上的斯特拉福镇。父亲约翰是沃里克郡的自耕农，晚年移居斯特拉福镇，经营羊毛、皮革制造、谷物等买卖。有人说他还

当过屠户。1565年约翰任斯特拉特福镇的民政官,3年后被选为镇长。莎士比亚是长子,曾被送到当地的文法学校学习拉丁文和古代历史、哲学、诗歌、逻辑、修辞等。13、14岁时,家道中落,可能曾辍学帮助父亲料理生意。1582年11月他与邻乡富裕自耕农的女儿安·哈瑟维结婚,次年5月生下一个女儿苏姗娜,1585年生孪生子女珠迪丝(女)和哈姆奈特(子),哈姆奈特11岁时夭折。

1585年至1592年这段期间,完全没有莎士比亚的任何记录,但是后人有不少传说。他可能在学校教书,在律师事务所帮忙,在一家盲人宅院当差或随一演员剧团巡回演出。传说最多的是,1584年前后,他与友人在沃里克附近卡尔科特的托马斯·路希爵士庄园里偷猎被人发现。因此被迫离开家乡。还有一说是,1588年他在伦敦的剧场外面为看戏的绅士看马,后来在剧场里当杂役。

1592年,当时的剧作家所谓“大学才子”之一的罗伯特·格林有一篇文章攻击当时的一些演员,告诫剧作家说:“不要相信他们;其中有一只暴发户式的乌鸦,用我们的羽

毛装点自己，用一张演员的皮包起他的虎狼之心；他写了几句虚夸的无韵诗就自以为能同你们中最优秀的作家比美；他是个地地道道的打杂工，却恬不知耻地以为举国只有他能震撼舞台”。“虎狼之心”是从莎剧《亨利六世》下篇中引来的一句话，而“震撼舞台”则是影射莎士比亚的姓氏（在英文中“shake”意即震撼，“spear”意为长矛）。1592年莎士比亚就已颇具影响力。

这一段期间，传说莎士比亚曾在剧院门前为人看马，逐渐成为剧院的杂役、演员、股东。他开始写作戏剧多半是改编旧剧或同其他剧作家合作，稍后才独立创作。他在伦敦有同乡世交菲尔德，经营印刷出版业。莎士比亚发表的第一部作品《维纳斯与阿多尼斯》（1593）就是由菲尔德出版的。这部作品献给年轻的新贵族南安普敦伯爵。他的剧团从1594年开始一直受宫内大臣的庇护，称为“宫内大臣剧团”，1603年詹姆斯一世登位时又改称“国王的供奉”。他同当时一些新贵族，如埃塞克斯伯爵颇有交往。他的剧团也到女王宫廷演出，夏季或瘟疫流行时期，则到外省演出。

1596年莎士比亚以其他名义申请到“绅士”称号及家徽。据推测，他每年回家探望，1597年他在家乡买了一些房产，包括当地最好的房子“新园”。1599年莎士比亚成为环球剧场拥有1/10股份的股东。1602年他又置了地产（127英亩）。1610年莎士比亚卖出了他的股份，回乡隐居。他一生的最后三四年在家乡度过。1616年4月23日去世，葬于镇上的“三一”教堂。

莎士比亚一生创作的主体部分是戏剧，他在二十多年的时间中一共写了37部戏剧，154首十四行诗，两首长诗和其他诗歌。莎士比亚的所有作品的基本思想是人文主义或称人道主义，拿他的语言来说，就是“爱”。他的作品就是“爱”的观念多方面的表现。人文主义是新兴资产阶级反封建的思想武器。莎士比亚的作品反映了人文主义知识分子的理想。他生活感受深，善于思考，艺术修养高，作品的形象性强。莎士比亚吸收了欧洲各国的新文化、新思想，因而他的作品深刻而生动地反映了16至17世纪的英国现实，代表了整个欧洲文艺复兴的文学成就。它批判中世纪对科

学、文化的摧残,反对蒙昧主义,崇尚理性和智慧,主张探索自然,研究科学,追求知识,接受新事物,全面地,和谐地发展个人才智。

《维纳斯与阿多尼斯》是莎士比亚创作生涯中最早的长诗,题材来源于罗马诗人奥维德的《变形记》。这首诗写爱情女神维纳斯追求青年阿多尼斯,而阿多尼斯却不爱她,只喜欢打猎,在一次狩猎中被野猪所伤致死。维纳斯十分悲痛。在阿多尼斯死去的地方,从血泊中生出一种花,名为白头翁,维纳斯把它带回塞浦路斯岛。此诗主题是说明爱情不可抗拒。诗中语言文字绮丽,风格华丽,出版后在社会上风行一时。

另一部长诗《鲁克丽丝受辱记》题材来源于奥维德《岁时记》等作品,讲述的故事是,公元前509年,罗马王子塔昆强暴了部下柯拉廷的贤淑的妻子鲁克丽丝。鲁克丽丝不堪受辱,向其丈夫和父亲陈述事实真相,呼吁为其报仇,而后愤然自杀。最后,王朝被推翻,建立了贵族共和国。莎士比亚认为塞克斯特斯违背“荣誉”观念,新贵族应以此为鉴。

