

政协博罗县委员会文史委员会

博罗县档案局

博罗文史·第十四辑

毛锦钦 著

博罗民俗



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

政协博罗县委员会文史委员会

博罗县档案局

博罗文史·第十四辑

博罗民俗

毛锦钦 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州



图书在版编目 (CIP) 数据

博罗民俗/毛锦钦著. —广州: 暨南大学出版社, 2014. 7
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0936 - 0

I. ①博… II. ①毛… III. ①风俗习惯—介绍—惠州市 IV. ①K892.465.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 033418 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 300 千

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次

印 数: 1—3000 册

定 价: 48.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序

廖秀勋

民俗，顾名思义，就是世代相传的民间生活习俗。它的发生与延续，是历史的必然。

博罗，自秦始皇三十三年（公元前214）建县以来，一直是东江中下游的重镇（古邑），中原古俗与岭南风俗交融发展，凝聚成不同的历史时期民俗文化的遗存，结集为具有浓郁的岭南色彩的民俗瑰宝，形成了客家古邑民俗的特异风貌。那些源远流长、世代流传的乡风民俗，在漫长的岁月中，曾无微不至地照料着我们的生活，慰藉着我们的心灵，安顿着我们的肉体，编排着我们的悲欢离合、生老病死。风俗就是生活，人的生活离不开风俗，就像鱼离不开河流、鸟离不开树林。

历史是岁月风雨剥蚀的残碑，需要后人很费力地加以辨认。民俗风情，是历史烽火留下的一堆金矿。历史烽火的焚烧中，有烈焰腾起的人间烟火。我们要做的，就是让这烟火的余温给我们保留一股温存的气息。这势不可挡的气息催开了21世纪新文化盛事的美好春天，喜看姹紫嫣红的文化百花园里，又多了一朵《博罗民俗》的文化奇葩。

博罗优秀的民俗文化固然是岭南民俗文化的一部分，但二者并不存在从属和等于的关系。因为，博罗民俗文化本身是一种非地域的文化，它的一部分可以与岭南文化相互叠合，形成风格迥异、色彩斑斓的民族风情画卷。博罗民俗植根于博罗，集结了客家文化、广府文化、潮汕文化等，经博罗人世世代代锤炼、淘洗和传承，呈现出丰富多彩的面貌。它积淀着厚重深邃的底蕴，凝聚着



博罗人的性格和博罗精神，是博罗人彼此认同的重要标志。

将丰富醇厚、历史悠远的博罗民俗整理编撰，使博罗人对自己优秀的传统文化产生更深刻的认同感和热爱、眷恋之情，使珍贵的非物质文化遗产得以更好地传承和发展，这是我们的历史责任，也是我们的荣耀。

《博罗民俗》是一部具有民俗研究价值的地方民俗志。它的撰写与出版，证明了博罗县政协对民俗文化的高度重视，把有限的文化经费用在了刀刃上，诚可谓功在当代、利在千秋。该书的作者毛锦钦同志，确实尽到了一名“博罗歌者”的责任，他用了一年多的时间，广泛搜求资料，废寝忘食，克服了很多困难，终于完成了此书的撰写。

毛锦钦同志，是博罗这块土地上的文化捍卫者。这种文化自觉性表现在他对博罗文化有自知之明，并对其发展历程有充分的认识；也表现在他对博罗文化的自我觉醒、自我反省和自我创建中；更表现在他对博罗文化的人文关怀和强烈的社会责任感，对博罗文化价值的认同和对其丰厚的精神内涵、历史底蕴的全面挖掘。其恪尽职守、乐于奉献的精神，孜孜不倦、有所追求的态度，值得后继的文化工作者学习。

《博罗民俗》的每一段文字都尽力做到翔实可靠、脉络清晰，再加上图文并茂的编排，使其具有很高的阅读价值和艺术感染力。其中包括居家、交通、服饰、饮食、节庆、风味、特产、生产、游艺、婚嫁、寿诞、丧葬、信仰、禁忌等，具象完整，覆盖广泛，处处闪现着民俗和地域特色，且融生活性、艺术性、传承性于一体，让我们仿佛看到一幅幅温馨淳美的民俗风情图。