《鲁克丽丝受辱记》对犯罪过程的详尽描述，对恐怖气氛的极力渲染，浓墨重彩，穷形极相，达到了登峰造极的程度，极富于感官上的刺激，耸人视听的效果大概也是它当时广受欢迎的原因之一。

莎士比亚的十四行诗共有 154 首，这些诗是他在大约 6 年的时间陆续完成的，主题是友谊与爱情。这种从意大利传入的诗体多采取连续性的组诗形式。1 至 126 首写诗人同一贵族青年的友谊的沉浮变化；127 至 152 首写诗人对一个“黑肤女子”的爱恋；最后两首结尾。前 17 首，诗人敦促青年结婚，美好的事物应当传代而得到永生，反映了人文主义者对“人”的信念和对新贵族的希望。随后，那青年有时对诗人冷淡，有时垂青另一个诗人，甚至勾引诗人的女友，但诗人以友情为重，表现和解精神。诗人对“黑肤女子”倾吐爱慕，但她被诗人的至友拐走，诗人感到失望。这些故事后面隐藏着丰富的思想内容——人文主义对真、善、美的看法和理想，也反映出社会现实。这些诗虽然表现了对光明和未来的希望，但也表现出人与人之间的不和谐所引起

的失望和焦虑。它们不仅仅表达个人的抒情,同时也表达了一个时代。莎士比亚所创作的十四行诗,在情感上方面并不奔放,但有思想深度,有分析说理,同时作品富于很强的形象感,生动而丰富,在语言的运用上也显得很巧妙,诗句节奏感强。

莎士比亚早期创作的英国历史剧共有 9 部,9 部历史剧均以帝王的名字命名,其中 8 部可以归纳成为两个四部曲。《亨利六世》上、中、下篇与《理查三世》;《理查二世》、《亨利四世》上、下篇与《亨利五世》。此外还有《约翰王》。新式资产阶级从当时所处的地位,要求国家统一,改造封建王权,以利于本阶级的发展。16 世纪 90 年代伊丽莎白女王政权虽仍巩固,但王权继承问题日趋迫切,国内外封建势力蠢蠢欲动,30 年前凯特领导的农民起义记忆犹新。莎士比亚的历史剧表现了他的人文主义政治思想:主张改革,抑制贵族和教会势力,反对社会动乱和封建内战,主张重用有才能的新贵,反对资产阶级的个人野心和对权力的贪欲。主张开明君主统治,对内能使国家富强,百姓安居乐业;对

外则能战胜敌国，维护民族与国家的独立。而这则是他写作历史剧的主旨。

约从 1593 年至 1600 年，莎士比亚创作了 10 部喜剧和 1 部悲剧《罗密欧和朱丽叶》。每部喜剧都有自身的特色。最早的《错误的喜剧》是根据罗马喜剧作家普劳图斯的《孪生兄弟》而改编的，喜剧效果全靠人物彼此误认而造成。《温莎的风流娘儿们》则是以《亨利四世》中的福斯塔夫为中心的反映市民生活的喜剧。这个时期，他的绝大部分喜剧以爱情为主题，但《威尼斯商人》则超出此范围，而同样主题的《罗密欧与朱丽叶》却写成了悲剧。《驯悍记》虽然提倡婚姻自由，但也表现了作者男尊女卑的观点。《维洛那二绅士》写爱情的忠贞；《爱的徒劳》《无事生非》着重反对禁欲主义；《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》则把爱情故事放在大自然的环境中，后者用大自然的纯洁同宫廷的尔虞我诈作了对比。《第十二夜》描写孪生兄妹西巴斯辛和薇奥拉在海上航行遇险，先后流落到伊利里亚，通过次要情节对清教徒的虚伪大加嘲讽。



《罗密欧与朱丽叶》写的是一对分属两个世代为仇的封建家族的青年，两人一见钟情，但因为家人却阻挠不让他们结合。于是他们求助于劳伦斯神父，神父私自给他们举行了婚礼，并安排他们逃离维洛那，但由于偶然的错误，两人先后殉情。双方家庭在悲痛和悔恨中言归于好。此悲剧歌颂了爱情的伟大，批判了封建主义。

《威尼斯商人》写的是威尼斯富商安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事，向犹太人高利贷者夏洛克借债。由于安东尼奥贷款给人从不要利息，并帮夏洛克的女儿私奔，怀恨在心的夏洛克乘机报复，佯装也不要利息，但若逾期不还要从安东尼奥身上割下一磅肉。不巧传来安东尼奥的商船失事的消息，资金周转不灵，贷款无力偿还。夏洛克去法庭控告。开庭之日，巴萨尼奥的未婚妻假扮律师在法庭上机智地击败了夏洛克。这出戏通过三条交错的故事线索，鼓吹仁爱、友谊和真诚的爱情。《威尼斯商人》以较强的对社会讽刺、批判的态度见称。

从1601至1607年，莎士比亚创作了“四大悲剧”、5部