正是这种价值，使《博罗民俗》一卷在手，自会兴趣盎然。《博罗民俗》将有其不俗的表现。

二〇一四年五月

目 录

序 / 1

第一篇 居家民俗 / 1

- 一、传统民居的建筑样式 / 1
- 二、传统民居的特点 / 5
- 三、居家民俗 / 7
- 四、民居建筑程序 / 10

第二篇 交通民俗 / 15

- 一、交通环境 / 15
- 二、交通工具 / 17
- 三、交通设施 / 26

第三篇 服饰民俗 / 32

- 一、服装 / 32
- 二、服饰 / 37
- 三、其他 / 44

第四篇 饮食民俗 / 46

- 一、传统年糕 / 46
- 二、传统板食 / 51
- 三、“四大天王” / 58
- 四、美味佳肴 / 60

第五篇 节庆民俗 / 71

- 一、过年 / 71
- 二、元宵节 / 73
- 三、清明节 / 73
- 四、端午节 / 75
- 五、七月十四 / 76
- 六、中秋节 / 77
- 七、重阳节 / 79
- 八、过冬 / 79



九、田园节 / 81

十、做会 / 81

十一、庙会 / 83

十二、打醮 / 85

十三、做社 / 87

第六篇 风味特产 / 90

一、传统风味 / 90

二、传统特产 / 94

第七篇 生产民俗 / 105

一、传统农具 / 105

二、传统工具 / 113

三、传统用具 / 122

四、传统手工艺 / 125

第八篇 游艺民俗 / 139

一、欣赏游艺 / 139

二、竞技游艺 / 147

三、斗赛游艺 / 153

四、儿童游艺 / 155

第九篇 婚嫁民俗 / 164

一、说亲 / 164

二、合“八字” / 164

三、相亲 / 165

四、定亲 / 165

五、过礼 / 166

六、择日 / 167

七、送嫁妆 / 167

八、迎亲 / 168

九、婚宴 / 168

十、闹洞房 / 169

十一、斟茶 / 169

- 十二、回门 / 170
- 十三、转外家 / 170

第十篇 寿诞民俗 / 172

- 一、诞生礼 / 172
- 二、寿诞礼 / 178

第十一篇 丧葬民俗 / 181

- 一、送终 / 181
- 二、报丧 / 182
- 三、设孝堂 / 182
- 四、守灵 / 182
- 五、哭丧 / 182
- 六、买水 / 183
- 七、接棺 / 183
- 八、入殓 / 184
- 九、出殡 / 184
- 十、头七 / 185
- 十一、捡金 / 185

第十二篇 信仰民俗 / 186

- 一、宗教信仰 / 186
- 二、俗神信仰 / 189
- 三、兴祠建庙 / 194
- 四、尊神仙方术 / 196

第十三篇 禁忌民俗 / 198

- 一、衣食礼节禁忌 / 198
- 二、出行禁忌 / 202
- 三、婚嫁禁忌 / 203
- 四、生育禁忌 / 205
- 五、丧葬禁忌 / 208
- 六、祭祀禁忌 / 209
- 七、语言禁忌 / 210



八、节日禁忌 / 211

九、农耕禁忌 / 212

十、性别禁忌 / 212

后 记 / 214

第一篇

居家民俗

博罗民居，是中国南方建筑重要的组成部分，是古代民居的一朵奇葩，它以历史悠久、风格独特、规模宏大、结构精巧等特点，独立于南粤民居建筑的艺术之林。博罗民居以宗族而群居，风格各异，类型有别，不过功能和习俗上都大致相同。

一、传统民居的建筑样式

由于受自然环境和人文环境等因素的影响和制约，博罗传统的建筑风格和形式，在不同的历史时期和不同的地区有不同的变化。常见的民居建筑样式大致分为以下几种：

（一）竹篙式

在博罗客家地区，最简单也是最基础的建筑样式是“一”字形“一条龙”式的民居，乡间称这种建筑为“竹篙屋”。竹篙屋最简单的形式是“三间起”，即三开间的房屋，屋顶前后两落水，中间为堂，是全栋建筑的中心，左间为大房，右间为二房。若两端再各加一间，则称之为“五间起”。

另外，竹篙屋也被称为“穿堂屋”，因为中间开一个无后墙的厅作穿堂，厅的两侧对称作为住房，不另建大门和围墙。



三间起

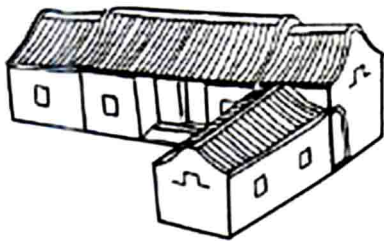


在三间起两端各增建
一间，称为“五间起”



（二）单伸手

在客家“竹篙屋”的“一条龙”式房屋的单边（一端）加上一段垂直方向的厢房，平面呈 L 形，状似“一条龙”伸出一只手，这种房舍被称为“单伸手”民居。伸出来的“手”，一般用作草间、茅厕等。



单伸手

（三）三合院

三合院有两种形式：门堂屋（简式三合院）和两伸手（繁式三合院）。

如果在一排三间或五间的“竹篙屋”的“一条龙”式的住宅前面加围墙，围成“冂”字形院落，左右对称，围墙正中为门，就会形成一个简单的“三合院”式民宅，这种简式三合院，被称为“门堂屋”。

如果在“竹篙屋”的“一条龙式”的住宅的正座横屋两侧加建垂直方向的厢房，朝厅一面筑以围墙，围成“冂”字形院落，人从侧面而入，形成一个比“门堂屋”（简式三合院）较为复杂的民居，它被称为“两伸手”、“单堂式”围屋。

三合院院端常可再加单坡式屋顶的简单房子，被称为“斜阁”，多用于蓄养猪牛，亦可在屋侧搭寮，以饲养家禽和用作茅厕。

（四）四合院

由于人丁兴旺，乡间民居形式从“竹篙屋”到“单伸手”，再到“三合院”，渐次发展为“口”字形的四合院式。四合院是二堂二横的结构，一般客家人将此类建筑称为“双堂式”两进围屋。前进为门堂或前堂，后为上堂，中间为天井。依堂屋开间数分为“上三下三”（上三间屋、下三间屋）或“上五下五”（上五间屋，下五间屋）。

四合院式民居在乡间被称为“四点金”，之所以叫“四点金”，是因为后面两边房子的屋顶是向下的“双泄水”，像“金”字上面的“人”字，前面也是两个这样的屋架，四面都像个“金”字。如果左右两边再加厢房，就变成

“四伸手”民居。

（五）殿堂式

殿堂式，也称厅堂式，即厅屋组合式。在博罗，当地人一般称堂为“厅”，“堂”专指祠堂，称一栋房子为“屋”。“厅”是“屋”的中心，许多栋“正屋”和“横屋”连在一起便组合成一栋大房子，许多栋大房子连在一起便组成“大围村”（大屋场）。这种民居建筑方式实质上脱胎于古代中原汉族的“府第式”民居，罗浮山地区以此为主流，“殿堂式”民居广泛分布各地。

（1）单堂式。它也称“四扇三间”（即单栋四扇墙三间屋）、“三间过”。“三间过”，即“一厅两房”，中间为厅，左右为室。一般在旁边搭建或另建厨房、牲舍、厕所等，这是“殿堂式”民居最简单的单元组合形式，多为分家者或贫者所居。

（2）两堂式。此结构是“单堂式”的扩展，即前后两栋单堂式，中间隔一横向天井，并通过腋廊将前后两栋连在一起。两栋屋的中间处便是前厅（门厅）和后厅（上厅），前后厅也合称为“正厅”。前厅次间为厢房（杂房），后厅次间为正房（房间），这样便构成了一幢封闭式的由两个单元组合而成的“正屋”，通称为“两堂式”，俗称“上三下三”。“两堂式”的基本特点是以上下厅为中心，围绕天井，房屋对称组合，四周外墙少窗。

（3）多堂式。四面合围的“两堂式”是博罗乡间民居的核心样式，它灵活性很大，可以随着家族人口的不断增多及所处的地势，向横向或纵向扩建，在“单堂式”或“多堂式”的基础上，在正屋两侧扩建“横屋”。横屋的进深与正屋等齐或前部凸出两间，平面呈倒“凹”字形。正屋与横屋间留一通衢，称之为“巷”。通衢前后对开小门，巷中相应留竖向天井，以采光排水。横屋各房间的门均朝巷道开，正屋从腋廊处开门通往巷道。这样便以正屋的正厅为中轴线，加上两侧的巷和横屋，构成了一幢通称为“两堂两横”式的房屋，即两进屋，前为第一进，后为第二进，中间为天井。这种民居如果还想要扩建的话，可在横屋外侧继续对称地增加类似的巷和横屋，相应称为“两堂四横、六横……”式，也可在前进或后进隔以天井、腋廊，再建一进，同时再将两侧的巷和横屋向前推齐。这种由三进正屋和两排横屋组成的房屋，便被称为“三堂两横”式，这是此类民居中最具代表性的形式。随着宗族的发展和人口的增长，“三堂两





横”式还可扩建为“三堂四横”、“三堂六横”等，直至发展为民间所说的“九井十八厅”或“九厅十八井”这样的大屋场。“九井十八厅”或“九厅十八井”虽说法不一，但从规模上说，都是对进深和面阔方面的拓展，是博罗人建房追求的最高境界。

以上所描述的多堂式民居的建筑模式，只是一个大致概念，因为在实践中，“多堂式”民居是一个按总体规划来进行建设的庞大工程。

多堂式民居的另一个特色是，在屋前开挖一口池塘。这既有利于屋内排水，又可养鱼、灌溉和防火；屋后山坡种植林木，以保护房屋免受风沙侵袭和调节气候。这种殿堂式建筑用料讲究，采用三合土或青砖作墙，雕梁画栋，工艺精美。一座大型的殿堂式民居有上百个房间，可供一二十户上百口人居住。厕所、柴草间、畜栏一般都在离住屋两侧有一定距离的地方。具有代表性的殿堂式民居建筑有许多，如博罗县杨村镇井水龙村。

（六）围屋式

围屋，顾名思义，就是由厚厚的外墙包围着的屋子，是扩大了殿堂式。罗浮山围屋的形式主要是四角楼。四角楼的主要特点是长方形，围屋四角加建碉楼。四角楼的外形和内部结构比较复杂，它的突出特点是增强村屋的自卫功能，防匪防盗，打击外敌，是山区民居建筑的一大杰作。

围屋亦有多种形式：

（1）三堂两横四角楼围屋。其整体结构与府第式客家民居无太大差别，一般都以中轴为中心，设上、中、下“三堂”，左右两边建横屋，堂屋背后加建一排“枕头屋”，与横屋相连成围。外墙厚实高耸，不开窗，对外封闭，对内开敞，大门前均有宽阔的晒坪和半月形池塘。

（2）多堂多横四角楼围屋。它的主要特征是在左右横屋的前面第一间和后面第一间（即房屋的四个角）朝外凸出1米左右，加建高出房屋一至二层的炮楼，炮楼内设枪眼，可居高临下地对房屋四周进行监护，便于防御外敌、打击盗匪、保护自身。公庄镇横岭村林氏光裕堂始建于清道光年间，坐东向西，三堂、二横组合，呈井格形排列，左右对称。围屋共有房屋约52间，中轴为三堂屋，有左右横巷通向两侧横屋。

(3) 混合式围屋。混合式围屋是集家、祠和堡于一体的设防性民居。围内设有水井和专门囤积粮草的房间，从某种意义上说，它具有割据性，只要将围门一关，几乎就是一个独立的王国。最有代表性的是博罗县公庄吉水围村，村内有由数十座殿堂式或由其他形式组成的屋场。四周有高8米、厚70厘米的围墙；围墙的四角有15米高的炮楼；围屋内有祠堂、水井和仓储间等。又如博罗县公庄官山楼角。



(七) 排列式

此形式在罗浮山南麓平原地区较为常见。“排列式”即以祠堂为中心，向前、向后扩展建筑物。祠堂为独立单元的“多堂式”结构，其他房屋以行列式的组合方式在祠堂的左、右、后方有序地建造。以若干房间为一排（一般为10间），屋按次序排列，前排的地势稍低，而后排略高出，后面有龙山。排与排之间留小巷，若干排为一列（组），列（组）与列（组）之间留大巷。屋与屋之间均为连体共墙，前后开窗门，屋间比“殿堂式”的高、长、宽。在过去，一户人住一间屋，前端打灶作厨房，后端为房间住人，楼上堆放柴火和杂物，虽然房屋狭窄，但很紧凑。

排列式建筑群一般都居住着百户人家以上，一排排清一色青砖瓦房，鳞次栉比；一条条深幽的大街小巷，纵横交错。在村里游走，不经意间，一座特有的罗浮山建筑，迎面而来。



二、传统民居的特点

博罗地区的古民居，一般都有200年以上的历史。它们历经风雨的洗刷、台风的袭击，百年不倒。在现代人看来，在当时人力因素欠缺、建筑材料普通和建筑水平还不高的情况下，这几乎是不可能完成的事，但是博罗人创造了一个实实在在的奇迹，也留下了一个又一个谜。



（一）坚固性

除了屋址的精心选择、设计的科学合理外，民居的坚固性更与建筑材料的原生化及独具匠心的施工技术分不开。民居的建筑虽然是石、砖、木材的土木结构，但在用材上讲究“用真料，用好料”。如龙华郎民居的“麻石半墙，青砖到栋，桁桷粗厚，粉墙黛瓦”，又如公庄官山楼角等围屋的“复合墙体”，上部结构为夯土墙，下部结构为石砌。夯土墙，俗称“舂墙”，它以黄土作为主要材料，掺上细沙、石灰、糯米饭、红糖、竹片、木条等，用木桩反复舂压、夯筑，便筑起了犹如钢筋混凝土结构的土墙，外面再抹上一层防风雨剥蚀的石灰，因而坚固异常，具有良好的防风、抗震能力。

墙体的结构为下大上小，底部最厚，往上渐薄并略微内倾，形成极佳的预应力向心状态，在一般的地震作用或地基不均匀下陷的情况下，建筑物整体不会发生破坏性变形。绝大多数的做法是用大块卵石筑基，其高度设计在最高洪水线以上。土墙在石基以上夯筑，墙顶则设计长达3米左右的大屋檐，以确保雨水甩出墙外。

（二）安全性

历史上，居住在博罗的居民本是中原汉人。他们南迁至此，大多居住在山区，并以此作为安身立命之地。为防止土著和盗匪的打劫及猛兽的袭击，他们建造的营垒式围屋皆防范严密，甚为安全。例如，宛如古城堡似的围楼，一、二层不设朝外的窗子，或只设枪眼似的细长石窗。围楼大门的门框、门槛都是条石，门板厚约10厘米。有的在大门上斜挖了几个嵌有竹筒的护门孔，倘有土匪攻门，可往下射击和浇开水。有的土楼大门还安装了防火水柜、水槽，若来犯之敌放火烧门，只要一按开关，水就顺门而下，以灭火护门。围楼内还有各种齐全的生活设施：设于天井的深水井，是被围困时的水源；楼内有砬、碓等加工粮食的设备。这一切都使匪敌束手无策。至于那些四角建有高耸碉楼的“四点金”，更是令盗匪望而却步。

（三）协调性

首先，注重整体布局的协调性，使建筑物与周围的自然环境相结合。在民居兴建前，一般都要精心选择屋址，通过科学的设计，使建筑体形与环境相协调。尽管许多传统民居形态各异，但都是利用自然山势错落的地形，形成不同的建筑风格。既充分利用自然，又对自然有强烈的归属感，在整体布局上都会根据山势走向、地势高低等因素，全面考虑采光、风向和水源等因素，强调民居要坐北向南、向阳背风、柴近水便和视野开阔，故而民居与自然环境和谐统一。人们自然流露出对山水的文化情结和精神寄托，并在长期的传承、总结的过程中，形成了具有地方色彩的建筑选址和营建思想。

其次,民居的建筑材料追求原生化。所谓原生化,也称原生态,实际上是一种现实意义的环保。民居的建筑材料主要是自然界中现成的土、石、木。由于三者均是自然生成,故建筑材料既卫生又环保。由于建筑材料的原生化,加之构造上考虑依靠自然采光和通风来维持较为舒适的生活环境,所以建造的是原始意义上的生态建筑。这种与山水同呼吸的本土民居建筑与环境构成一个和谐的生态系统。

(四) 合理性

合理性,即结构的合理性,包括两个方面:

一是多层次的空间组合。博罗地区民居建筑空间构成的最大要素是整体秩序法则,就建筑空间而言,它的公共特征远远大于居住特征,乡里人在建造房间时十分强调“明堂暗屋”的效果,堂为家族共享,屋为家庭私有,堂是建筑体的主体,“重祖堂,轻住屋”成为一种颇具特色的民居文化。“二进”的堂式结构,通常半封闭的上、下堂为祭祀、待客场所,四个角封闭的房间为住屋。堂开敞明亮、气势宏伟,屋间因陋就简、封闭狭小,体现了一种固有的聚居完形特征。传统民居注重天井的运用,天井的大小、宽窄,完全根据房屋的大小和高矮而建,有正方形、长方形,还有长条形。走进老宅大厅,最先看到的是从天井中洒下的阳光,一缕一缕的,让老宅充满生机;从天井抬头看那头顶苍穹,满目白云,阳光刺眼;俯视地面,看那被雨水冲刷得斑痕累累的石条青砖和一颗颗溜光圆滑的鹅卵石,那悬之于空的天井,确实给现代人一种别有洞天之感。这种设计使得屋内光线充足、空气流通。将自然引入建筑内部,充分体现了“天人合一”的传统的空间哲学思想。

二是严谨的平面形制。博罗地区聚居建筑以“堂”、“横”、“围”为基本形制,在平面布局上,层次分明,左右对称。它有一条明显的中轴线,主要的建筑物都在中轴线上建造,陪衬建筑均设于主建筑物的两旁。这种建筑以祖堂为核心,形成严格的家族秩序对称性布局,功能分区明确。这反映了儒家礼制宗法观念在建筑物上的传承,使得建筑空间具有向心性,也使居民更有凝聚力。

三、居家民俗

住宅建筑不仅要处理好人与大自然的关系,也要处理好人与人之间、家庭与家庭之间的关系,同时还要与习俗、信仰保持一致。和谐是问题的关键,民间认为,只有这样才能家业兴旺、子孙昌盛,否则,就会不可避免地出现家道衰败、子嗣无继、灾祸横生之事。

民居民俗有三个宗旨:第一,选择房屋宅基地,强调物质和精神上的最大满足;第二,追求房屋的使用要求、外部造型、内部布局、结构形式的理想



化；第三，避凶趋吉，追求平安吉祥。

（一）宅基选址

从古至今，《周易》中的“天人合一”即人与自然和谐共处的“居住环境风水论”盛行于世，成为民居习俗的一大特色，所以建房之初，非常重视宅基的选择。

（1）“龙”，是指所依之山的山势脉络，山势是支撑房屋的骨架，贵在雄伟。龙脉的形与势决定了住宅能否藏风聚气。所以住宅要傍山而建，应山势来排列布局。以山为依托，也就是有“靠山”，表示事业稳定、财帛有聚、家庭安定。后山要山势雄伟，犹如龟背，且来势辽远，有“玄武”之气。前堂要开阔秀丽，有“朱雀”之象。山势逶迤，左右环紫，龙虎相护，更是上乘之地。

（2）“局”，是指房屋的地基与周围的自然环境，能和谐相生。依山而建，虽然有了靠山，但人们还要追求最理想的居家环境，确保“藏风聚水”。其中最重要的是植树绿化、环境美化。树木不仅为住户提供氧气，也在改变着人与自然的关系。对有些山势略为不足的住宅，人们往往在屋后的山坡营建风水林，以补山势之不足，或以挡空穴来风。山坡之树只许栽培，不许砍伐，以藏风得水。先辈认为“林木兴则宅必发旺，林木败则宅必衰落”，这是一种人为的“配风水”。

（3）“水”，是指宅基前面的水势，贵有湾环围托。“前有小河，后有山坡”，通常被认为是最理想的居家环境。因为后有山坡当靠山，可以藏风聚气，地形也是前低后高，稳如泰山；前有明堂宽广，视野开阔，小河弯弯，恰似“有情水”。

“东有流水达江海”，这才是一种理想的水道，风水谓此水道为“青龙”。这既解决了生产生活的饮用水问题，也给住宅增添了美丽和谐的自然景观。但是，在实际的风水选择上，不可能两全其美。找“靠山”容易，配“水势”较难，因此，要用人造自然的文化行为来补充天然的“水”，在住宅的前面置一口半圆形的池塘。它不单为日常生活提供方便，还含有完善基地阴阳、配偶、山影门庭的潜在意识。

宅基选址既要遵循“觅龙、观局、察水”的步骤，又要坚持三个原则：

（1）“居址向为贵”原则：根据房主的生辰八字来定朝向，或坐北向南，或坐西向东，或坐东向西，也有坐南向北。

（2）“藏风聚水”原则：选择“前有抱（塘），后有靠（山丘），左流水，右有道”的富贵之地。

（3）“顺势”原则：要选择坐高朝低，依山面水，左青龙、右白虎、前朱雀之地势，后玄武更佳。

总之，就是根据地理、气候等自然环境，选择避风、向阳、临水的地势，